

عبد العزيز سيد الأهل

المفتش بوزارة المعارف المصرية والمنتدب للتدريس في الكلية ١١١

عبد العزيز بن المعمر

الأب مؤتمن

مقدمة

نشرتُ على الناس منذ عامين قصة ما كان حول خلافة ابن المعتز في كتابي «يوم وليلة» ، ولن أجاوز الحق والوفاء اذا ذكرت نعمة الله علي في تلك القصة حين انفردت في تصوير حادث ابن المعتز بها أوسع تصويراً وصدقته فتهافت عليها القراء من اقطار الارض بما هدأ جنبي وأفرح قلبي . على ان تلك القصة كانت آخر ما كتبت عن ابن المعتز ، أما ما كتبت أولاً فهو هذا الكتاب ، ودراسة ابن المعتز فيه دراسة مستفيضة مضمية كان لها الفضل في تعريفني بالرجل حتى استطعت أن أصوره كما رأيته القراء في قصة خلافته .

وحين عدتُ إلى ما كتبتُ أولاً رأيت أن أنقّبه من سيرته وتاريخه إلا فيما يتصل بانتاجه العلمي أو الادبي ، ورأيت ان أعرضه في هذه الفصول :
١ - العصر العباسي المتوسط : وقد بحث فيه بيئة العصر من الناحيتين

العامّة والخاصّة ليرى القارئ المؤثرات التي صنعت أدب الرجل وعلمه .
٢ - مذهبه الشعري : وقد ابرزت فيه النواحي التي امتاز بها شعره .
٣ - فنون شعره : وإن كان هذا العرض قد أصبح تقليدياً إلا أنني
بذلت في هذه الفنون اجتهاداً مرضياً وبينت فيها كثيراً من أسرارها
ونواحي تجديده .

٤ - الأراجيز : وقد افردت هذه ببحث خاص لعالم نفس ابن المعتز
في أراجيزه ، وأتبعته بكلام في التوشيح ولم أفرد له فصلاً مستقلاً لأن
ابن المعتز لم تكن له موشحة .

٥ - النقد والبلاغة : وفي هذا الفصل تبين عبقرية ابن المعتز واتساع
افقه ونفوذه ادراكه .

٦ - انواع نثره : وقد قسمتها الى قسمين : علمي وادبي ، وسيرى
القارئ رأياً جديداً في كتابته التي سماها « الفصول القصار » .

٧ - صفته واخلاقه : وقد جعلته في آخر الكتاب ليصل اليه
القارئ وقد عرف عن الرجل ما يقنعه برأينا فيه .

وقد دلت على مراجعي التي رجعت اليها حين الدراسة في ثلاثة :
فما كنت محتاجاً فيه الى نص جعلته في اثناء الكتاب ، وما كنت
محتاجاً فيه الى اشارة جعلته في ذيل الصفحات ، وعدت في آخر الكتاب
فذكرت المراجع كلها مرتبة على احرف الهجاء .

وسيقدر القارئ أنني ارتحلت الى آثار ابن المعتز رحلة شاقة طويلة
لمدى ، وحسب المنصف ان يُقرَّ بجد النواص وان لم يظفر باحدى لآليه .

عبد العزيز سيد الاصل

العصر العباسي المتوسط

البيئة العامة

التخلخل العام

شَقَلَتْ حياة ابن المعتز جزءاً غير قصير من العصر العباسي المتوسط ، ذلكم العصر الذي يبدأ بحكم المعتصم في سنة ٢١٨ هـ وينتهي باستمکان حکم المقتدر سنة ٢٥٠ هـ . وكان هذا العصر قنطرة امتدت نحو خمسين عاما عَقَبَتْ على عصر الصعود في اول الدولة ، ومَهَّدَتْ لعصر الهبوط في أواخرها .

أما التخلخل والانحلال فقد كانا باديين على كل أركان الدولة من أعلى قمتها إلى أدنى القدم منها :

الخلافة

فالخلافة قد ضاعت هيبتها بغلّ يد الخلفاء عن كل ما يطلبون ، وبالفدر

بكبارهم وصغارهم كما شاء الترك الذين انتقلت الى أيديهم أزيمة الأمور ،
وحتى الوزراء الذين لم يكونوا من جنس الترك اضطروا لمسايرتهم والخضوع
لقوتهم وأهوائهم . وقد تبع ذلك ازدياد التقليل والارتجاف في مناصب
الوزراء والولاة على العائلات والكتائب والقضاة .

المال والجند

وكان المال والجند - وهما عصب الدولة - على أتم الاضطراب
والتخلخل ، فالجند موفور العدد والعدة ، وقد تمت لديه الشجاعة
لانحداره من عناصر الترك الرعاة ، واما العرب فلم يعودوا جنداً ، وإنما
انصرفوا عن الجندية منذ قتل الأمويون وقتل الحجاج بن يوسف
عصيتهم ، ومنذ آتم العباسيون قتلها بغضتهم من أعنة بني هاشم ،
ومعاداتهم لبني عمهم الطالبيين . ومع وفرة العدد والعدة وتمام الشجاعة
لدى الجند الترك فقد كان متشعب الأهواء ، حياً للمال ، نهماً إلى زيادة
الأعطية ، وكانت الثورة أهون عنده وأمرأ على نفسه من لزيد
الطعام وشهيّ الشراب . ومع أن الدولة كانت كثيرة الموارد ، والمال
يفد إلى خزائنها على كثر من العائلات ، والجواهر النفيسة محتشدة في
الخزائن مع ارتفاع أثمانها ارتفاعاً عظيماً فإن كل ذلك المال وكل تلك
الجواهر كان ينفق حيناً قليلاً في وجهه وأحياناً كثيرة في غير وجهه ،
فيبدده الخلفاء ونسائهم ووزرائهم وغلمانهم بلا روية ولا إسفاق ، وكثيراً
ما أشرفت خزائن الدولة على الافلاس .

قانون المصادرات

واستيقظت في هذا المعترك مطامع النساء وشهواتهن ، وفغرت الفتنة
فيها فابتلعت عدالة القضاة ، فأفتوا بما يعين على نكث العهود والغدر
بالمؤمنين واصطلام الأرواح ، وانتصب قائماً على الناس قانون المصادرات
ليطبّق عند أوهى الاسباب لسد حاجات القصور والجند ، فاضطرب لذلك

المال اضطراباً آخر في أيدي الاغنياء والتجار ، إذ كان ينمو نمواً عجيباً ثم تفتح عليه العيون فيصادر أو يدفع به الى مخابىء تقصيه عن سوق التجارة ، وما كان أحد يأمن على ماله مهما تقرب من الحلفاء .

ولم يكن هناك أدنى تفكير في مثل ما نسميه نحن اليوم بالعدالة الاجتماعية ، فقد أقصي جيل العرب جملة عن مناصب الدولة الكبرى ، وجفت الأرزاق في أيدي الأكفاء ، ولم تقم ضمانات من احترام الدولة أو القانون لحقوق الناس . ويبدو لي أن قانون المصادرات لم يكن إلا نتيجة محتومة لاستيلاء غير الأكفاء على الثروات من وجوه غير مشروعة ، وإنما خفف وقع هذه الكارثة التاريخية التي أصابت الشعب العربي كله في أرجاء مساكنه أفعال فردية من الخير والمروءة جرت على يد من أحبت الكارثة قلوبهم . ومن العجب أن كان عمل الخير من الحاكم نفسه - ولو في حدود واجباته - يعدّ في باب الفضل والاحسان الذي يستحق عليه مؤليه جزاءً عاجلاً أو آجلاً * .

الترف والجمود

ومع هذا الاضطراب والتدخل في مناصب الحلفاء والوزراء وفي الأمن والأموال ، فقد تردد الناس بين الترف والجمود ، فانغمس في الترف القادرون عليه ، وبنوا القصور والحانات والحدائق والبرك ، وغالوا في أثمان الجواهر والتجلي بها ، واتخذوا الرياش والاثاث والملابس والأطعمة ، ومالوا الى الدعة والراحة والتطرح في الاديرة وعلى الشطآن والحدائق ، وانهمكوا في المذات ، وزاد اللهو بالغناء والالخان فأقبل عليهما الحلفاء والامراء اقبال القيان والمغنين ، وأغري كثيرون بهذه الصناعة ، فأقبل عليها من ليس له عرق فيها من النساء والرجال .

واما الذين لم يقدرُوا على الترف من الجماهير فقد تطرفوا فكبتوا

* انظر كتاب المكافأة لأحمد بن يوسف المشهور بابن الداية .

انفسهم ، وتشددوا على غيرهم في امور الدين ، واسرعوا في تقويض ما يكرهون من الآراء والقصور المبنية والمدن المشيدة .

الامراض

وانصرفت الدولة في هذا الحضم الهائج عن النظر في امور العباد ، فاجترفت الحلائق تيارات جارفة من الامراض والطواعين والسرقات . كان حقاً هناك بيمارستانات يتباهى بها من ينشئها او ينفق عليها ، ولكنها كانت في قصبات البلدان دون ريفها وقراها ، ولم تكن تتسع الا لعدد قليل من المرضى ، ولأنواع خاصة من الأدوية .

وهكذا صرنا نسع لهذا العصر اصوات بكاء ، كما كنا نسع له صيحات غناء ، يتعادلن معاً بل يزيد الشقاء ، وشاعت اخلاق الرهبنة والخوف واليأس والجمود والانحراف .

المذاهب

واهتزت آراء الناس بين التزم والاباحة والتقييد والانطلاق في امور الدين والدنيا ، وطففت فتق عديدة من الحافظة والاحاد ، واخذت المذاهب الدينية تتعادي في عنف وشدة ، وواجهت فتاوى المتشددين ضلالات الميجان والمتطرحين والمنجمين . وكان من اثر طغيان هذه الفتق ان وضعت اصول الفقه والاحكام ، ومهدت الطريق لاستقرار المذاهب ، ولا سيما مذاهب اهل السنة ، وساعد على استقرارها اقبال باب الاجتهاد عندهم ، واكبر الظن ان ذلك قد حدث لان خلفاء ذلك العصر ارادوا ان يكتسوا انفاس الخلافات الدينية سواء أكان منشؤها سياسياً ام دينياً خالصاً ، فوضعوا القدم الحابسة على فتوحات الانطلاق . وبات اسعد المذاهب حظاً مذهب ابي حنيفة لانه ظفر باقراره مذهباً رسمياً للدولة .

المعتزلة

وقد ساد أيضاً مذهب الاعتزال ، او استمر سائداً ، لتشديد أصحابه في المسؤولية الشخصية التي تشد من أزر العقوبات . وكان مذهب النظام في الجدل قد استمكنت طريقته من العقول ، وغذته الفلسفة اليونانية التي نضجت بشكل متوسط بين العقلين الغربي والشرقي على ضفائي دجلة والفرات ، وامتاز هذا الجدل بالعمق واستيعاب الأدلة ، وهي طريقة تعين على المغالاة في حبّ النصر وسدّ مذاهب الطريق على الخصوم ، وقد كثر أتباع هذا المذهب حينئذ في سامرا وبغداد .

العلم والادب

ويبدو لك جلياً أن الاضطراب الذي ساد في هذا العصر قد أدى الى أوخم العواقب في السياسة والتدين ، وخلف من موارثه هذه الخلافات القائمة بين المذاهب الاسلامية في حدودها الواسعة والضيقة على سواء ، لأن الأمرين من السياسة او التدين لا يحتملان التآرجح أو ما يسمى بالاعتدال ، فاما الى هذه الناحية واما الى تلك .

أما أن هذا الاضطراب قد أدى الى العلم والأدب جميلاً فذلك ما لا مرية فيه ، فقد ظل العلم - إذا لم يدسّ يده في أمور السياسة دساً ظاهراً - مصون الجانب ، وظل العلماء والادباء في أماكنهم الرفيعة نسبياً ، وكانهم كوفئوا من الدولة بذلك لتبعد خطرهم ، كما حدث في الدولة الأموية للشعراء ، وقد أحدث هذا الامن بين صفوفهم ، وهذا التقدير للعلم والأدب حركة مباركة ، فكثرت الطرق والوسائل والآراء ، وذلك ما يزيد به العلم والأدب فراهة واتساعاً .

العلوم الحديثة

ولم يكن هناك بد وقد أقبلت الفلسفة * والمنطق والرياضيات والفلك

* لم تكن للفلسفة في ذلك العصر حدود عند العرب ، ولما كان أغلب ما يأتي

والكيمياء من ان تغشى معسكرات العلوم القديمة ، وإن ظلت هذه مدة من الزمن وهي تظن أنها لا تنزلق مع الجديد الى الأمام ، فتأثرت العقول القديمة بالجديد عن رغبتها أو برغبتها واضطرابها .
ومع خطر العلوم الحديثة وتأثيرها في الفكر تأثيراً قوياً ، واشتغال العلماء في البحث والتنقيب والتقليب بين المواد للعثور على الحقائق ، فقد ظلت في الطبقة الثانية من العلم ، وتركت للعلوم العربية اللسانية مكانها الاول من إقبال المتعلمين . ولعلنا لا نخطئ إذا عددنا ذلك جموداً من الدولة ، أو تمهيداً لطور الجمود الذي جاء من بعد . ولعل الأمة العربية لو كانت أحلت تلك العلوم في المكان الاول لكان الحال في المشرق غيره اليوم ، وليس يخفى الأمر على ذي بال !

الشعر والشعراء

أما الادب والشعر فقد تبلبلت آراء الناس فيهما كذلك ، فما الجيد وما الرديء ؟ وماذا يصلح للدراسة منها وما الذي لا يصلح ؟ وأقبل الناس على مثل هذه الدراسة إقبالاً منقطع النظير في مجالس المنادمة والمناظرات وبين أيدي المعلمين ، وخلفوا لنا من آرائهم الشيء الكثير . ولم تكن الآراء الادبية في الحقيقة بمعزل عن السياسة والاجتماع والدين ، بل كان للهوى والنزعة الدينية حكمٌ على ما يدرس من الاقوال ، وكان الادب الذي يتعصب لغير بني العباس لا يجد له مكاناً من الدرس أو من الشيوخ الا في أوساط أهله .
ومن أطرف ما أثر عن العصر أنه شاع أن أبا تمام لا يصلي ، فكان ذلك سبباً كافياً لئلا يدرس شعره أبو العباس المبرد لتلاميذه ، بل لا يطاع

عن اليونان يدخل تحت هذا الاسم ، فعلى التاريخ والفلك ومظاهر الكون والحياة كان يسمى عندهم فلسفة ، وكانت المناوأة لهذه العلل شديدة ، وقد حاولت الآراء القديمة أن تثبت أمامها بالجدل العميق فاضاع الجدل كثيراً من الحقائق (انظر ديوان المعاني لأبي حلال في صفة السحاب والمطر) .

عليه هو ليدرس ما يجري حوله ، وظل كذلك جافياً له حتى مُحَرِّض
على دراسة شعره واستحسان مذهبه .

وقد امكن من الاختلاف في الآراء الادبية كذلك ان يُعْثَر على
قوانين عادلة في وزن الكلام ، ومن ثم فتح طريق البلاغة والنقد على
مصراعيه .

طارق جديد

ولعل اهم ما حدث للأدب والشعر خاصة ذلك الطارق الجديد الذي
هو موقف القدماء والمحدثين هزاً عنيفاً ، وكان الطارق (ابا تمام) ،
وايسر ما يقال في شعره انه الفاظ عربية في صور ومعان جديدة تخالف
ما اعتاد القدماء ان يسمعوا وان يدرسوا فيستحسنوا او يستقبحوا ، فاذا
لم يكن كلاماً عربياً فكيف وسعت ألفاظ اللغة واساليبها صور ابي تمام
ومعانيه ؟

ويسهل ان ندرك شعور اولئك الناس امام تجديد ابي تمام حين نعرف
شعورنا نحن نحو الذين يجددون اليوم في صور الشعر واساليبه متأثرين
بالآداب الغربية المستحدثة كل التأثر ، ولقد ازداد نفور بعضنا يوماً ما من
مناهج الادب الرمزي * ، فهذه الحال كذلك سواء بسواء .

وكان لابد اذن من دراسة اللغة من جديد ، او بالاحرى دراسة لغة
المحدثين ، وترك ما يتسع له صدر اللغة من سعة وحرية ان يقال . وخلق

* الأدب الرمزي : ليس المقصود به ان يكنى عن شيء بشيء آخر كالتمكينة عن الحبيبة بالظبية
وعن المرأة بالنخلة وليس هو الشعر الصوفي ولا الادعية الرمزية ولا الالغاز والاحاجي والتلميحات
ولكنه مذهب جديد نشأ في اوربة في اواخر القرن التاسع عشر ويمتاز بهذه الاصول :
(١) يعبر عن الروابط الخفية بين المحسوسات ونفوس الشعراء تعبيراً مبهجاً كالوسيقى .
(٢) لا يعنى بالانسجام بين اللفظ والمعنى كما كان يعنى القدماء . (٣) ينطلق من القيد والترتيب
والقافية واهم عناصره المفاجأة . (٤) هو كالفلسفة يجمع بين اجزاء العالم وتفصيلاته في شعور
واحد . (انظر كتاب المصريف الرضي للدكتور محفوظ طبعة بيروت سنة ١٩٤٤) .

بعلماء اللغة والادب ان تريد صدورهم لهذه السعة والحرية سعة وانفساحاً .
ولقد كان ذلك . فأقبل الناس على دراسة سليمة عاقلة ، وازدادت
الرحلة الى المعلمين في بغداد من كل الآفاق ، واخذ هؤلاء ينهبون منهج
التوسعة في البسط والشرح والنقد والتطوير بما عاد على الادب جملة
بالخير الوفير .

وبلغ اهتمام الناس جميعاً بالشعر مبلغاً عجيباً ، توهموه كضياء النهار
او هبات الهواء لا يخلو منها مكان . وكان ولع الخلفاء والدمهاء به كولع
العلماء ، حتى انهم رويوا منه للعمد وللمعز ، ورويوا منه للبراز والعجان
والحجاز والمجنون اقوالا بلغت غاية الجودة او كادت .

ولعمري ، لو كان هناك ملك اجمع الكل على تقديسه لما كان غير
الشعر ، ومكان الشعر في ذلك العصر يصوره ابوتام بقوله :

ولولا سبيل سنها الشعر ما درى بغاة الندى من اين تؤتى المكارم
يُرى حكمة ما فيه وهو فكاهة ويُرضى بما يقضى به وهو ظالم
ويصوره ابن الرومي بقوله :

أرى الشعر يحبي الناس والمجد بالذي تبقيـه أرواح له عطرات
وما المجد لولا الشعر الا معاهد وما الناس الا اعظم نخرات
ومن ناحية اخرى فقد قلت هبات الشعراء من الخلفاء والوزراء ،
ولو حسبنا هذا القول من ابي تمام وابن الرومي اغراء على الاعطاء فانه
لا يفقد الدلالة على ان الشعر قد صار غرضاً معبوداً لذاته عند الشعراء .

المغايرة

وتأثر الشعر في عمومـه بالبلبلـة التي اصابـت كل شيء ، وكان تأثر
اسلوبه بهذه البلبلـة طريقاً ظريفاً اذ اعترته حال كالسوفسطائية مماها
البديعيون بالمغايرة ، تنظر الى الشيء الواحد من جهاته المختلفة ولا سيما
خيرـه وشره ونفعه وضره ، وهي شيء يشبه تمام المشابهة تكافؤ الادلة

عند المتكلمين ، وصارت المغايرة في اسلوب الشعر فناً جديداً يرفع من شأن الشاعر الذي يقدر عليه فوق الشاعر الذي لا يقدر عليه .

وصار هناك بهذه المغايرة فرق ظاهر بين تعبير الشعر في هذا العصر والعصور التي سبقتة ، فإن التعبير صار لا يتم الا مجلية الكذب والافراط وحسن التعليل . أما قبل فقد كان تعبيراً صادقاً مفرطاً في الصدق ، فالجاهلية مثلاً يؤثر شعراؤها كلهم القوة ويمقتون الضعف ، فيمدحون القوي ويمهجون الضعيف . والاسلام آثر شعراؤه الاعتدال لامتزاجهم بروحه ، فمدحوا الاعتدال ومهجوا التطرف ، أما هذا العصر فقد صار متردداً بين القوة والضعف ، مستحسناً الايمان والاحاد ، وموغلاً في السوفسطائية ، فتنظر كل عين الى الشيء من الوجه الذي يروقها ، وكثيراً ما ينظر الشاعر الى الشيء الواحد نظرتين متضادتين فيمدح ما هجا ثم يعود فيهجو ما مدح .

وكما حدث الاختلاف بين الفقهاء على مسألة النيز حدث الاختلاف بين الشعراء على مسائل الحلال والحرام ، وتردد الشعراء في عقائدهم ، فيوماً الى هذا النجد ويوماً آخر الى النجد الآخر ، وصار منهم مسرفون في الايمان والتمت ، ومسرفون في اللذة والشهوات ، ومترددون بين هذا وذاك .

تحول الأغراض

وقد أخذ الشعر يحور عن أغراضه القديمة وإن كان لم يخرج عن دائرة الشعر الغنائي ، لان هذا العصر كان مبدأ رجوع الشعراء عن الاختصاص بآبواب الملوكة والامراء ، وصارت الحال أشبه بما نحن عليه اليوم ، فليس لملك من ملوك العرب ولا لرئيس من رؤسائهم شاعر يلزم بابه ، اللهم الا قليلاً فانصرف الشعراء الى التوسع في الأغراض التي ليس لها صلة إلا بأنفسهم أو بدراساتهم ، كالشعر التعليمي وشعر الزهد والعواطف ومصنوعات

الإنسان ومظاهر الطبيعة وزيادة اللهو بالصيد والجر والنساء ، وسقط إلى الدرجة الثانية شعر الممدح والثناء .

باب الوصف

وانفتح للشعر حين وقف على هذه الأغراض باب التشبيه لانه أداة الوصف الأولى ، وصار التشبيه فناً يدرس ويهتم به ويوجه إليه من المعلنين ، ولم يُترك منه وجه إلا خاضوا فيه ، حتى التشبيه العددي الذي يشبه فيه الشاعر أشياء بأشياء في بيت واحد أو في بيتين .

وعني الوصف بالتصوير الشعري عناية فائقة ، يجري الشاعر وراءه يتصيد حذراً لانه سيحاسب على تشبيهاته وتصويراته من نقاد الشعر ، فقد صارت المفاضلة بين تشبيهات الشعراء من أهم مباحث النقاد .

المنهج التطبيقي

ثم أتاحت مجالس المنادمة والمناظرة ، والاطالة في الشرح والبسط والنقد للشعراء أن يسلكوا المنهج التطبيقي في الشعر والكلام ، وذلك أن يُعرض المعنى القديم ويُدرس وتحصى عيوبه ثم يقال في ذلك المعنى شعرٌ يخلو من عيوب القدامى ، فيسلم المعنى حين ذلك سلامة لا ينقص أطرافها عيب .

شعر الصنعة

وكان بحسب الشاعر القديم أن يجيد في غرض أو غرضين متصلين وليس عليه ألا يجيد في غير ذلك ، فقد فضل زهير بالممدح والحكمة ، وفضل الفرزدق بالفخر وحده ، ولم يعرف ابن أبي ربيعة غير الغزل ، وتلك كانت طبيعة القدماء حين كان الشعر سليقة الشعراء ، أما وقد أصبح الشعر صنعة وفناً معبوداً ، لا سبيلاً مؤدية ، فأولى بالشاعر التقدير أن يسلك بشعره كل باب وأن يخوض به في كل فن . وكذلك أصبح على الشاعر أن يجرب حظه في مجرّد الخليل كلها وبطيل فيها ، ولا عليه إذا تحرر من الروي ومن التصريح .

المقطوعات

وكما كان العصر عصر القصائد الطوال كان عصر المقطوعات القصيرة المسرفة في القصر حتى تصل الى بيتين او بيت واحد تتوكل فيها الفكرة ، وأنشئت المقطوعات من مجور الشعر ومجزوءاتها جميعاً ، وقد كان ذلك خاصاً ببحر الرجز من قبل ، وذلك لانصراف كثير من الادباء الى الحياة الادبية الخالصة وازدهار المجالس بالمناظرات والغناء ، ومن طبيعة المقطوعات أن تكون أليق بالمجالس لحقتها وصلاحيته لان تحمل محل النكتة والنادرة مع امتيازها بمجالها الفني .

ويمتاز شعر المقطوعات بأنه أدلّ على الحياة الشعرية الدائمة أكثر من دلالة شعر القصائد ، إذ يجوز لشعراء القصائد أن يبعدوا بين القصيدة والقصيدة في الانشاد . حتى تأذن المناسبة للانشاد من جديد ، أما المقطوعات فانها تصلح أن تكون لسان الحياة العادية في أمور الدين والدنيا كلها صغيرها وكبيرها ، والمنصرف اليها صارف حياته كلها الى الشعر .

وكان لها شأن كبير في تصوير الحياة السياسية في قوة وعنف مؤثرين ، ولقد شاع قولها ، وأتيح لبعض الحلفاء كالعميد والمعتز أن يعبروا بها عن حالهم التي وصلوا اليها ، ثم أحسنوا في إنشادها لانها لم تكن تحتاج إلى جهد كبير .

وهناك شعراء في هذا العصر تخصصوا في قول المقطوعات ، فلم تعرف لهم قصائد طويلة ، وقد لذّعهم النقاد باللوم لانهم انصرفوا إلى هذا الفن الذي قصر بهم عن القصيد كعملي بن بسام . ومهما يكن فقد كان أسلوباً للشعر شائعاً مألوفاً .

شعر النجوم

ومع ازدياد اهتمام الشعر بوصف الطبيعة والبساتين والازهار والثمار فقد برز من بين شعر الوصف شعر خاص بصفات النجوم وتنقلها

ومظاهرها المختلفة في صفحة السماء ، فسَمِّي لذلك شعر السماء واقبل عليه الشعراء إقبالاً عجيباً .

وكانت البادية أكثر اطلاعاً على النجوم لتحديد الامكنة ومعرفة الأزمنة ، ولم يغب اهتمام الناس بمواقعها في أيامنا نحن الا لسهولة معرفة الزمن بالساعات والدقائق ، وسهولة معرفة أجزاء الارض بالخطيط والاحاطة ، وقد ترك الناس للمراصد معرفة مواقع النجوم لانها أبصر بها من عيونهم وأدق حساباً ، وكانت كل هذه الاسباب داعية لئلا يدرس الناس عن النجوم شيئاً اللهم إلا من يدرسون الفلك في عيون المراصد .

وكنت تجد أثر هذا الاهتمام الضروري بالنجوم في البادية وفي شعر البدو الاقدمين . ثم قل الاهتمام بها يوماً فيوماً تزولاً من العصور القديمة الى العصور العباسية ، ومن العجيب أن يحيا هذا الفن فجأة في هذا العصر الذي نتحدث عنه ، وينتقل اهتمام البادية القديم به الى أهل المدن المستقرين على حفا في النهرين ، والعالمين بمواقع البلاد وأجزائها ، وكان مبعث هذا الاهتمام أمور ، أهمها :

(١) الاهتمام بدراسة الفلك كعلم طارئ على العرب من اليونانية والهندية .

(٢) الايقال في وصف المراثيات والاشياء الدقيقة واستيعاب القريب منها والبعيد .

(٣) شيوخ الرحلة في أطراف الليل ولجته وراء اللذة والصيد ، ولا سيما للقادرين على عدة الطرد من الحيل والخدم والكلاب وطيور الصيد . وقد دفعت هذه الامور بالشعراء الى الاكثار من وصف نجوم السماء وكواكبها ، وتنبع مواقعها اتفاقاً واختلافاً ، حتى أصبحت جملة الشعر التي قيلت في السماء صالحة لان تكون باباً مستقلاً من أبواب الشعر العربي . وامتاز شعر السماء بالمقطوعات القصيرة . وقد يصور المنظر في بيتين او بيت واحد ، وذلك لانه لا يحتمل المقطوعات الطويلة ولا القصائد ،

ثم امتاز بأنه وصف للمرييات ، فلا عيب فيه إلا انه لا يمس الروح دائماً ، وإنما هو كما تصور اليد منظرأ مطابقاً لما تراه العين ، وقد يجيء المنظر نابضاً بالحياة او نابضاً منها ، كما امتاز بدقة الالفاظ وإحكامها ليكون التصوير محكماً بديعاً .

وتستطيع أن تعد من شعراء السماء كثيرين في القرنين الثالث والرابع . ومن الغريب أن تستمر هذه العناية بهذا الفن في القرون التالية ، وكأنما صار القول فيه أمراً تقليدياً حتى لمن لا يعرفون مواقع النجوم ، بل حتى لمن لم يروها كأبي العلاء .

ومن الممكن أن يقال إن عصرنا هذا الذي نعيش فيه قد اهتم هو ايضاً بمظاهر السماء ، ولكن مع فرقين هامين : (أولهما) : أنه مهم بها جملة ، وأكثر اهتمامه بألوانها العامة لا أجزائها ، فهو يتحدث في الضوء والضجى والمساء والفجر والشفق والنجوم جملة . (وثانيهما) : أن الشعراء في عصرنا يخلطون وصف هذه المظاهر بالخيال والعواطف النفسية ، أما في ذلك العصر العباسي المتوسط فقد كانت الوصف فيه للنجوم وصفاً خالصاً .

البيئة الخاصة

مولد ابن المعتز

كان مولد الامير أبي العباس عبدالله بن المعتز على القول الشائع في الثالث والعشرين من شعبان سنة ٢٤٩ هـ ، وولد لأبيه بعد مقتل جده المتوكل بعامين على القول الأصح . وكان عام مولده عاماً حافلاً بالمصائب العظام والأحوال الشداد ، فقد عاث الترك فيه فساداً بالمدينتين سامرا وبغداد ، وتحرك زلزال شديد نفض كثيراً مما على ظهر الأرض من منازل وأبنية ، ودفن الناس تحت ردمها ، ثم أصاب العراق طاعون مجتاح جرف في تياره خلائق لا تحصى ، وكذلك ترى مولده مولداً مشؤوماً

إذ جاء في عجلة زوبعة طحون ، وعاش ومات ولم يخرج من دائرة ذلك الأعصار المدر .

وأصدق الظن أن ابن المعتز ولد في قصر (الكامل) الذي شاده أبوه والذي كان من أعظم ما شادت يد الانسان في ذلك الزمان * ، وكان ذلك في خلافة المستعين ** ، ولم يتول أبوه المعتز الخلافة إلا بعده .

تنشئه

وكانت جرت عادة الخلفاء والامراء من الاموية والعباسية ان يدفعوا بابنائهم الصغار الى اهل الفضل من المؤدبين ليتولوا ابناءهم بالتحفيظ والترقيق والملاينة ، فمن احسن التولي من هؤلاء المؤدبين فاز بأوفر العطايا واعظم الفبات ، وعلى سنة اولئك السلف جرى الامر في تربية عبد الله بن المعتز فتولاه اول من تولى محمد بن عمر الضبي ، وقد بذل الضبي في العناية بالامير اكثر ما يقدر عليه من ضروب الاخذ والملاينة ، وابقظ بدميته ، وعلمه التأني وحسن التبصر لتسلم العاقبة ، وقد كافاه الخليفة المعتز ذات مرة بعشرة آلاف درهم حين أجابه ابنه بجواب حسن لقنه له المؤدب . وقد جاوبت طبيعة ابن المعتز جهود مؤدبه على عجل ، فجعل يأخذ المؤدبين في بعض الاحيان بما كان يجب ان يسبقوا اليه :

قال محمد بن ظفر الصقلي : بلغني أن أبا العباس عبد الله بن المعتز نطق بالحكمة صغيراً ، فكان بما حنظ عنه في صباه أن مؤدبه قال له : لقد صمت بتأديبك لشيء كان منك ثم رأيت التجاوز عنك اولى ! فقال له عبد الله : اصلحك الله ! انك تراد للتأديب لا للتجاوز ، وأنه يلزم الحازم قبل ان ينبه على عفوئه أن ينبه المسيء على اساءته ، ليتجافى عن

* انظر صفة هذا القصر صفحة ١٢ في كتاب يوم وليلة المؤلف طبعة بيروت .
** أكثر آراء المؤرخين على هذا ولكن الدكتور طه حسين يرجح أنه ولد في ظل جسده التوكل وولد قبل مقتل جده باربين يوماً (انظر كتاب حديث الشعر والنثر لطله حسين) .

اشباه زلته ، وينزل العفو بمنزلته ! »

وقيل : ان مؤدبه سأل ان يكتب كتاب شفاعة لانسان يعز عليه ، فجعل يتباطأ في كتابته ويطلب التأمل ، فقال له مؤدبه : اكتب على ما خيلت فليست بمن يتفقد له * فقال ابن المعتز ، كلا ، ان عقل الكاتب في قلمه ! وقد عني الخليفة المعتز بابنه هذا وخصه بكثير من عطفه ، فضرب الدنانير باسمه وهو طفل صغير ، ولكنه لم يلبث ان قتل وابنه يدنو من الثامنة او هو قد خطا فيها اياماً ، فليحق الامير الصغير بجذته صبيحة ، ثم صحبها الى منفاها في مكة ، ومعهما اسماعيل بن المتوكل وعبد الوهاب بن المنتصر ، بأمر من صالح بن وصيف بعد ان صادر اموالها وجواهرها .

وظل الامير بمكة حتى افضت الخلافة الى المعتمد فبعث بحمله وحمل جدته والمنفيين معهم من الامراء الى العراق ، فعاد ابن المعتز مع جدته وفي رعايتها وقد اكتملت حدائته ، ونزل معها في دارها على الصراة في كرخ بغداد **

معلموه

رأت جدته صبيحة بعد عودتها الى العراق ان تدفعه الى اعلام عصره من المؤدبين والمعلمين من ذوي النظر والاهتمام بالعلوم القديمة ، لأن هذه العلوم في الطبقة الاولى كما حدثنا من قبل ، ولأنها أليق بالامير من الحساب والكيمياء ، وحاطته بخالص حبها وعنايتها لتبعده عن الخوض مع الخائضين في شئون القصور من قرب او من بعد ، وحسبها ان تدفعه الى هذا الجانب الآمن من الحياة ، فقد باتت كل جوانبها ممتلئة بالخوف والاضطراب .

وقد افلح معلموه في تأديبه والانتقال بنظره وقلبه من ذلك المضيق المضطرب حوله الى محيط لانهاية له ولا سكون لاضطرابه ، هو محيط العلماء خارج دور الخلفاء ، وهو هذا الكون كله في هيئته الساكنة والمتحركة ، وفي علمه ودينه ، ومظاهره وخفائيه ، وبسائطه وعقده ، ومبدئه وغايته ، لا كما يفهم الفلاسفة ، ولكن كما تفهم هذه المدارس القديمة وكما تدرك متأثرة بالفكر العربي الخالص وغير الخالص من غير قصد ، ولم يلبث ابن المعتز غير قليل حتى صار واحداً من هؤلاء الامراء اهل العلم والبيان كما كان واحداً من وحدان الامراء ورثة التيجان والصولجان .

اصبح الامير بعد اكتمال حداته بين ايدي جلة من علماء ذلك العصر واعلامه فقهاً وتفسيراً وتاريخاً وكلاماً وادباً ولغة ، ثم في صحبة علماء وادباء من ذوي الرأي والفضل من غير المعلمين ، فكان لا يجد نفسه اذا انتقل او اقام ، واذا حدث او سمع ، واذا هدأ او ثار الا في حلبة هؤلاء العلية بأنس اليهم ويلوذ بصحبتهم .

البلاذري

فاذا اراد القرآن والتفسير وغب في مجلس ابي جعفر احمد بن يحيى بن جابر المشهور بالبلاذري تلميذ ابن سعد والمدايني ، فبأنس له ويطمئن اليه ، لان البلاذري يهتم بالقصص والتاريخ : تاريخ العالم عامة والاسلام خاصة : يسمعه منه ابن المعتز عربياً اسلامياً نقياً حيناً ، ومختلطاً بالاسرائيليات والمسيحيات وغيرها حيناً آخر .

والبلاذري كان احد النقلة من اللسان الفارسي الى اللسان العربي فهو متأثر بالفارسية ايضاً ، وكان التاريخ الاسلامي محبوباً حب الناس لسامع القصة اياً كان نوعها ، ومحبوباً لكثرة صور البطولة والمروءات فيه ، ولأنه حين ذلك كان فرعاً من تفسير القرآن والحديث ، وحسبك بهذا ترغيباً في دراسته وتحبيبا .

الدمشقي

فاذا ما روي الامير من هذا القصص وملأت جوانبه العظة والعبرة مال من مجلس البلاذري الى آخر قد اتخذه مؤدبه فلا يكاد يفارقه ، هو احمد بن سعيد الدمشقي ، فيتحلل عنده من قيود الفقه وقوانينه ويوقار مجلس العلم الديني والحديث ، فيسمع فنون الشعر ومسالك الشعراء وفنون الادب وخواطر الادباء ، ويتعلم الحجة المتأثرة بالفلسفة النابتة في ارض العراق خليطاً مشوباً من الاسلامية والكتابية والوثنية ، ثم يخلص من كل ذلك الى تثبيت العقيدة الاسلامية في نفسه ، والى نصرة مذهب اهله الذين اختاروه ، وطريقهم الذي اتبعوه ، وهما مذهب اهل السنة وطريق ابي حنيفة النعمان .

ثعلب والمبرد

وقد اولع ابن المعتز بعلين آخرين غير هذين ، اولع بهما كما اولع بهما جميع اهل عصره والعصور التي تلت ، وكثر تلاميذهما يحجون اليهما من كل الآفاق ، أحدهما ابو العباس ثعلب ، وثانيهما ابو العباس المبرد . كان هذان المعلمان متفقين ومختلفين ، اتفقا في الفضل وقدر العلم ، واختلفا في النهج والطباع ، فثعلب يسلك مذهب المعلمين فلا يعطي اكثر مما يطلب منه ، والمبرد يفيض ويزيد ، وثعلب يروغ من المبرد لانه يغلبه اذا تنازعا ، والمبرد يبحث عنه لينازعه فيفوز بحكم الناس له بالغلب في مجالس المباحثة التي كانت تعقد في بيوت العلية والكبراء للنظر بين الفقهاء والمتكلمين في انواع العلوم العقلية والسعوية أصولها وفروعها ، ولكنها برغم ذلك ليبان يتواضعان للعلم ويتعاليان على العامة من الناس . ويجلس ابن المعتز الى هذا مرة والى هذا أخرى ، ثم يجمعها مرة ثالثة ليفكته نفسه بنزاعهما ويصير حكماً بينهما .

وإذا جلس الى ثعلب وجد فيه صورة صادقة لابن الاعرابي في النحو

تمزج بين رأي أهل الكوفة ورأي أهل البصرة ، وتخلص إلى صورة جديدة جامعة تؤلف بينها ، ووجد فيه بحر علم تمتد الآفاق قد وسع حفظه الشعر العربي القديم ، وألم بمسائل اللغة وطرائقها وزوايا النحو ودقائقه ، ثم رأى فيه معلماً متمزناً ذا جد ، يجب أن يكون له وقار المعلم وسمته في كل مجلس وأمام كل عين حتى لو كانت عيون الأمراء ، وهو رجل صادق للهجة دائماً ، وهو أصدق لهجة حيناً يعلو في أسلوبه لابن المعتز ويعرض عليه فيه صوراً شتى من فصيح كلام العرب وقواعد شعرهم ونحوهم ، ثم يعطف على أخبار العرب ومعاني القرآن ، ويخص ديواني زهير والأعشى بالرواية والعناية والشرح والتفصيل ، ثم يعرج به على شعر النابغة وطفيل والطرماس ، وقالوا إنه كان يعرج به على شعر له أيضاً فقد كان ثعلب شاعراً * ولكنه ظن بعيد .

حتى إذا انتهى الأمير من درس ثعلب شعر عن ساعده إلى البحر الطامي محمد بن يزيد المبرد الذي انتهى إليه نحو البصرة بعد طبقة الجرمي والمازني ، فيجده تمتد الآفاق كذلك ، كثير الحفظ عالماً بدقائق النحو واللغة والعروض ، واسع العلم في الأدب والبلاغة والقرآن . وكان كثير الأنس بهذا المعلم لما رآه فيه من التدفق وحسن العبارة وفصاحة اللسان ، ولما رآه فيه من قبول الجدل والمحااجة وعدم الزهو بالقوز إن غلب ، والنزول على رأي محاصمه في رضاً وتواضع إن كان الحق للنصم فانتصر ، ولما رآه فيه من مطاوعة البدية والقدرة على إملاء علمه في المجلس على طلابه الكثيرين في ثقة من علمه واعتزاز .

* حكوا عن ثعلب أنه وصف قطائف قدمت له بين يدي الخليفة المكتفي بقوله :

قطائف قد جشيت باللوز وسكر الماذي حشو الموز

تسبح في آذي دهن الجوز سررت لما وقعت في حوزي

سرور عباس بقرب فوز

والأرجح أن ثعلباً تمثل بهذه الأبيات وليست له وإنما هي لابي يحيى بن أبي منصور النجم . والماذي = العسل . والآذي = الوج . وعباس هو ابن الأحنف . وفوز معشوقته .

وقد دامت آصرة المودة بينهما ، واستشفع الناس بالمبرد لدى ابن المعتز
فما رد استشفاعه :

قالوا : غضب ابن المعتز يوماً على أحد وكلائه ، فصار الوكيل إلى
المبرد يسأله أن يشفع له لدى الأمير . فكتب إليه المبرد : أنت والله كما
قال مسلم بن الوليد في جدك الرشيد :

بأبي وامي أنت ما أندى يداً وأبر ميثاقاً وما أزكا
يغدو عدوك خائفاً فاذا رأى أن قد قدرت على العقاب رجاً كما

فذهب غضب ابن المعتز على وكيله .

وأعظم أثر تركه المبرد في تلميذه كان توجيهه للتشبيه ، فاشتغل به
طول حياته ، لأنه كان حين يعرض الحسن والريء من أقوال الشعراء
القدامى وبعض المحدثين يمضي فيها فيشرح روعتها وبين جمالها ، ولا يكفي
بنقد التشبيهات وجودتها وتبيين المعنى المبكر أو المسروق ، ولكنه كان
يتعرض للشعراء ومذاهبهم الشعرية وأكثرهم تشبيهاً وأندره ، ويعلم
ويستشهد ويعقب برأيه في كل ما يورد استحساناً أو استهجاناً .

وثعلب والمبرد أفضل اثنين لقيهما ابن المعتز من المعلمين ، بل انهما
إماما عصرهما في العلم واللغة جميعاً ، حجّ اليهما الطلاب من العراق
والاطراف وسجستان وأغدقوا عليهما الاموال ، ولم يأل طالب علم في
ذلك العهد جهداً أن ينفق المال فيه ، حتى كان الغني منهم ينفق في تحصيله
مئات الألوف من الدنانير .

وقد قيل إن ثعلباً مات وخلف واحداً وعشرين ألف درهم والفي
دينار وغلة بشارع باب الشام قيمتها ثلاثة آلاف دينار .

وقد مدح هذين العُلمَين أبو بكر بن أبي الأَزهَر بقوله :

أيا طالب العلم لا تجهلن	ولذ بالمبرد او ثعلب
تجد عند هذين علم الورى	فلاتك كالجمل الاجرب
علوم الخلائق مقرونة	بهذين في الشرق والمغرب

ابن هبيرة

وهناك علم آخر من الاعلام اختص بابن المعتز وكان له فيه أثر عظيم . ذلك هو أبو سعيد النحوي محمد بن هبيرة الاسدي المعروف بصعوداً من اعيان الكوفة ومن اعلمهم بالنحو واللغة وفنون الادب ، وكانت له ميزة عن كل اولئك المعلمين ، تلك انه كان احد المعنيين بدراسة شعر الحديث ، والمجيدين لحفظه ومعرفته بحاسنه ، فهو غير ثعلب والمبرد في مذهبهما ، اذ هو يحتاج بالجديد ويعرف له فضله .

اختص هذا المعلم بالامير حين قدم بغداد ، وكتب له رسالة فيما انكرته العرب على ابي قاسم بن سلام .

ولما كتب صعوداً كتاب « مختصر ما يستعمله الكاتب » كان ابن المعتز قد استحصل ، فأصلح المختصر ووافق على ما جاء في رسالة صعوداً في ابن سلام .

وقد وجه صعوداً هذا نظر ابن المعتز الى شعر الطائي ، وحمل اليه اخباراً كثيرة عنه وحدثه بفضله وسبقه ، ولم يزل به حتى اعجب بأبي تمام اعجاب معلمه به ، وروى اخباره كما رواها ، ثم روى معها اخبار البحري ، واصبح الامير بفضل معلمه هذا من انصار ابي تمام والمقتدين به والمتعصبين له .

عشراؤه

وكان من عشراء الامير غير هؤلاء ابو بكر محمد بن يحيى الصولي ، وقد كان صديقاً وانياً ، الا انه لم يستطع انقاذه من يد مؤنس في فتنة المقتدر * ، والصولي راوية مكثرة ، وشاعر محسن ، وأديب ظريف حافظ جماع للكتب ، وقد بلغ من روايته الواسعة ومحفوظاته الكثيرة انه كان له فيما يقولون خزانة كتب كبيرة من تصنيفه ، جلودها مختلفة الالوان ،

* انظر صفحة ٩٧ من كتاب يوم وإيلة للمؤلف .

وكان يعجب بها ويتباهى ويقول : هذا كله سماعي . واذا ما احتاج الى معاودة شيء منها قال : يا غلام ، هات الكتاب الفلاني . وقد قال فيه ابو سعيد العقيلي :

انا الصولي شيخ اعلم الناس خزانه
ان سألناه بعلم نبتغي عنه الابانه
قال يا غلمان هاتوا رزمة العلم فلانه

وكان الصولي من ألب أهل زمانه بالشطرنج . وصار لهذا اول ندماء الخليفة المكتفي والمقتدر من بعده ، وقد اعتمد الصولي في أخباره عن ابي تمام على كثير من رواية ابن المعتز له .

ومن عشرائه محمد بن القاسم بن خلاّد البصري الكاتب صاحب النادرة والمشهود له بالذكاء . وعبدالله بن طاهر بن الحسين الراوية المؤلف والشاعر اللطيف الرقيق الحاشية والحسن السبك والمقصد . وجعفر بن محمد بن قدامة الذي أخذ اللغة وغريبها عن صعودا صاحب الفراء ، وقدامة بن جعفر احد البلغاء الفصحاء والفلاسفة الفضلاء .

ولعله لم يفته أن يجالس الزّجاج المؤلف تلميذ المبرد ونديم المعتضد ومعلم ابنائه والمقرب الى الوزراء من آل وهب . وابن السراج صاحب المنطق والموسيقى تلميذ المبرد . وابن درستوويه تلميذ المبرد وتعلم . وابن العلاف الشاعر نديم المعتضد . ومحمد بن القاسم الانباري تلميذ تعلم . ولعله لقي ايضاً ابن قتيبة ونفطويه ومهر بن شبة وابن ابي فتن . وعلماء وندماء لا يحصون عدداً من الأئمة ورجال الفقه والحديث والشعر والرواية ومختلف الفنون .

اثر البيهقي فيه

اتصل ابن المعتز أوثق اتصال بهذه البيئة الخاصة ، وهي بيئة من العلماء الذين ينظرون في العلوم العربية ، ولكنك لا تستطيع ان تصف

واحداً منهم بأنه قد تخصص في صنف من العلم القديم دون صنف ،
فالتخصص في العلم لم يكن من شبة ذلك العصر .
وما كان ابن المعتز يستطيع أن يقبض نفسه عن العالم الخارجي
أو ينزع شهوته من الامتداد إلى معايشة الخلفاء والامراء وهم يدعونه
اليهم ، ولا سيما حين نبه شأنه وعلا ذكره ، فألقى بنفسه بين أيدي هذه الجلة
من خاصة علماء عصره ، ولكن نفسه ألفت برغها في البيئة العامة واضطربت
اضطرابها .

ولم يكن ابن المعتز يخلو من شهوة ، فقد غلب عليه المزاج الشعري
وصار له فيه مذهب خاص ، واستحث خطاه مترسجاً خطوات الشيطان في
الاديرة والسميريات والخلوات ، وفي داره أو في مجالس اللهو والغناء * .
وكان الرجل يلقي بعقله أحياناً الى العلم والفهم ، أما نفسه فكانت دائماً
الانصراف الى الشهوات ، وقد لزمه الحبال الشعري في كل ما أنشد
وما ألف ، حتى في أسماء كتبه التي منها : كتاب الزهر والرياض وكتاب
البديع ، وكتاب مكاتبات الاخوان بالشعر وكتاب الجوارح والصيد ،
وكتاب السرقات ، وكتاب أشعار الملوك ، وكتاب الآداب ، وكتاب
حلي الاخبار ، وكتاب طبقات الشعراء المحدثين ، وكتاب الجامع في
الغناء ، وكتاب الفصول القصار ، وكتاب تبشير السرور ، وكتاب
المؤتلف .

وقد سلم أدب ابن المعتز وإنتاجه العلمي للناس ، وقرّبه مكانه من العلم
الى الخلفاء والى الوزراء ، حتى إذا ضعف بعض الضعف عن امساك نفسه
دون شهوتها السياسية واشتد دفع الطامعين له إلى الخلافة تلفت نفسه ،
ولم تجد جثته من يُعنى بدفنها ، ولكنه ظل حياً بعلمه وأدبه ، وسيظل
نابضاً بالحياة ما احتاف الملوان وتعاقب النيران .

* انظر صفحة ٢٩ الى ٣٢ من كتاب يوم ولية المؤلف .

مذهب السفيري

السهولة والوضوح

ذهب ابن المعتز في معظم شعره مذهب السهولة والرشاقة والوضوح والقرب واللين يتوخاها جميعاً ، فيختار المعنى قريباً واضحاً ويختار اللفظ عذبةً مليحة ، فلا يغرب به على سمع احد من حيث لاتنقصه الجزالة ، ولعل النظر الى الكلام بهذه النظرة كان مذهباً شائعاً في ذلك العصر ليقابل مذهب ابي تمام في اثاره الاغراب والغموض * واستاذ هذا المذهب البحتري الذي يصف الكلام الجيد بقوله :

في نظام من البلاغة ما شك امرؤ انه نظام فريد
حزن مبسّط الكلام اختياراً وتجنبين ظلمة التعقيد
وركن اللفظ القريب فأدر كـ ن به غاية المراد البعيد

* لا يخفى ان المراد بالقرب ان يثير في السامع اعمال الفكر ليدرك المعنى واضحاً ، أما السهولة المبثلة والتي لا تحتاج الى اعمال الفكر فليست مرادة .

ولكن ابن المعتز يبالغ في هذه السهولة فيدون بألفاظه من الفاظ الناس وادراكهم ، مع الاحتفاظ به متمسكا في معظم الاحيان ، قوياً في بعضها ، دائماً قريباً أحياناً ، ولا يصف لك هذا الادناء والتقريب في شعره ، حتى لتكاد تحسبه ناثراً الا مثل قوله :

« كأنني بك قد قلت ، وأظنبت وأكثرتا ، وهوت وعظمت ، وامرقت وافرطتا ، وقربت وبعدت وطولت وعرضتا ، ووليت واقبلت ، وقدمت وأخرتا . فدع عقلك هذا فبالعقل تبرعنا »

الا ان ابن المعتز لا يستطيع ان يجد لشعره في الطرد الفاظاً قريبة ، فيضطر الى الاغراب في أراجيزه وطردياته على الاخص كما سيأتي .

وكذلك يتوخى الوضوح والسهولة في الاسلوب ، فلا يعقد ولا يقدم ويؤخر ، ولا يصعب ويصلب ، وهو في كل ذلك انما يساير طبعه الرقيق ومزاجه اللطيف ، ويسلك مسالك اولاد الملوك ، فهو لا يتحاشى الحشونة والغرابية عن صنعة واحتيال ، بل لطبع مخلوق ومزاج موروث .

ويراود ابن المعتز المعاني متوفة كريمة فتطاوعه قوية قريبة ، ويلبسها اسلوبه الرشيق فيتجانس لفظه ومعناه اتم تجانس ويتماثلان ، وكأنما لسانه وقلبه قد قرب احدهما من الآخر واتقيا وتقابلا ، فانعكست صور قلبه انعكاساً واضحاً صادقاً على مرآة لسانه ، وعلى هيئتها وحقيقتها ، وقد صفا ابن المعتز ورق كضضاح الماء النير يظهر سطحه وقراره لأول لحظة من ناظر ، ويبين اهتزازة وسكونه لأدنى ادراكة من لامح ، فما ينوي عملا او يتحرك في نفسه خاطر او يهمس بين جنبيه هامس الا ظهر على لسانه مصوراً في كلامه ، وكأنما خلق ابن المعتز وليس له سر ، فهو ينقل دائماً ما في قلبه للناس غير متغير ولا منقوص .

وقد صار الناس في مذهبه هذا على فريقين ، فريق يحبه ، وفريق يطعن عليه ، فنظر قوم الى تقصيره فعمطوا حقه ، ونظر آخرون الى جيده ففضلوه ، ولم يعدل أحد في الحكم عليه من بعده ومن قريبي العهد به أكثر من

أبي الفرج الاصفهاني ، فإنه وفاد حقه ، واعتذر له في ميله عن الاغراض القديمة برقة الملوكية وغزل الظرفاء وهلملة المحدثين ، وهو دفاع أشبه بدفاع المدرسة الجديدة : مدوسة المحدثين أمام مدارس القدماء من أهل النحو واللغة الذين ظلوا يفضلون القدماء ولا يرون المحدثين شيئاً ، لتأثرهم بالاخذ عن الأعراب وأهل البدو فصيح الكلام ، ولا يلافهم ما جمعوه وحفظوه من الشعر الجاهلي والاسلامي .

وكذلك دافع عن مذهبه هذا عمر بن علي المطوعي في كتاب الفه في شعر أبي الفضل الميكالي ومنشوره وفي فرق الشعراء ، وذهب فيه مذهب الفرزدق في نقد الشعر حيث يقول :

وخير الشعر أكرمه رجالاً وشر الشعر ما قال العبيد
فذكر (المطوعي) أن امرأ القيس في المتقدمين أمير الشعراء غير
منازع وسيدهم غير مجاذب ولا مدافع ، وعبدالله ابن المعتز بالله أمير
المؤمنين في المولدين ...

التجديد

وقد قيل إنه أخذ معظم معاني من سبقوه ، اوقعهم في هذا القول كثرة حفظه واتساع أفق اطلاعه ، ومع ذلك فقد حافظ على شخصيته فيما أخذ وفيما لم يأخذ ، فامتاز شعره عن شعر سابقه وعن شعر لاحقيه . ولقد أبلغه مكانه من المجتمع فساحة في الحرية ، لا تتاح لكثيرين من الابداء ، وهم لا يستطيعونها لانفسهم ، بل يجدون في انفسهم حرجاً ان يؤثروا ، ويظلمون في مضيق التقليد والخوف من التعقيب على السالفين ، ويتحرزون من التصرف في المعاني التي سبقوا بها . اما هذا الامير فقد انطلق حراً شجاعاً يبتكر ما وسعه الابتكار ، ويتصرف في المعاني كلما عن له ان يتصرف ، ويتكلم على نفسه كثيراً في التصرف والابداع ، فان اخذ عن الناس استعان بمقدرته وخياله فنقدح له من بين ما أخذ

معان غريبة لم يُسبق إليها ، وإنه ليروقه المعنى المبكر أو المسبوق فيقول فيه ويكرره غير مبال ولا هباب ما دام له فيه شيء جديد ، وهكذا يحسن الاخذ ويحمد التجديد .

نعم إنه مسبوق بالتجديد منذ أصبح للمحدثين شعر غير شعر القدماء ، ومنذ شيخ الحديث والمحدثين بشار ، ولكنه جرى في صياغة الشعر كما جرى أبو تمام ، فبعُدا به معاً عن الصياغة التي جرى عليها الشعراء السابقون .

قال ابن رشيق في معرض المفاضلة بين طبقة ابن المعتز : « وما أعلم شاعراً أكمل ولا أعجب تصنيفاً من عبد الله بن المعتز ، فان صنعته خفية لطيفة لا تكاد تظهر في بعض المواضع الا للبصير بدقائق الشعر ، وأقربهم قوافي وأوزاناً ... ثم قال : وانتهى علم البديع والصنعة اليه وختم به »

العروض

وقد انشد ابن المعتز من بحور الخليل كلها واطال فيها ، ووافق مجالسه في اللهو والجر ان ينشد المقطوعات الكثيرة التي يرشح فيها للمعنى المراد بالبيت او البيتين ، فيأتي الثاني أو الثالث ختاماً قوياً ، والامثلة في شعره كثيرة جداً في هذا الضرب .

اما مطالعُ قصائده فتدل على حسن الذوق والاختيار والحرية ، وقد اكثر من الانشاد في الاوزان القصيرة والمجزوءة تمشياً مع السهولة التي كلف بها وهي التي به وبعيشه وبيئته .

ولم يحب ابن المعتز ان يقول في الروي الصعب من القوافي كروي الظاء والوار والثاء . ثم يعن له ان يتحرر من الروي فيتحرر ، ويعن له ان يصرع مرة ومرتين في القصيدة فيفعل ، وذلك في مثل قصيدة له يعتب فيها على الدهر فيقول في مطلعها :

يا دهر يا صاحب الفجيعات في كل يوم نسيء مرات

ثم يعود بعد أبيات منها فيقول مصرعاً :
 قد كنت ابكي اهل المودات فصرت ابكي اهل المروات
 وفي قصيدة اخرى يقول في مطلعها :
 يا دار يا دار اطراي واشجاني ابلى جديد مغانيك الجديدان
 وبعد هذا المطلع بقليل من الابيات يعود فيقول مصرعاً :
 لما وقفت على الاطلال ابكاني ما كان اضحكني منها وألهاني
 وأغلب علماء العروض على ان كل هاء تحرك ما قبلها فهي صلة ، الا
 ان تكون من نفس الكلمة فانك تكون فيها باختيار ان شئت جعلتها
 روياء . وكثيراً ما يسقط الشعراء في هذا النوع ، ومنهم ابن المعتز ، قال :
 افنى العداة امام ما له شبه ولا ترى مثله يوماً ولم تراه
 ضاراً اذا انقض لم تحرم مخالفه مستوفز لا تباع الحق منتبه
 ما يحسن القطر ان ينهل عارضه كما تتابع ايام الفتوح له
 وقال ايضاً يصف كلاب الصيد :
 ان خرطت من قدها لم ترها الا وما شئت من الصيد لها
 تمسكه عضا ولا يدمى به * غريزة منهم او تفقهها

المغايرة

ولا يأبى ابن المعتز ان ينظر الى الشيء مرتين وينشد في وصفه الضدين ،
 فيمدحه مرة ويرجع عليه بالذم اخرى مناقضاً نفسه ، او مكافئاً بين الادلة ،
 وملزماً لسانه ان يجيد في الحالين وان يطرب السامع ويقنعه اذا سمع
 الضدين ، وهو في هذا المذهب يرى - كما يرون - ان مناقضة الشاعر
 نفسه ومغايرتها في معنى من المعاني دليل القدرة على البديع ، الامر الذي
 يدل على جودة الطبع وصفاء القريحة وغزارة المعاني وتوسع الالفاظ .

* العمدة الجزء الاول ص ١٣٥

وضير الفاعل في يدمى للطير ، والهاء في « به » عائد على العض.

ومن تلك المغايرة مدحه الشرب في الصحو وذمه في المطر بقوله :
 انا لا اشتهي مماء كبطن الـ
 غير والشرب تحتها في خراب
 بين سقف قد صار منخل ماء
 وجدار ملقى وتل تراب
 وبيوت يوقع الوركف فيه
 نّ وايقاعه بغير صواب
 انما اشتهي الصبح على وجـ
 ه مماء مصقولة الجلباب
 ونسيم من الصبا يتشى
 فوق روض ند جديد الشباب
 وكانت الشمس المضيفة دينا
 ر جلته حدائد الضراب
 ثم عاد يمدح الشرب في المطر في قوله :

لا شيء يسلي همي سوى قدح
 تدمى عليه اوداج ابريق
 في يوم غيم يزجي سحابه
 برق ابتسام ورعد تصفيق
 وارجوزتا ابن المعتز في مدح الصبح وذمه مشهورتان ، وقد مدحه
 في الاولى ومطلعها :

لي صاحب املتي وزادا

ثم عاد عليه بالذم في الاخرى ومطلعها :

على الصبح لعنة الرحمن *

ومن مغايراته ايضاً قوله يمدح الجود :

اذا لم اجد بالمال جاد به الدهر
 على وارثي والكف في قبرها صفر

وعوده يمدح البخل ويحث عليه في قوله :

يا ربّ جود جرّ فقر امرى

فاشدد عرى مالك واستبقه

ومن مغايراته قوله يمدح القمر :

ومصباحنا قمر مشرق

كآس اللجين يشق الدجى

وعوده اليه بالذم في قوله :

* يحسن بان تشير هنا الى ان معظم خريات ابن المعتز في الصبح ، فليرجع الى ديوانه .

يا سارق الانوار من شمس الضحى يا مشكلي طيب الكرى ومنغصي
ما ضياء الشمس فيك فناقص وأري حرارة نارها لم تنقص
لم يظفر التشبيه منك بطائل متسلح بهقاً كجلد الابرص

وقد قلنا من قبل إن هذه المغايرة كانت اثرآ للاضطراب الفكري
العام في ذلك العصر ، وتزيد الآن أنها في ابن المعتز خاصة اثر اضطراب
مزاجي ورثه من ابيه ، ولكنه استطاع ان يحوله من اضطراب في
المزاج وتردد مذموم في السياسة الى ذبذبة أدبية وطرافة ممدوحة ، ولانه
كان متكلماً مجادلاً يضع البراهين فهو يتمتعن قدرته في وصف الشيء من وجهه
الحسن والقبيح على سواء .

البديع

وابن المعتز يحفل بالبديع ، وإنما يقتصد فيه ولا يسرف إسراف ابي تمام
فلا يكون بمقوتاً ، وكأننا واتاه طبعاً فلم يصنعه ولم يتكلفه ، وقد تحرز
ايضاً ان يقع في سوءات بديع الطائي . ومن نحا نحوه ، وهو الناقد لمذهبه
المبين لنقائصه ، ولكنه وقع - مع تحرزه وحذره - في ابتكارات
ضعيفة وتكلف ملوم ، ولم يسلم شعره من النقد ، وقد جاء النادر منه
خارجاً عن الذوق الادبي الرفيع لحرية الفاظه وحرية تصويره ، ومثل هذا
الشعر قاله في مجالسه الخاصة حيث يباح الخروج عن الكلفة .

ومن بعض ما جاء بين الضعف عند نقاد الادب قوله :

أثرت أغصان راحته لجناة الحسن عنايبا

فوصف الاصابع بالاغصان مغالاة في الصنعة خرجت بها عن الحسن .
وقوله في المعنى نفسه :

أشرن على خوف باغصان فضة مقرومة آثارهن عقيق
وصاحب العمدة يقول : ليس في هذا التشبيه اصابة .
ومن ضعفه ايضاً قوله :

يكاد لولا امم الاله يصحبه
ونسبة الأكل والشرب للعيون بعيدة .
وقوله ايضاً ، وهو ظاهر التكلف :

مات وصالح وعاش حدة وذل مولى وعز عبد
وكذلك جاء بعض تشبيهاته جامداً لا حياة فيه حيث نجس في
الصورة الحركة والحياة ، ومن هذا النوع قوله يصف عجاجة :
وعم السماء النقع حتى كأنه دخان وأطراف الرماح شرار
فأين هذا من تصوير بشار لها بقوله :

كأن مشار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
فلا هو بلغ مبلغ بشار في تجسيم الصورة وتصوير الحركة والحياة
فيها ، ولا هو جمل فيها من الهول والتفزع ما تطلبه ، فجاءت هيئة
ميتة لا تروى ولا تثير .

ويتأثر ابن المعتز بمعاني القرآن والحديث تأثراً ظاهراً فيصوغ معنى
الآية أو الحديث في لفظه وكأنه من عنده ، وذلك مثل قوله في الله تعالى :
« ويدنو من الداعي ويعطى فيكثر » . فقد تأثر بقوله تعالى : « وإذا سألك
عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداع إذا دعان » .
ومثل قوله فيما ينفع من المال :

إذا مالي ما انفقته * والذي أتوكه للورثة

قد تأثر فيه بحديث مشهور .

وكذلك يكتب ابن المعتز من المثل والشعر القديم وذلك
كقوله : « قد عرفت وجه نفسك والحدود تحدد » .
وقد تأثر ابن المعتز به نوعاً من التشهير في قوله :

* الرأي منا تعصب الجلبة على ساقتها وليس المظف على (ما) لكلا يغيب الذي
الذي يريد ابن المعتز .

ولم آت بعدها بالتشبيه فض الله فمي ، ويريد بكان ، اداة التشبيه او ارادته . وقد سلم الناس بزعامته فقالوا : اذا رأيت كاف التشبيه في شعر ابن المعتز فقد جاءك الحسن والاحسان .
 وقالوا انه لما كان غذي النعمة وريب الخلافة ومنقطع القرين في البراعة تها له من حسن التشبيه ما لم يتها لغيره ممن لم يروا ما رآه ولم يستحدثوا ما استحدثه من نفائس الاشياء وطرائف الآلات . وبهذا المعنى اعتذر ابن الرومي في قصيره عن شأو ابن المعتز في الاوصاف والتشبيهات ، مع ان ابن المعتز كان ناشئاً وابن الرومي قد اوفى على الستين . وضربوا المثل للفرق بين الشاعرين بتشبيه ابن المعتز لهلال العيد بزورق الفضة المثلج بحمولة من العنبر ، وبتشبيهه للآذريون حين يقابل الشمس بمداهن الذهب التي بقيت فيها بقية من طيب الغالية ، والقصة معروفة واشهر من ان نعود الى ذكرها بالتفصيل .

وقصة ابن الرومي مع ابن المعتز هذه تصلح في التشبيه الذي يستفيد نفاسه من نفاسة المشبه به . اما وابن المعتز قد عاش في مختلف طبقات الناس وعرف عناصر بيئاتهم فانه يتساوى مع ابن الرومي في تشبيهاته ، وله في ذلك الشيء الكثير . فهو اذن يتساوى مع ابن الرومي فيما يراه ابن الرومي في بيئة الناس ، وينفرد عنه بما يراه هو في بيئته خاصة ، وهذا هو الحكم الصادق في حل قضيتهما هذه ، ولعله رأني خاصة بعد دراسة شعر ابن المعتز دراسة مستفيضة . وكان ابن الرومي في حكمه على النوع الاول من تشبيهات ابن المعتز صادقاً كما قال ابن جني : من ان صفة الانسان ما رأى يكون لا شك اصوب من صفة ما لم ير .

وهناك اسرار غير الكثرة والحسن والنفاسة في تشبيهات ابن المعتز ، ذلك انه يتوخى الایجاز في التشبيه فلا تراه يطيل فيه ، ومرعان ما يلحق الطرف الثاني بالاول في كلامه ، فيصل المعنى الى السامع سريعاً لم ينطفيء لمعانه او تضعف قوته .

ثم انه اطلق لفكره العنان فلم يضيق عليه ولم يجبره ان يلتزم طريقة القدماء في تشبيهاتهم ، بل تركه ينتكر حراً وثاباً جريئاً ، فظهرت شخصيته في التشبيه ، ولم يعد يستعصي على ذي بصر وخبرة ان ينسب تشبيهات ابن المعتز اليه ، ولم يبق ابن المعتز على مذهب القدماء الذي يقول فيه ابن جني : ان تشبيه الانسان ما عاين بما عاين افضل من تشبيه ما ابصر بما لم يبصر ، بل شبه ابن المعتز المعنوي او المحسوس بالمعنوي متى اتضح في الذهن اتضح المجسم ، ولم يبال بانه لم يسبق في ذلك بكثرة بالغة ككثيره ، وهذا يعد مظهراً قوياً من مظاهر حرية التعبير ، ويعد كذلك مظهراً من مظاهر تأثره بالفلسف والكلام في عصره . ومن امثلة ذلك قوله يصف الشيب :

ان شيب الرأس تور الموم

وقوله يتغزل :

يقول العاذلون تعزّ عنها وأطفئ لهيب قلبك بالسلو
وكيف وقبلة منها اختلصا ألدّ من الشاة بالعدو
او قوله يصف الفرس :

يسبق شأو النظر الرقيب أمرع من ماء الى تصويب
ومن نفوذ الفكر في القلوب

او قوله يصف الكاس :

وقد خفيت من لطفها فكأنها بقايا يقين . كاد يذهب الشك
ثم إن ابن المعتز لما كان رجلاً رخيّ البال مخدوماً فانه كان ينفق كل وقته لما شاء وكما شاء ، فهو سائح وراء التشبيه يتصيد انى وجده ، والتشبيه يدنو له كلما التمسه . نعم إنه حيناً ينظر في ماعون بيته وأثاثه او بالاحرى في ماعون بيوت الخلفاء وأثاثها ثم يشبه بها ما أراد ، فتكون تشبيهاته غرر التشبيهات ، وأحياناً يشترك مع الناس فيما يعرفون ويروون خارج داره وخارج دور الخلفاء ، لانه واحد من وحدانهم فيشبه

بالشيء من بيئتهم ، ولكنه لا بغية له من ذلك إلا صنعة التشبيه وصيده
والتسلية به ، أما الآخرون فهم مشغولون بالتصرف في الشعر بين التشبيه
وغيره ، يطلبون بشعرهم حاجاتهم ، فحين كان قضاء حاجات الشعراء موكولاً
الى شعرهم كان ابن المعتز ينسده للتسلية والاعب ، فكان عنده ضرباً من
الزينة والترف . واسنا نقيب عليه ذلك ، بل ولا نجد أليق به من هذا
المذهب . هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فقد أصبح الشعر معبوداً
لذاته يُعنى الشعراء به عناية فنية ، غلبها راجع الى الشكل ، وصار
على الشاعر ألا يخاطب به القلوب والمتاعر فحسب ، وانما يؤلف للأذن
ألواناً تأنس اليها كالألوان التي تألفها العين ، وليس على الشاعر الذي
بشمت نفسه بالمذات أن يذهب في غير مذاهب الزينة والترف .

وشيء آخر شكلي في تشبيهات ابن المعتز فطن له الشريف المرتضى ،
وهو احدى بان يسمى التشبيه العددي ، قال الشريف : تأملت ما
اشتملت عليه تشبيهات الشعراء فوجدت أكثر ما شبهوا فيه الشيء بالشيء
الواحد او الشئئين بالشئئين ، وقد تجاوزوا ذلك الى تشبيه ثلاثة بثلاثة
وأربعة بأربعة ، وهو قليل ، ولم أجد من تجاوز هذا القدر الا قطعة
مرت بي لابن المعتز فانها تضمنت تشبيه ستة بستة أشياء وذلك في قوله :

بدر وليل وعصن وجهه وشعر وقد

خمر ودُرُّ وورد ريشه وثغر وخذ

وقد تحامل ابن المعتز على نفسه كثيراً حتى أجاد هذه الصنعة ، وما
يشبه هذا قوله :

والعيش هر والموت مر مسكره والمنى ضلال

والحرص ذل والبخل فقد وآفة النائل المطال

ولكننا لا نعنى بمثل هذا التشبيه العددي ، واصل ابن المعتز لم يعن
به ايضاً فلم يأت الا بأمثلة قليلة منه . وقد يكون قوله في مثل هذا
رياضة مقدرة لا انتهاءً بالبلاغة الى هذا النوع . والغالب على ابن المعتز في

هذا التشبيه العددي ان يكثر من المشبه به لمشبه واحد كقوله في الصبح :

جلا لنا وجه الثرى عن منظر كالعصب او كالوشي او كالجوهر *

ولقد نرى ابن المعتز قد اغرم احيانا بكأن او كأنما فتوالى في اوائل ابياته ، كقوله يصف الركائب وقد اضنتها سرعة المسير :

كاد السحاب يُطيرها لولا الازمة والحقائب

وكأنها قطع الرغما م على جماجمها العصاب

وكأنما اضلاعها اقواس نبع او مشاجب

وكأنما اجفانها تنغضي على قلب نواضب

ولم يبلغ احد من الشعراء بكأن ما بلغ بها ابن المعتز ، حتى ولا ابو القاسم محمد بن هانئ الاندلسي حين قلده في كثرة التشبيه بها في ابيات متوالية حيث قال :

كان رقيب النجم اجدل مرقب	يقلب تحت الليل في ريشه طرفا
كان بني نعش ونعشا مطافل	بوجرة قد اضلن في مهمه جشفا
كان سهيلا في مطالع افقه	مفارق الف لم يجد بعده الفا
كان سهاها عاشق بين عود	فاونة يبدو وآونة يخفى
كانت معلى قطبها فارس له	لواء ان مركزوزان قد كره الزحفا
كان قدامى النسر والنسر واقع	قصصن فتم تسم الحوافي به ضعفا
كان اخاه حين دوّم طائرا	أتى دون نصف البدر فاخطف النصف
كان المزيع الآبنوسي آونا	سرى بالنسيج الحسرواني ملتفا
كان ظلام الليل اذ مال ميلا	صريع مدام بات بشرها صرفا
كان عمود الصبح خاقان معشر	من الترك نادى بالنجاشي فاستخفى
كان لواء الشمس غرة جعفر	رأى القرن فازدادت طلاقته ضعفا

* عقد صاحب « حسن التوسل » بابا في هذا التشبيه العددي فارجع اليه صفحة ٢٥ طبعة
هندية ١٣١٥ هـ بالقاهرة .

فهذه احد عشر « كآن » ليس فيها واحد فيه حلاوة ابن المعتز ولا رشاقتة ووضوحه .

وكذلك لم يبلغ شوقي بكآن مبلغ ابن المعتز حين انكأ عليها يصنع بها تشبيهات متتالية في بائته (صدی الحرب) فقد جاء بها ثلاثا وعشرين مرة ، ولست أظن ان ذوقاً خالصاً يستجيد منها سوى اثنتين او ثلاث . وكما يتبدع ابن المعتز في التشبيه بكآن فانه يبدع في التظنن بها ، كما في قوله يصف الحجرة وحسن ريجها :

فكأنها اهدت اليك بريجها تفاحا

وكما قال في الحر تمل برؤوس شاريها فلا تعتدل :

وقد شربوا حتى كآن رقابهم من اللين لم يخلق لهن عظام
وكأن ابن المعتز يتظرف بادخال اللفظ الاعجمي في شعره وذلك كوصفه الدنان بقوله :

ودنان كمثل صف رجال قد اقيموا ليرقصوا دستبندا *

التصوير

لا اريد بالتصوير هنا سوى رسم الصورة المكونة من اجزاء ، وذلك ما يسميه اهل البيان بالتمثيل او التشخيص ، سواء أكان في التشبيه ام في الاستعارة ، وهذا التصوير أدق فناً واجل رسماً من التوضيح والتقريب والتقريب التي هي منشودة التشبيه الذي يطلقون عليه اسم التشبيه المفرد . والحق انك لا تستطيع ان تحدّد الصفة المرجوة من وجه الشبه في التشبيه المفرد في احوال كثيرة لو لم تفصل في الكلام ، فاذا قيل : الكتاب معلم ، كنت في مجبوحة من الافتراضات ما لم تكن القرينة حالية تحتمّ العلم بوجه الشبه وتحدده وتسرع بإيراده الى الذهن ، فيجوز أن تكون الصفة في مثل ذلك التشبيه « الهداية » وأن تكون « الاتساع » وان

* دستبند نوع من الرقص عند الجوس يأخذ بعضهم بيد بعض ويرقصون .

تكون « المؤانسة » أيّ هذه تريد ، ومثل هذا لا نستطيع ان نسميه تصويراً ، وانما هو توضيحٌ لما خفي معناه ، او تقريب لما ابتعد ، او تقرير لما يحتمل ان يُشك فيه ؛ وهذا مطلب سهل على المنشئين يسيراً على المبتدئين في المناظرة وعقد المشابهة ، بل الفطرة تدل عليه وتوحي به ، حتى العامة تقدر عليه فلا يفوتهم ان يأتوا بهذا التوضيح ظاهراً جلياً لا شبهة فيه ولا غموض . واول خطأ في هذا التوضيح يثير الضحك او المقت ، كأنما أصبح التوضيح بديهة من البدييات سواء أكان مبتكراً أم كان من التشبيهات التي اصطلحت عليها عصور اللغة القديمة وأصبحت ارثاً لنا ننتفع به ولا نحيد عن ان ننقعه كما هو على وجهه لا يتغير .

ولكنّ التصوير البياني او التمثيل هو الامر ذو الخطر ، وهو الذي يتطلب جهداً وتوفيقاً بين اجزاء الشيء الواحد وأجزاء صورة لا بد ان تجيء متناسبة الاجزاء ، وان تبعث روعة وتأثيراً ، وتلبس بهجة وجمالاً لم تكن لتبعثها او تلبسها الصورة المرئية الحاضرة .

وكانت نزعة ابن المعتز جانحة الى تصوير ما يرى بعينه دون إغراب حتى لشكاد ترى كل وصفه او شعره تصوير مرئيات ، كأنه مصوّر باليد لولا ما بين تصوير اليد وتصوير الخيال من فروق .

والفرق بين التصوير بالخيال والتصوير باليد واضح جليّ ، فروعاً التصوير باليد ان تطابق الصورة المبتكرة الصورة المرئية او المتخيلة تمام المطابقة ، فاذا زادت لوناً او حركة «عد» ذلك نقصا في الصورة وعباً من المصور ؛ أما في التصوير البياني فلك ان تزيد الصورة المرسومة جمال تصوير ، ولك ان تزيدها في الحجم او تنقص ، وتجعل لونها يزهو او ينطفئ ، وتخلق فيها الحركة أو الصمت ، وان كان لا بد من أن تتاعي التناسب بين الاجزاء والتوافق بين الالوان . وقد أبيع للمصور البياني ان يبالغ في تصويره بينما حُرّم على المصور بيده ان يخطو نحو المبالغة أقل خطوة . ولعل التصوير اللغوي إذا خلا من الخيال خلا من الحلاوة جميعاً .

ويتفق التصويران في انهما يثيران الاعجاب والشعور او يبعثان البغور والامتعاض والغضب لأمرٍ جامع بين هذه المحدثات ، وهو شعور ألياف حاسني البصر والسمع بالذلة منها . وهذا البحث طويل تكفلت بتوضيحه الفلسفة وعلم الجبال .

ولا نستطيع أن نهمل شخصية المصور وفكرته التي يصبها في كل صورة ، فشخصيته تفيض على تصويره الجودة او الرداءة ، والحسن او القبح ، والدمامة او الجبال ، لذلك كان التمثيل - كما قال ابو الفتح عثمان بن جني - أصعب انواع الشعر وأبعدّها تعاطياً ، وكلّ يصف الشيء بمقدار ما في نفسه من ضعف او قوة وعجز او قدرة .

ولست أدعي أن ابن المعتز سبق الى العناية بهذا الفن ، فهو مذهب كل شاعر تعتمد الاجادة الفنية من قبله ومن بعده ، يستعين على مذهبه بالحسّ اكثر من الاستعانة بالتفكير ، وبصور الشيء ملموساً محسوساً ، ولكن ابن المعتز يزيد عن هؤلاء بشخصيته القوية الصافية فتبدو واضحة في تشبيهه وتصويره ، فقد كسا خياله مرثياته الرواناً أجمل ، وصارت تشبيهاته جزءاً لا ينقسم من حياته ، وكان وهو يتفرغ لها ويضعها شاعراً يحس بالحياة وينطق عنها . واذا كان الاوائل قد استحسنوا ظواهر تشبيهاته فان بواطنها لم تخل من فتنة وجمال ، وان كان الظاهر يغلب على الباطن . وقد أضحيت تشبيهاته لذلك قلائد التشبيهات ، وتمثيلاته اعنائف التمثيلات وذاعت شهرتها ، وتناولها الناس تناول الحكيم والامثال . وقد قلّ ذمه ابن المرزبان : وليس بعد ذي الرمة اكثر اقتنائاً واكبر تصرفاً واحساناً في التشبيه من ابن المعتز :

فانظر الى تصويره للبرق وهو يتردد بين اللعنان والانطفاء في قوله :
فكان البرق مصحف قارئ فانطباعاً مرة وانفحة حارة
والى تصويره للال العيد في قوله :

فانظر اليه كزورق من فحة قد أثقلته جمولة من غنير

وقد قيل من ابن لامرئ ان تقول مثل هذا؟ وقد كانت العرب قديماً
عن الزورق وتسميته بمنزل!

وقد فتح ابن المعتز باب التمثيل لمن بعده من الشعراء فجاءوا
- نسباً على منواله - بالعجب العجيب ، وكانوا من قبل يشبهون لغرض
غير التشبيه لذاته ، أما ابن المعتز فقد علمهم الصنعة لذاتها فجعروا عليها .
وهناك ميزة أخرى لابن المعتز ، هي أنه عربي الاب ، ورث المزاج
العربي بينما كان كثير من شعراء عصره ومؤلفيه وعلمائه من عناصر غير
عربية ، كانوا من الفرس او من الموالي . واذا كان شاعر كابن الرومي أصدر
عن عقلية يونانية - كما يقولون - فابن المعتز قد أصدر عن عقلية
العربية وحاول ان ينزهها كالبحتري عما يداخلها من عقليات آخر ، فجاءت
تشبيهاته وتصويراته أوضح واسهل من كل الاوصاف والتمثيلات .

الاستيعاب

اما الامر الجدير بالالتفات حقاً فهو ان ابن المعتز يدور حول الشيء
الواحد يتشبهه ويشبه به من كل ناحية وفي كل وضع حتى شأى الشعراء
جميعاً . واليك مثلاً واحداً يجزي عن امثلة كثيرة في هذا الباب :
يتلقى الهلال في اول الشهر فرحاً ، وهلال الفطر ابعث الآلهة للفرح
للتحلل من مكروهات الصوم به ، فيشبهه قائلاً :

فانظر اليه كزورق من فضة قد اثقلته جمولة من عنبر
فاذا بدا الهلال في صغره ففضح سر ابن المعتز وكشف للارقباء ما كان
مختبئاً عن عيونهم حقر من شأنه قائلاً :

ولاح ضوء هلال كاد يفضحنا مثل القلامة قد قدت من الظفر
فاذا كان ابن ليلتين وظهر في السماء قبل النجوم قال :
كانه ابن ليلتيه من سبهه الدائم القديم
فخ بوسط السماء ملقى ينتظر الصيد للنجوم

فاذا تقدم في السماء وتوسط النجوم قال :
واذا تقدم في النجوم حسبه ملكا تسير مواكب من حوله
فاذا اكتمل الهلال بدرأ فابيض وقابل الشمس حمراء ، في غروبه
وطلوعها قال :

حتى رأيت الشمس ته لو البدر في افق السما
فكأنها وكأنه قدحان من خمر وما
ويقول في هذا المنظر ايضاً :

نظرت في يوم لذة عجيبا وافى به للسعود مقدار
يقابل الشمس فيه بدر دجى يأخذ من نورها ويمتار
كصير في يروح منتقداً في كفه درهم ودينار
فاذا انفرد البدر في السماء الزرقاء قال :

والبدر في افق السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء
فاذا لمع في دجلة قال فيه :

البدر يضحك وسط دجلة وجهه والماء يرقص حولنا ويصفق
فكأنه فيها طراز مذهب وكأنها فيه رداء أزرق
فاذا اخذ القمر في النقصان * قال :

ما ذقت طعم النوم لو تدري كأننا جنبي على جمر
في قمر مسترق نصفه كأنه بجرفة العطر
فاذا كان آخر الليل في اخريات الشهر وصفه قائلاً :

اذا الهلال فارقه ليلته بدا لمن يبصره وينعته
كهامة الاسود شابت سميته

وحين يرجع ابن المعتز فيشبه بالهلال سمعته يقول :
مر بنا تشرق الطريق به في قد غصن وحسن مثال

(*) لا يخفى ان القمر في نصف شهره الثاني وهو يضمحل كل ليلة لا يكون جيلا جاله في
نصف الشهر الاول وهو ينمو كل ليلة ، ولذلك اتجه ابن المعتز لدمه على مذهبه في المفايرة .

فخلته والعيون تأخذه من كل فج هلال شوال

او قال وهو يصور القمر خارجة من دنها :

تخرج من دنها وقد حذبت مثل هلال بدا بتقويس

وقد كنا نعد هجاء شعرائنا للقمر في ايامنا هذه لغارات الطائرات
علينا في الليل بدعة جديدة وفناً مستحدثاً ، ولكنه سبق شعر منا الى
هجائه لغارات البعوض في بغداد وشاركه في ذلك ابن الرومي . ومن
هجاء ابن المعتز للقمر قوله :

ياسارق الانوار من شمس الضحى يامشكي طيب الكرى ومنغصي
اما ضياء الشمس فيك فناقص وأرى حرارة نارها لم تنقص
لم يظفر التشبيه منك بطائل متسلح بهقاً كجلد الابرص
وقوله :

وبات كما سرّ اعداؤه اذا رام قوتاً من النوم شدّ

تعززه شررات البعوض في قمر مثل ظهر الجرذ

وقد هجا ابن الرومي القمر ايضاً كما هجاء ابن المعتز وأنجاد .

ولعل الاستيعاب لم ينفرد به ابن المعتز من بين الشعراء خاصة
والادباء عامة ، فقد اصبح طريقاً من طرق الاسلوب ، منذ منه الجاحظ
وعلماء الكلام .

وانفرد ابن المعتز بأنه اذا انتزعه غرض الى ابتكار المعاني وإعمال

الذهن كالملاح مثلاً لم يُنتزع بل ظل يصف بمدوحه بما يرى فيه وما يرى
حوله حتى يلم بجميع أطرافه .

فنون شعره

الوصف

فن جديد

لقد مات المحدثون يتحنون بالمعاني أكثر من اهتمام القدماء بها ، وابتدؤا يتصرفون الدقة ويتحرزون مما يوجب الطعن ، وانتبهوا الى صناعة الشعر للشعر وابلغوه حد الكمال الفني ، واصبح على الشاعر ان يكون متصرفاً في كل انواع الشعر من جد وحزل ولتين وحزل وألا يكون منه في غرض ابرع منه في غرض آخر ليحكم له بالتقدم ويحوز قصب السبق ، ولا يكون كذلك الا اذا صور ما رأى وما خطر بباله تصويراً دقيقاً ، ولم يكن اختصاص الشاعر بفن دون فن الا من خصائص القدماء . وكان المدح والهجاء أجل الابواب وبهما يتقدم الشاعر ، فاذا قصر فيها لم يلاحظه بالقبول ، وكثيراً ما كان ينقطع شاعر الى مدح معطيه فلا يرى له شعراً في غير مدحه وذم أعاديه .

اما في هذا العصر فقد انصرف الشعراء الى كل فن ، ولم يخصصوا المدح

لان التكسب به لم يعد كما كان في العصور العربية الخالصة ، وقدّموا ذلك الفن الجامع - وهو الوصف - على كل الفنون ، والوصف هنا يشمل كل باب ، والابواب جميعاً ينطوون تحته .

وأصبح الشعراء يفخرون بما قدروا عليه من الوصف ويُبثّني عليهم بما استطاعوه منه ، ويضاهي بين هذا وذاك ليُفضل احدهما ، فتناول الشعر بهذا كل صغيرة وكل كبيرة يصفها في مقطوعات قصيرة او طويلة حتى صار جديراً ان يطلق على ذلك العصر « عصر الوصف » . ولعلك قرأت قصائد ومقطوعات خالصة للوصف لبشار وابي نواس وابي تمام والبحتري وابن الرومي وغيرهم ، ولم يكن لمن سبقهم مثلها في الوصف خالصة .

وقد فضّلتُ مجالس المباحثات عندهم شعراء الوصف ، وفضل ابن المعتز البحتري بالوصف فقط حين وصف ايوان كسرى في سينيته المشهورة وحين انشد قصيدته الوصفية في دينار وحين وصف حرب المراكب في البحر ، ولولا النكسة القوية التي اصابته اغراض الشعر بعدد على يد المتنبي واضرابه فرجع الشعر الى المدح والاعتذار وضروب الملق الاخرى حيناً آخر من الدهر لنهج الشعر العربي منهجاً اجداً واقوم .

اما ابن المعتز فله الفخر كله فقد كاد يبعث شعره كله وصفاً ، فانه وان لم يعمّر سوى خمسة واربعين عاماً ، قال الشعر في ثلاثين منها او اقل ، الا ان هذا العمر القصير كان اطول الاعمار ، امتلاً بالجد واللو والسعادة والبؤس ، وكان وصفه لهذه الحياة خليطاً من انغام متباينة من الحب والبغض والسموّ والقعود والعزة والانكسار والنهوض واليأس ، وصور ذلك كله في أسلوبه فزاد اللغة غنى ووفرة وفراهة وطلاوة ، وكان انشاده الشعر مخلصاً له محباً لتنظيمه لا يرجو سوى ان يرضى عنه الفنّ كل الرضا ، فبجاء وصفه جلته آية الآيات في الابداع الفني .

وقد عرفت ان مذهبه في الشعر مذهب تصويري واقعي يصور فيه ما يراه بعينه وما يقع حوله من الحوادث والشئون ، وببشّته الدنيا كلها ،

ويصعب على المرء أن يحصي أشياءها ويعدّ مفرداتها ، وله بيئة الامراء
يختص بها ، فاذا تساوى مع شاعر من الناس في وصف شيء في متناولها
ارتفع عنه في وصف ما لا يرتفع اليه ذلك الرفيق من بيئة الخاصة
والامراء .

وماذا وصف ابن المعتز بما نستطيع ان نحصيه اجمالاً ؟
وصف دنياه ودنيا قومه مجذافيرها حتى لجدر به ان يكون الشاعر
الفرد الذى تمثلت في شعره مرئيات البيئة في العصر الذى عاش فيه دون
غيره من الشعراء ، اذ لم يدع مضيقاً ولا متسعاً الا سار فيه ووصفه وشبه
له او شبه به .

وصف الليل والنهار والشمس والقمر والكواكب والنجوم وبياض
الصبح وحمرة الشفق والقيظ والقر والظل والحار والصفى والفصول ،
وخطر ان الذسيم ومطر السماء ، ووصف الدور والحيطان والقصور والاطلال
والنهر والغدير والصخور والمفاضة والسراب ، والرياض وانوارها والنار
وانواعها والفاكهة واطايبها ، ووصف السفينة والزورق والناقة والحصان
والفرس وعنانه والفهد والبازي والديك والحية والبعوضة والبرغوث والطير
واذا حيض القطا ، ووصف الثياب والبسط والرياش والآلات والمرآة والخمر
والرقص والقصف والطرد ورجع الصدى ، ووصف الطبخ والنار والنزهة
والولائم والبيغل والكرم والحسب والنسب ، ووصف الكتابة والقلم
والدواة والقرطاس ، ووصف السيف والدرع والرمح والبيض والقوس
والوتر والضربة الدامية والنقع المثار ، ووصف الشباب والشيب والصبا
والهرم والحياة والموت والسرور والبكاء والوله والسلوى والسرعة والبطء
والامل واليأس والرضا والغضب والحب والحسد ، وكل هذا واكثر منه
نقرأه في ديوانه ، فماذا بقي من دنياه بعد هذا ؟ لقد وصف الخلق
والمصنوع والقديم والمبتدع والثابت والمتحول وكل شيء وقعت عليه عيناه ،
فوصف الدنيا ولم يدع منها شيئاً .

وقد بلغ بعض وصفه دقة تثير العجب والطرب والنشوة بما لا مثيل له . وهل نجد أدق من قول ابن المعتز يصف الحذر من الرقيب وخيانة الدمع لحذره :

وأَكْفُ دمعَ العين من حذر والدمع يسبقني وألحقه
او قوله في وصف المرأة :

فبيّنتني لي كما رمتُ نظرة وناصحتنني من دون كل صديق
يقابلني منك الذي لا عدتمته بلجة ماء وهو غير غريق
و قوله في لمعان السيف المهتز :

في كفه غضب اذا هزه حسبته من خوفه يرتعد
او قوله في لون السيف : تنفس فيه القين وهو صقيل
او قوله في سرعة الفرس :

كَأَنَّ جِنَّاتِ الفلاة تضرّبه كأنّ ما يهرب منه يطلبه
او قوله في فرس ادهم أغر يحجل يعدو :

بأدهم كالظلام أغر يحلو بغرته دياجير الظلام
ترى احباله يصعدن فيه صعود البرق في جو الغمام

و قوله في ليلة طابت فقصرت :

يا ليلةً كاد من نقاصرها يعثر فيها العشاء بالسحر

او قوله وقد ازدحم قوم في بيت ضيق وتلاصقوا وكان هو من بينهم :

يا رب بيت زوته وكأنا قد ضمني في ضيقه سجن

ما يحسن الرمان يجمع نفسه في قشره الا كما نحن

او قوله وهو يتمنى الطيف ليسعده فلا يستجيب له النوم ويدوم سره :

لا فرّج الله عن عيني برؤيته ان كنت ابصرت شيئاً بعده حسنا

الا خيالاً عسى ان نمت يطرقني وكيف يحلم من لا يعرف الوسنا

او قوله يصف لؤم الدهر :

تمكن هذا الدهر بما يسوءني ولجّ فما يخلي صفاتك من قرع

وأبليت آمالي بوصف يكدها وليس بذى ضر وليس بذى نفع
لثيم اذا جاد اللثيم تخلفاً يجب سؤال القوم شوقاً الى المنع
او قوله يصف القبلة المخطوفة حذار الرقيب :
وكم عناق لنا وكم قبال مختلّسات لنا حذار مرتقب
نقر العصافير وهي خائفة من النواطير يانع الرطب
او قوله - وما ادق - وقد ادلى الى النار بعود يابس فقطع حرّها
عن ضوئها :

كالنار يقطع حرّها عن ضوئها يد قابس أدلت بعود يابس
او قوله وشعاع الشمس يأكل الظل :
والشمس تأكل ظلّها اكل الاظى عيدان حاطب
او قوله في منظر ظعائن ابتعدت عنه في بياض السراب :
وما راعني بالبين الا ظعائن دعون بكائي فاستجابت سواكبة
بدت في بياض الآل والبعد دونها كأسطر رقّ ايهم الخط كاتبه
ومن تشبيهاته الصادرة عن علم ودقة مزاوله قوله يصف لوك الحصان
للشكيمة في رفق وشفقة :

ولقد غدوت على طمر قارح عقدت حوافره غمامة قسطل
متلثم لجم الحديد يلوكها لوك الفتاة مساو كاً من إسجل
فلم يخطيء خطأ ابى تمام حين صور الحيل تلوك الشكيم في الحرب ،
والحيل لا تلوك الشكيم في حومة الحرب وانما تفعل ذلك واقفة لا مكر
لها ، وانما طرح ابا تمام في هذا الخطأ قلة خبره بأمر الحيل * .

*

وليس القمر وحده هو الذي تتبعه ابن المعتز واستقصى اتجاهاته وأشكاله
فشبه به وشبه له ، وانما أشياء أخرى كثيرة هي الدنيا كلها كما قلنا ،

* انظر الآمدي صفحة ١٠٦ طبعة القاهرة .

ولنأخذ بطرف من كل شيء فنقول :
 لما كان هذا الشاعر نضو ليل وأخاسر فقد اهتم بالليل وتبعه وأكثر
 القول فيه ، فكان بما قاله يصف به الليل وقد ارخى سدوله ووشته
 النجوم :

فخلت الدجى والليل قدمه خيطه رداءً موثى بالكواكب معلما
 فاذا أقر الليل وطاب نسيه شرب فيه وطرب فقال :
 يا رب ليل سحر كله مفتضح البدر عليل النسيم
 تلتقط الانفاس برد الندى فيه فتهديه حرّ الموم
 لا اعرف الاصبح لما بدا في ضوئه الا بسكر النديم
 لبست فيه بالتذاذ الهوى ولذة الراح ثياب النعيم
 فاذا طال عليه الليل واضجره قال :

وحلت عليه ليلة ارحبية اذا ما صفا فيها الغدير تكدرا
 بعيدة ما بين البياضين لم يكد يصدق فيها صباحا حين بشرا
 فاذا ارق في السفر ونام صبحه ذات ليلة باردة قال :
 ارقن له والركب ميل رؤوسهم يخوضون ضحضاح الكرى وبهم قرئ
 علام جليد الليل حتى كأنهم بزاة تجلى في مراقبها قمر
 الى ان تعرى النجم من حلة الدجى وقال دليل القوم قد نقب الفجر
 وقدوا أديم الفجر حتى ترفعت لهم ليلة أخرى كما حوّم النسر
 فلما اوشك الليل ان يزول وطلع الصبح التفت اليه يقول :
 كأنه جدول ماء انفجر

او : وقد رفع الفجر الظلام كأنه ظليم على بيض ترفّع جانبه
 او : أما ترى الصبح تحت ليلته كموقد بان ينفخ الفجما
 او : قد اغندي والليل في جلبابه كالجبشي فر من اصحابه
 والصبح قد كشف عن انيابه كأنه يضحك من ذهابه
 او : وقد غدوت وصبح الليل منتقص وغرة الصبح مصقول حواشيها

وأبليت آمالي بوصف يكدها وليس بذى ضر وليس بذى نفع
لثيم اذا جاد اللثيم تخلفاً يجب سؤال القوم شوقاً الى المنع
او قوله يصف القبة المخطوفة حذار الرقيب :

وكم عناق لنا وكم قَبَلٍ مختلّسات لنا حذار مرتقب
نقر العصافير وهي خائفةٌ . من النواطير يانع الرطب
او قوله - وما اذقه - وقد ادلى الى النار بعود يابس فقطع حرّها
عن ضوءها :

كالنار يقطع حرّها عن ضوءها يدُ قابس أدلت بعود يابس
او قوله وشعاع الشمس يأكل الظل :

والشمس تأكل ظلّها اكل اللظى عيدان حاطبُ

او قوله في منظر ظعائن ابتعدت عنه في بياض السراب :

وما راعني بالبين الا ظعائن دعون بكائي فاستجابت سواكبه
بدت في بياض الآل والبعد دونها كأسطر رَقّ ايهم الخطّ كاتبه

ومن تشبيهاته الصادرة عن علم ودقة مزاوله قوله يصف لوك الحصان
للشكيمة في رفق وشفقة :

ولقد غدوت على طمر قارح عقدت حوافره غمامة قسطل

متلثم لجم الحديد يلوّكها لوك الفتاة مساو كاً من إسجل

فلم يخطئ خطأ ابى تمام حين صور الخيل تلوك الشكيم في الحرب ،
والخيل لا تلوك الشكيم في حومة الحرب وانما تفعل ذلك واقفة لا مكر
ها ، وانما طرّح ابا تمام في هذا الخطأ قلة خبره بأمر الخيل * .

*

وليس القمر وحده هو الذي تتبعه ابن المعتر واستقصى اتجاهاته وأشكاله
فشبه به وشبه له ، وانما أشياء أخرى كثيرة هي الدنيا كلها كما قلنا ،

* انظر الآمدي صفحة ١٠٦ طبعة القاهرة .

وقد هوى النجم والجوزاء تتبعه
ويصف المريخ قائلا :

وتوقد المريخ بين نجومها
وسهلاً قائلا :

وقد لاح للساري سهل كأنه
والعقرب قائلا :

وصغت العقرب للغارب

والنسر قائلا :

والنسر قد بسط الجناح محوّمًا
والفرقدين قائلا :

ورنا إلى الفرقدان كما رنت
والنجوم قائلا :

وخلت نجوم الليل في غسق الدجى
وفيها أيضا :

كأن سماءنا لما تبدت
رياض بنفسج خضيل نداء

وفيها وقد طال عليه الليل فوقفت نجومه كأنها دراهم زيف لا تنقد فتنفق :
كأن نجوم الليل في حجزاته دراهم زيف لم يجزن على النقد

وفيها في مثله أيضا :

رب ليل أحييته بزفير
بات طرفي يشيع النجم فيه

وفيها مع الفجر المحمر :

قد أغتدي على الجياد الضمر
والصبح قد أسفر أو لم يسفر

وغرّبت أنجم الظلماء وانحدرت فثال ارجلها وانخط أيديهم —
فاذا طلع النهار ولاحت الشمس خلل الغمام قال :
تظل الشمس ترمقنا بلحظ مريض مدنف من خلف ستر

*

ويصطحب ابن المعتز الثريا كما اصطحب القمر فحين يراها بيضاء لامعة
بين النجوم قد شمّرت في إثرهن لتغرب قال :

كان الثريا هودج فوق ناقة يسير بها حاد الى الغرب مزعج
وقد لامت بين النجوم كأنها قوارير فيها زئبق يترجرج

وقال :

ألا فاسقنيها والظلام مقوِّض ونجم الدجى نحو المغارب يركض
كان الثريا في اواخر ليلها تفتّح نور او لجام مفضض

وقال :

وتروم الثريا في الغروب مراما كأنكباب طمر كاد يلقي اللجاما
وقال والصبح يتلوها :

وكان الصبح لما لاح من تحت الثريا ملك اقبل في التا جُفَدَى ومُجِيا
ثم يشبهها تشبيهات اخرى بنور الغصن ، والقنْب ، وبياض العاج
وقد تبدت في ثياب الحداد ، وجنى النرجس والكأس والقرط .
ويقول وقد رأى الجوزاء :

وقد صفّت الجوزاء حتى كأنها وراء نجوم هاويات وُغُوْر
صنوج على رقاصة قد تمايلت لتلبي شربا بين دف ومزهر
وفي الجوزاء في أعلى الافق :

كأنما الجوزاء في أعلى الأفق أغصان نور او وشاح من ورق
وفيهما وقد اقترنت بالشعري العَبُور :

ولاحت الشعري وجوزاؤها كمثل رمح جره رامح
وفيهما وهي تغرب :

وتشكر الارض المطر بلسانه الذي يقول :
 ما ترى نعمة السماء على الارض وشكر الرياض للمطار ؟
 ثم تردهي الارض بألوان الازهار في آذار فيقول :

حبذا آذار شهراً	فيه للنور انتشار
ينقص الليل اذا جا	ء ويمتد النهار
وعلى الارض اصفرار	واخضرار واحمرار
فكان الروض وشي	بالغت فيه التجار
نفسه آس ونسر	ين وورد وبهار

فاذا تفتحت الازهار مع هبات النسيم قال :
 يشق رياضاً قد تيقظ نورها وبهلا دمع من المزن ذارف
 كأن عياب المسك بين بقاعها تفتتحها ايدي الرياح الضعائف
 وينتقل ابن المعتز في الروضة المزهرة فيصفها زهرة زهرة وابتدع
 لكل لون تشبيهاً ولكل رأى معنى بديعاً ، وجماع ذلك تجده في بستانيته
 التي يمدح فيها الصبوح ، ونحن نقطف لك منها وصف الازهار فاستمع
 اليه وهو يقول :

اما ترى البستان كيف نورا	ونشر المنثور بُرداً أصفرا *
وضحك الورد الى الشقائق	واعتنق القطر اعتناق الوامق
في روضة كحلة العروس	وخرم كهامة الطاسوس **
وياسمين في ذرا الاغصان	منظم كقطع العقيقان
والسرو مثل قطع الزبرجد	قد استمد الماء من ترب ندى
على رياض وثرى ندي	وجسدول كالمبرد المجلي
وفرج الحشاش جيباً وفتق	كأنه مصاحف بيض الورق

* قد اشتهرت بغداد بالمنثور وجور بالورد وجران بالنرجس والسيوان بالنيلوفر
 وقم بالزعفران .
 دته خرمة كسكرة نبت كاللوياء بنفسجي اللون حسن المنظر والرائحة .

كأنه غرة مهر أشقر حتى بدا في ثوبه المعصر
ونجحه مثل السراج الأزهر*

الروض والمطر والزهر والثر

وكان جديرا بالشاعر الأمير أن يكون حظ الرياض والثمار والازهار
والمطر من شعره عظيما. ومن أولى منه بذلك وهو المتقلب بين فتون
النعم والجنات، والصائد الطارد وراء الصيد والطير والفوات والمتنقل
يتنسم في الربا والبساتين أنفاس الزهر والمتفكه بلذائد الثمر، فتمى هب
النسيم وبشّر الأرض بالقطر غنى ابن المعتز قائلا :

ونسيم يبشر الأرض بالقطر ر كذيل الغلالة المبلول
ووجوه البلاد تنتظر الغي ث انتظار المحب ردّ الرسول

والبك وصفه السحابة تسكب المطر، فاسمع اللفظ وُعدّ التشبيهات،
وأنصت للموسيقى المدوّية، وأنصغ للروعة وشدة الاسر، ولن تجد لها
مثيلاً في الطريق الذي تسلكه :

وسارية لا تمّلّ البكا	جری دمعها في خدود الثرى
سرت تقدح الصبح في ليلها	بـهـرق كهنديّة تنتضی
دلما دنت جليجت في السما	وعداً أجشّ كيجرس الرها
ضمان عليها ارتداء السيفاع	بانوارها واعتجار الربا
فما زال مدمعها باكياً	على الترب حتى اكتسى ما اكتسى
فاضحت سواء وجوه البلاد	وجنّ النبات بها والتقى

* لا يخيل لك أن هذا المطلب من شعر السماء أو النجوم كما مميّناه من قبل معطاب
سهل يسير ولكنه يصعب علينا الآن جسد الصعوبة كما بينا حينما تعرضنا له في وصف
البيئة العامة. وقد حدث منذ سنين قليلة أن اقترنت الزهرة بالقمر وأخبرت الراصد بهذه
الظاهرة قبل حدوثها فدعت جريدة القلم المصرية الشراء لوصف الظاهرة فلم يتقدم
أحد قط مع أن هذا المنظر مرسوم من قبل في أقوال الشعراء .

واذا أراد الطير رأيته مشجيا في وصفه مطربا ، وما أسلى قوله في حمام
الربيع مع اتكائه على مسائل النحو :

إني لاعجب من حمامها كيف اهتدين لمرب محض
هل كان نحوي يعلمها نصبا وباب الرفع والخفض
وليس أروع من هذا في وصف غناء الطير بأنه كلام مفهوم مستقيم
الاعراب *

وما أروع وصفه لديك حين يقول :

بشّر بالصبح هائف هتفا يصيح في الليل بعدما انتصفا
مذكرا بالصبح هاج بها كخاطب فوق منبر وقفنا
صفقت إماما ارتياحة بسنا لا فجر واما على الدجى أسفا
وأبدع بقوله في الديك :

وقام فوق الجدار مُشتوف كمثل طرف علاه أسوار
رافع رأس طوراً وخافضه كأنما العرف منه منشار

الدور والقصور

اما وصف الدور والقصور فتلك خصيصاه ، لانه ابنها والمتقلب بينها
والساري بين حجرها وبساتينها والذائق لحاوها ومرها ، يصف قصر الثريا *
في سر من رأى مرة وأخرى فيبدع ، وبما قاله فيه :
ما للثريا شبيه فيما بنى قطّ بان حيطانه من نور والسقف من نيران
والصحن ياقوت در كالعين في الاجفان والماء يغدو عليها في جدول ريان
ويصف البئر وقد صفت مياها فيقول :

* يحسن بالفارسي أن يرجع في وصفه المبدع للحمام الى ديوانه وارجوزته التي مطلعها :
أعددت للغاية سابقات معلمات وحزمات

* اشتهرت سر من رأى بقصورها التي بناها المتوكل والمعتمد والمعتض ومنها الجعفري ،
والبديع والثريا والرباب والكمال والقبة العليا والأترجة والمعشوق والساح والصبيح والمليح ،
وانظر صفحة ١٢ من كتاب يوم ولية للمؤلف .

حتى اذا ما انتشرت أوراقه
صار كأقداح من البلّور
وبعضه عريان من أثوابه
تبصره عند انتشار الورد
والسوسن الابيض منشور الحلل
نور في حاشيتي بستانه
وقد بدت فيه غار الكسكس*
وحلق البهار بين الآس
خلال شبح مثل شيب النصف
وجلّار مثل جمر الحدّ
والاقحوان كالشاي الفر
وكانت اعراف ديوك الهند
قد صقلت انواره بالقطر

ولابن المعتز عناية بالبنفسج لانه في مقدمة النباتات التي تزهّر اول
الربيع لتؤذن الناس باقبال الايام المعتدلة أيام الصفو والسرور ، وينمو
نباته في الاماكن الرطبة الظليلة مستترا في غيره من النبات الا أن رائحته
تم عليه ، فهو اذن رمز النواضع والحياء والعفة ، واشهر ما قاله ابن المعتز
فيه ، ويروي لغيره :

ولازوردية تزهو بزرقها بين الرياض على حمر اليواقيت
كانها وضعاف القضب تحملها أوائل النار في اطراف كبريت

فاذا وصف شيئا من الفاكهة لم يفته الابداع ، ومن ذلك قوله في التين :
أنعم بتين طاب طعاما واكنسى حسنا وقارب مخبرا من منظر
في برد تلج في نقا تبر وفي ريح العبير وطيب طعم السكر
يحكي اذا ما وصف في أطباقه خيما ضربن من الحرير الاخضر

* الكسكس بالسين لعلها نسبة الى اقليم كسكس ويروي الكبير بالباء الشدة .

واذا أراد الطير رأيتـه مشجياً في وصفه مطرباً ، وما أحلى قوله في حمامـه
 الربيع مع اتكائه على مسائل النحو :
 إني لأعجب من حمامها كيف اهتدين لمرب محض
 هل كان نحويّ يعلمها نصبا وباب الرفع والخفض
 وليس أروع من هذا في وصف غناء الطير بأنه كلام مفهوم مستقيم
 الاعراب *

وما أروع وصفه للديك حين يقول :
 بشرَ بالصبح هاتف هتفا يصبح في الليل بعدما انتصفا
 مذكراً بالصبح هاج بها كخطب فوق منبر وقفا
 صفق إمّا ارتياحة بسنا لا فجر وأما على الدجى أسفا
 وأبدع بقوله في الديك :
 وقام فوق الجدار مُشترَف كمثل طُرف علاهُ أسوار
 رافع رأسٍ طوراً وخافضه كأنما العُرفُ منه منشار

الدور والقصور

أما وصف الدور والقصور فتلك خصيصه ، لانه ابنها والمتقلب بينها
 والساري بين حجرها وبساتينها والذائق لخلوها ومرها ، يصف قصر الثريا *
 في سر من رأى مرة وأخرى فيبدع ، وبما قاله فيه :
 ما للثريا شبيه فيما بنى قطـ بان حيطانه من نور والسقف من نيران
 والصحن ياقوت در كالعين في الاجفان والماء يغدو عليها في جدول ريان
 ويصف البئر وقد صفت مياهها فيقول :

* يحسن بالقارى أن يرجع في وصفه المبدع للحمام الى ديوانه وارجوزته التي مطلعها :
 أعددت للفاية سابقات معلمات ومخزومات
 * اشتهرت سر من رأى بقصورها التي بناها المتوكل والعتد والمعتدومنها الجعفري ،
 والبديع والثريا والرباب والكمال والقبة العليا والأترجة والعشوق والساح والصبيح والمليح ،
 وانظر صفحة ١٢ من كتاب يوم ولية للمؤلف .

حفرتها بيضاء منقورة
تضمن ري الجيش للمستقي
في دَمِ سَهْلٍ وطِيءِ الترابِ
كَأَن دُلُوبَهَا جَنَاحَا غَرَابٍ
وَيَتَلَى الغدير بالماء وتشرق عليه الشمس وتهب الصبا فيقول :
غدير يُرْجِرُ أمواجه هبوب الرياح ومرّ الصبا
إذا الشمس من فوقه اشرقت توهّمته جوشناً مُذهّباً

وحين يصطحب نار الطبخ وينظر اليها والى شررها ولهبها نسع منه
ما يطرب ، فهو يقول في النار توقد بفحم وحطب :
وموقدات بتن يضرمن اللهب يشبعنه من فحم ومن حطب
يرفعن نيراناً كأشجار الذهب
ولعل شاعراً مهما كان غنياً لا يذهب به خياله الى صنع شجرة من
ذهب كما صنع خيال ابن المعتز ، فهي اول شجرة من ذهب في شعر العرب .
فاذا تعالى الشرر قال :

وقد تعالى شرر الكانون كأنه نثار ياسمين
فاذا أحرق الثياب والبسط قال :

فترك البساط بعد الحمد ذا نقطٍ سود كجلد الفهد
وانا لنكتفي بهذه الأمثلة في هذا الباب ، وسترد في الكتاب أمثلة أخرى
كثيرة تدخل تحت الوصف سفرد لها بجوئاً مستقلة بها كالتمر والطرود
وغيرها .

الفخر

بنو أمية والطالبيون

يملاً ابن المعتز ماضيه فخرّاً بنسبه ، فهو أمير المؤمنين أو الامير الذي
يتصل عن قرب بهرون الرشيد فابي جعفر المنصور ثم يسوبه نسبه صعداً
الى العباس بن عبد المطلب ، وحسبه ان ينتمي الى هذا الجد الاعظم الذي

استسقى به دمع الغمام .

وليس لهذا النسب خطره الجليل لقربه من النبوة فحسب ، ولكنه سلسلة من الآباء الغر البهاليل الذين نالوا الملك بفضل ما عملوا وما اجتهدوا ، وان استحق الفخر لهذا بنو أمية وبنو أبي طالب فان ابن المعتز يرى ان بني العباس أحق بالفخر من هؤلاء وهؤلاء ، فلهم ان يفاخروا البيتين فقد يزوا الشجرتين .

وكذلك يفخر ابن المعتز بأهله عليها ، ويذكر ان بني العباس أحق بالفخر من بني أمية لانهم غلبوهم وازالوهم عن ملكهم ، وكان صيال اهله على الامويين في عقر دارهم فلم يهلوهم حتى يتجهزوا لهم ، او هم لم يستطيعوا التجهز للقائهم ومناجزتهم ، وكان العباسيون اكثر جندا واقوى عدة واحكم سياسة وبصراً بالامور ، وهكذا يرى .

ويرى ان آباءه وهم في ذروة الشرف كانوا رهطاً من بني هاشم رهط النبي الامين ، وقد نقلوا الدولة من الامية والسذاجة البدوية الى دولة ذات علم وثقافة وسعة وفلسفة ومدنية .

ولعل الاحسن التي كانت بين بني أمية وبني العباس قد قدم زمانها واوغل في القدم ، ولم يبق لامية من الانصار من تستطيع بهم النهضة من العثار او البعث من الموت ، ولكن العداوة اصبحت ارثاً نفسانياً عميقاً لا تستأصل جذوره من نفوس الابناء والحفدة ، فتوى ابن المعتز يلذع بني أمية بفخره عليهم ، وبينه وبين الذين مضوا عصور ودهور ، وبينه وبين احباؤهم في الاندلس صحارى وبحور فيقول :

قتلنا امية في دارها ونحن احق بأسلاها

ويقول :

وما خفنا من الناس وهل في الناس انسان ؟
جزينا الامويين ودناهم كما دانوا
وذاقوا ثمر البغي وخناهم كما خانوا

واللخير وللشر بكف الله ميزان
وانه لأشد وقعاً على الطالبين من أولئك الامويين . ولعمري لئن
حق لقوم ان يُهْجَوا في ذلك العصر فليس الا أولئك الترك الذين مزقوا
الدولة شر ممزق ، بدل ان يهجي الامويون الذين باد منهم من باد وابتعد
منهم من بقي ، وبدل الطالبين ايضاً لأن الترك هم الخصوم الألداء
حقاً ، ولكنها سنة الكون ! يُستضعف الضعفاء ويخشى جانب الاقوياء .
وحسب الترك قوة في ذلك العصر ان يموت الامير او الخليفة فلا
يجسر جسور أن يرثيه الا في مثل ذلك الشعر المكنى الذي يجعل من
الامير القتيل هراً قتيلاً يرثى .

وأشد الناس خوفاً من هؤلاء الترك أولئك الامراء واهل البيت
العباسي قاطبة ، ولذلك نرى ابن المعتز ان ذكرهم بسوء مرة كما حدث
في ارجوزته للمعتضد لاحتمائه به فانه ينصرف عنهم وينصرف الى الامويين
والطالبين لانهم اقل من الترك شأناً وشوكة .

ولعله ان كان قد فخر على الامويين وكرر فخره عليهم فانما هو
يريد ان يلوح بالتهديد للعاويين ، وهو يهجو العاويين لانهم ناروا بالاطراف
ينافسون بني العباس وينقضون عهودهم ويدسون عليهم ويكفرون بنعمتهم
كما يظن . فيخطبهم قائلاً :

ولولا نحن قد ضاع دمٌ بالطف مجان
ودأب العاويين لهم جحد وكفران
فملا كان امالك اذا لم يك احسان

ويرى ابن المعتز ان العباسيين قد ناروا من قبل للحسين وابناء علي
من بني امية ، فكان خليفاً يهؤلاء ان يكونوا من الثائرين لهم لا الثائرين
عليهم ، وان يشكروا لهم فضلهم او يسكوا عن عداوتهم ، ولكنهم لم
يفعلوا واحدة من كل أولئك ، وطمعوا في الخلافة وناصروا خصومها عليها .
فخطبهم بقوله :

ابى الله إلا ما تروث فما لكم
تركناكم حيناً فهلا اخذتم
زمان بنو حرب ومروان بمسكو
ألا ربّ يوم قد كسوكم عمائاً
فلما اراقوا بالسيوف دماءكم
وليس يريد الناس ان تملكوهم
واياكم اياكم وحذار من
ألا انها الحرب التي قد علمتم
وعربتكم والعلم عند التجارب

وهكذا يرى ابن المعتز ان يقر الطالبيون خلافة العباسيين ، وان يعينهم ما داموا قد جربوا الحروب فلم يظفروا فيها بنصر ، فاذا لم يكن اقرار ولا عون فلا اقل من ان يدعوا الخصوم تتقاتل ويدعوا العباسيين وديناهم التي غرقوا فيها الى اذقانهم والتي جاءتهم تجرر أذيالها ، ولعمري انها لحطة سوء يخطتها ابن المعتز واضرابه في جدال الطالبيين ، واشد جوراً من هذا انه يطلب اليهم ان يقنعوا بما ترميه لهم سباع آل العباس من طعام وخير ، وذلك في مثل قوله :

دعوا الاسد تفسر ثم اشبعوا بما تدع الاسد في غايها
ويظلم ابن المعتز نفسه فيثور ويرى ان الطالبيين لا يستحقون ملكاً ويعمل لذلك بأن ابا طالب لا يقاس بالعباس ، ولكنه يرجع خافضاً من غلوائه فيستثني علياً وحده لفضله في الاسلام ، ويراہ أحق بالمدح واجدر بالفخر ، فيذكره في يوم حنين قائلاً :

ويوم حنين حين صاح وراءكم فجئتم وكان الموت اقرب من شبر
ثم يذكر له فضله في الهجرة وفي بدر فيقول :
ولولاه ما قرّت بطيبة هجرة ولولاه لم تجر الجياد الى بدر
اقام بدار الكفر عيناً على العدا ينبّي نبيّ الله بالكيد والغدر
ولكنه يعود الى التعصب بعد هذا الاستثناء فيرى ان اولاد العباس

اولى من اولاد عليؑ بالميراث : ميراث الخلافة والمجد ، فاولاد العباس
من العَصْبَةِ وابناء عليؑ من ذوي الارحام ، والعَصْبَةُ اولى من الرحم
فالميراث لولد العباس لا لولد فاطمة وفي ذلك يقول :

ولما أبى الله ان يملكوا نهضنا اليها وقمنا بها
لكم رحمٌ يا بني بنته ولكن بنو العم اولى بها
واقسم انكم تعلمون بأننا لها خير اربابها

ويتناول على بني عمه فيهبجهم قائلا :

عذت بني عمي وطاب بهم عذلي لعلمهم يوماً يفيقون من جهل
معافين الا من عقول مريضة وكَم من صحيح الجسم خلو من العقل
ويتأذى ابن المعتز في بغيه فيرى الطالبين لا يستحقون ان يُوصَلوا كما
توصل الرحم لاضمارهم العداوة والبغضاء لبني ابيه ، نعم انهم يحاولون
كتمانها ولكن تفضحها المجالس والاحاديث فيقول :

فسبحان ربي ما لقوم ارى لهم كوامنَ اضغانٍ عقاربها تسري
اذا ما اجتمعنا في الندى تضاءلوا كما خفيت مرضى الكواكب في الفجر
بنو العم لا بل هم بنو النعم والاذى واعوان دهرى ان تظلمت من دهرى
ويضرب بعد ذلك في عماية ويتجنى محاولاً ان يمسح التاريخ فينكر
فضل ابي طالب في نصرة النبي ويذكر اياه وحده بالفضل فيقول :

وابونا حامي النبي وقد ادبر من تعلمون وهو يدود
ويقول : أأبو طالب كمثل ابي الفضل لـ اما منكم بهذا علم
سائلوا مالكا ورضوان عن ذا ابن هذا وابن هذا مقم

بنو العباس

هؤلاء بنو طالب وهذا ما استحقوا من ابن المعتز في شباب عمره
وجنوح خواطره ، اما قومه فهم اهل السماح والبذل والجود ، وليس
الجود بالمال فحسب وانها الجود بالنفوس وهو اقصى غاية الجود ، ويرى

ان الله خلق ذلك فيهم جبلة وفطرة ، ويقول في ذلك :
 وكنا معشراً خلقوا كراماً نرى بذل النفوس من السماح
 وبنو العباس في رأيه اولو العزم والصبر ، واولو العدد والعدة ،
 وهم الذين تفخر بهم قريش في النسب والمكارم وجلاء الخطوب ، وهم
 خطباء المنابر وفحول البلاغة ، وهم في الحرب اسودها وفي السلم دعائها ،
 وفي ذلك يقول :

اني من القوم الذين بهم	فخرت قريش على بني كعب
صبراً اذا ما الدهر عضهم	واكفهم خضر لدى الجذب
ولهم ورائة كل مكرمة	وبهم تعلقت دعوة الكرب
واذا الوغى كانت ضراغمة	وعلت عجاجة موقف صعب
لبسوا حصونا من حديدهم	صبارة للطعن والضرب
وعدت جيادهم بكل فتى	يمضي بقاء منصل غضب
مرّاً اذا بلغت حفيظته	حاو الرضا في سلمه عذب

ويقول ايضاً :

إنا لنتاب العداة وان ناوا	ونهر احشاء البلاد جموعا
ونقول فوق امرة ومنابر	عجباً من القول المصيب بديما
قوم اذا غضبوا على اعدائهم	جروا الحديد أزجة ودروعا
حتى يفارقها هم اجسادهم	ضربا يفجر من دم ينبوعا
وكان أيدينا تنفر عنهم	طيراً على الابدان كن وقوعا
واذا الخطوب أتت منا مطرقاً	نكصت على اعقابهن رجوعا

ولكن ابن المعتز مع هذه المغالاة في وصف ابناء ابيه يخونه صدقه
 فيصور حكمهم الاستبدادي في قوله يفتخر كفخر الجاهلية :
 لنا عزمة صماء لاتسمع الرقى تبيت انوف الحاسدين على رغم

✽ يشبه في هذا البيت الرؤوس على الابدان بالطير وفي البيت الذي يليه بالغ في تكوص
 الخطوب من مطرقهم وكلاهما بديع .

وانا لنعطي الحق من غير حاكم علينا ولو شئنا للمنا مع الظلم
ويصدق ابن المعتز اكثر من هذا حين ينصح قومه بأن يعضوا على
ملكهم بالنواجذ ، وكأنه يرى كراسيهم تتزلزل من تحتهم وذلك حين
يقول :

شدوا اكفكم على ميراثكم فالحق اعطاكم خلافة احمد
ومتى يرمها الراثون فبادروا هاهناهم حصداً بكل مهند
ولكن هيهات ! فما كان قوله الا صيحة في واد !

عود الى بني طالب

وبعد ، فان بعض من اتصلوا بابن المعتز يبرؤونه من كره بني عمه
الطالبيين ومفاخرته عليهم ، ويقولون ان شعراً منتحلاً كان ينقل اليه وكأنه
منهم ، كان مدسوساً من القرامطة مناقضة لشعره ، فكانت قوله يمضي
على ذلك ، وتقر له أبيات يتناول فيها شيئاً فيتأول أعداؤه غير ذلك ،
ويحتمل الشعر المعنيين ، حتى اذا اجتمع اليه جماعة الطالبيين منهم ابو الحسين
محمد بن الحسن المعروف بابن البصري ، ومنهم القاسم بن اسماعيل فحلفوا
له انه ما يقول هذه الاشعار احد منهم ، تندم على ما كان من قوله ثم
انشد اشعاراً يعتذر فيها ويمدح امير المؤمنين علياً وولده عليهم السلام .
وأعطى الله عهداً لا يقولن باقي عمره في هذا الفن !

وحقاً لقد فعل ، فقد حسن وده لهم وحسنت امانيه فيهم حتى قال
ابن البصري - وكان يجالسه - : كنت أجالس عبدالله ابن المعتز ، وكان
يخلف لي باله لئن ملك من هذا الامر شيئاً ليجعلن البطينين بطناً واحداً ،
وليزوجن هؤلاء من هؤلاء وهؤلاء من هؤلاء .. وقال : لا ادع طالبياً
يتزوج بغير عباسية ولا عباسياً بغير طالبيه حتى يصيروا شيئاً واحداً ،
وأجري على كل رجل منهم عشرة دنائير في الشهر وعلى كل امرأة خمسة
دنائير واجعل لهم من الدنيا ناحية تقى بذلك .

. ومن قوله يعتذر لهم حين اعتدل من جور ويرى ان بغض عليّ من الكفر :

رثيت الحبيج فقال العدا ةُ سبّ علياً وبنّت النبي
أآكل لحي وأحسو دمي فيا قوم للعجب الأعجب
عليّ يظنون بي بغضه فهلا سوى الكفر ظنوه بي
إذن لاسقتني غداً كفه من الحوض والمشرّب الاعذب

وقال قوم انه لم يقل الشعر ضد العلويين الا كلما بلغه انهم ثاروا بالاطراف ، ولم تكن الدولة العباسية تخشى منافسة غيرهم ، لان الدولة لم تقم اول ما قامت الا لهم ، وما قتل ابو مسلم الحراساني لسبب غير ميله لاهل البيت وصدقهم المشورة فيما يحسنّ أمورهم ، فكان خلفاء بني العباس يخافونهم ، ولا بدع أن تكون قد سرت هذه العدوى الى ابن المعتز فهجّاهم ليرضي اهله او يتقرب الى الخلفاء .

ويخيل لي انه لم يعدل عن هجائهم الى مدحهم الا في عهد الخليفة المكتفي بن المعتض ، لانه رأى المكتفي مائلاً الى حب علي بن ابي طالب باراً بأولاده ، حتى حكى أن يحيى بن علي الشاعر انشده بالرقعة قصيدة يفضل فيها بني العباس على بني عليّ فقطاعه المكتفي وقال : يا يحيى كأنهم ليسوا اولاد عم ! ما أحب ان يُخاطب أهلنا بشيء من ذلك ! ولم يسمع المكتفي القصيدة ولم يحزه عليها .

بدعة سياسية

وكيف نعدّل ابن المعتز وحده في هذا والشعراء في عصره بمن والوا العباسيين كانوا على العلويين ؟ وهذا ابن الرومي يهجوهم فيقول :
يا ليت اهل البيت إن حرموا عصموا من الشهوات والفتن
لكنهم حرموا وما عصموا فقلوبهم مرضى من الحزن
وهم أطبّ على بليتهم من غيرهم بمضاضة الشجن
فابن الرومي يتحامل عليهم اكثر من تحامل ابن المعتز ، وهو لا ينتمي

الى فرع من فروع بني العباس ولا العرب ، وانه لبيدو لي ان التعصب لابن المعتز قد جرّ ابا الفرج الاصفهاني الى ان يبرئه جملة مما نسب اليه او يدفع عنه وزره في آل ابي طالب ، فكان بما قال في اغانيه « عدلوا عن ثلبي في الآداب الى التشنيع عليه باسم الدين وهجاء آل ابي طالب ، وهم اول من فعل ذلك وشنع به على آل ابي طالب عند المكتفي حتى نهام عنه . »

ولكننا نرى رأياً قاطعاً ان ابن المعتز قال في آل ابي طالب في عهد الخلفاء قبل المكتفي ، ويؤيدنا في ذلك ديوان شعره ، وكان ذلك جرياً على بدعة سياسية جديدة في الشعر العباسي يتقرب بها اصحابها الى الخلفاء العباسيين بدم العلويين لتحترم العداوة بين مستحقي الخلافة ، وليظل الترك في مأمن حصين ، وقد حمل لواء هذه البدعة منصور النوري ، وصارت البدعة بذلك مذهباً شعرياً كما كانت مذهباً في الحوار والخطابة ايام الامويين .

اسلوبه في الفخر

لعل القارئ لشعر ابن المعتز في مناخرته لبني امية وبني علي يرى خطيباً لا شاعراً ، ولعله يستطيع في يسر وسهولة ان يؤلف من شعره خطبة رائعة من مختلف البحور والقوافي ، تبين رأيه الخطيب السياسي في عرضه وموضوعه وتأييد رأيه بالحجة والدليل وتقنيده آراء الخصوم والخروج من كل ذلك الى التسليم بصحة رأيه الذي ارتأى والمقصد الذي ابتغى . وابن المعتز في هذه الناحية من شعره متأثر بالفلسفة والمنطق محتج بقضايا الفقه والتاريخ ، يسهل اسلوبه ويدنيه من الناس ، وان يكن قد فاته ان يكون كل ذلك في قصيدة واحدة كاللمحة او قصائد كاملة ، فانه لم يفته ان يكون متفرقاً في ديوانه : ومهما يكن من امر فقد جاء فيه مستكملاً شروط الخطيب .

مادة فخره

ومادة فخره منذ مدّة مؤثره ومنذ شب حتى اكتمل لا تنفد ولا

ينضب لها معين ، وفي ذلك يقول :
وما زلت مذسدت يدي عقد مأزوري غناي عن الغير افتقاري الى نفسي
ودل عليّ الحمد مجدي وعفتي كما دل إشراق النهار على الشمس
ويقول :

فقري فتى وشباني كهل وكل فضل لي عليه فضل
أشكى لجودي حين يُشكى البخل

وكيف وهو الغني الموسر وارف ظلال الغنى في قوله :
لنا إبل ملء الفضاء كأنما حملن التلاع الحوّ فوق الحوارك
وهو الفتى الأيد القوي الشجاع الذي يساوي وحده جيشاً ، او يكون
واحد الجيش في قوله :

انا جيش اذا غدوت وحيداً ووحيداً في الجحفل الجرار
وليس في غنى المرء ويسره فضل ان لم يكن ذا مروءة وبذل ،
يرحل معه الكرم أنى ارتحل ويلتف اصحابه وصيانه وحشه وعبيده
حول نار القرى يذبجون وينضجون ويأكلون ويهبون ، وافضل الكرم
ما اذا اشتد البرد والقرّ ، ومال ابن المعتز إنما ينفقه هذا الانفاق ومن
اجل ذلك يفتخر بقوله :

وليلة قرّ قد اهنت كريمةا ولم يك بي شح على الجود غلابا
وقمت الى الكوم الصفايا بمنصلي فصيرتها مجداً لقومي واحسابا
فباتت على احجارنا حبشية تخاطب امثالا من السود اترابا
يكاد يبتث العظم ما ردّ عليها إذا لبست من يابس الجزل جلبابا
عجلاً على الطامي بانضاج لحمه سراعاً بزاد الضيف تلهب إلهابا
ويقول في نار القرى وما احسن ما قال :

فوق نارٍ من الحطب الجزل إذا ما التظت رمت بالشرار
فهي تعاو اليفاع كالراية المراء تفري الدجى الى كل سار
وما يهان من كرام الابل عند باب ابن المعتز في البرد والقر الا

فليل اذا قيس بما يذبح للناس اذا احلوا وحلت لهم الصدقة
والأكلة ، وحينئذ لا تنتظر الابل السكين ، وانما يعمل السيف في رقابها
عجلاً ليطعم الجائعون ، وبذلك يفخر فيقول :

والسيف راعي إبلي في الحبل يسلمها الى قدور تغلي
يرقل فيها بالوقود الجزل ارقاها في السير تحت الرحل
ولو أصبح اعطاؤه الناس قلقاً لنفسه ومهلكة لها لم يمك عليها ، وكفاها
ما تملك من قليل . وفي ذلك يقول :

وأثر صاحبي بفضل زادي وأحي النفس بالوشل القليل
وهل يمك ابن المعتز وهو شبيه السحاب الذي يجود الحصب والجذب
بغيته ؟ فانظر اليه يقول :

وسقيت بالجرود الفقير وذا الغنى والغيث يسقي مجدبا ومريما
وانه ليجود بماله وجاهه عن ايمان بان المال والجاه سيفنيان ، فاذا
لامه لائم على سخائه وبذله لم يكن اللائم الا كإوائية امرأة حاتم ، وكانت
كلما لامته زادته اقبالا على السرف والانتفاق وقال لها :

اماري انت المال غاد ورائح ويبقى من المال الاحاديث والذكر
غير ان ابن المعتز اعمق من حاتم فلسفة واكثر عللا لكرمه ، فانظر
اليه حين يقول :

ومالي قد سخوت به وجاه وجهه لا يخاف اذى الحجاب
وكيف تصان عن اجر وحد وجوه سوف تبذل للتراب
فهو انها ينفق عن ايمان ويقين ، واذا جاز لأحد ان ينتجع كلاً
احد فهو المنتجع المسؤول المرجى ، ولعمري لقد انتجع ابن المعتز الخلفاء
ثم الوزراء ولا سيما بني وهب فأفسد عليه ذلك الانتجاع قوله يفتر :
لا تسم البروق عيني ولا أجب عل الا الى العلا اسفاري
لا ولا ارتجي نوالا وهل ته تمطر الناس ديمة الامطار
هاشمي اذا نسبت ونحو ص بيت من هاشم غير عار

أخزن الغيظ في قلوب الاعادي واحل الجبار دار الصغار
ولابن المعتز غير صفة الجود صفة الشجاعة وهما معا ذؤابتا الفضل
والمجد والحسب للعرب ومن نسل منهم ، وهو يصف شجاعته وصفا رائعا
في قوله :

ولي الصافات تُؤدّي الى الموت ولا تهتدي سبيل الفرار
وسيوف كأنها حين هُزّت ورق هزه سقوط القطار
ودروع كأنها شطّ الجعد دهينا تضل فيها المداري
وسهام تُؤدّي الرّدى من بعيد واقعات مواقع الأبصار
ولما كانت أيامه أيام بلاء وفتنه ، وكان كتمان السر أفضل الاخلاق وسيله
أسلم السبل فقد وجدناه رجلا كتوما لسه عن الصديق والعدو على سواء .
ويدن لتجاربه بالفضل في قوله :

وبدا لي في التجارب إذا كثرت خزان سرّ سيذيع
فاكتم السر حبيبا وعدوا فهو من هذا وهذاك يشيع
والحلم في الفتنة أولى الاخلاق وأحقها بالفضل - وإن كان الحلم
دائما في الفتنة والصفوسيد الاخلاق - وهذا خلق ابن المعتز ، فاذا ما حقد
أحد عليه أو حسده قلم أظفار ضغنه بحلمه فارتد الكاذب عليه لائما لنفسه ،
والحاسد له مغتبطا بنعمة محسوده ، وقد وصف ذلك في قوله :

وأصمتُ عني حاسدي بخلائق مهذبة ليست لمن عيوب
فمن قال خيرا قيل إنك صادق ومن قال شرا قيل أنت كذوب
وابن المعتز بعد كل هذه المفاخر رجل صادق الايمان لا يتطرق الشك
إلى قلبه ، فإذا مرّ بخاطره صدع ظلمته باليقين وحبس نفسه على التطهر منه حتى
تنجلي غشية النفس وتذهب عنها السواة .
ويقول معبرا عن هذا :

وأصدع شكّي باليقين وإنني لنفسي على بعض المساءة حابس
وهو قانع بما يُرزق مع سعيه وجده لغير المال ، فما المال الا حظ

مقسوم ؛ ويفتخر بذلك في قوله :
فيا نفس إن الرزق نحوك قاصدٌ فلا تتبعني،حسبي من الرزق إتماما !

عيب فخره

إذا عددنا ظلمه لبني عمه الطالبيين عيبا سياسيا فإننا نعدله غير ذلك عيبا
فنيا ما كان له أن يقع فيه ، فليس يروق في نظر إنسان أن يفخر ابن
المعتز بجماله حين كان صبيا ولا أن يندبه ويرثيه حين أدبر عنه هذا الجمال ،
وإن من عيب الرجل حقا أن ينظر بهذه العين التي تنظر بها المرأة في
مرآة الشباب ، تلك المرأة التي لا يبين على زئبقها إلا النعومة والطلاوة ،
فما كان مباحا للفتاة من ذلك كان حراما على الرجل أن يباح له أو يبيحه
لنفسه ، وما استحسنت ولا أظن أحدا من الناس يستحسن قول ابن
المعتز عن نفسه :

من بعد ما قد كنت أيّ فتى كفضيب بان ناعم رخص
ولا قوله :

أروح كفصن البان بلله الندى وهزّ بأنفاس ضعافٍ وأمطرا
وانما يصف العربُ الفتى بالسيف والرمح كقول قائلهم :
فتى قَدْ قَدَّ السيف لا متضائل ولا رهل لباته وأجادله
أما الوصف بالفصن وقضيب البان والخيزرانة فانه أولى بالنساء . وأما
ما تمناه ابن المعتز من الرجوع الى الفتوة والصبا فقد حسن قوله فيه :
فأمامي المرّ من عمري وورائي منه ما طابا
خضبت رأسي فقلت لها اخضبي قلبي فقد شابا
ويستحسن منه أيضا قوله يذكر شبابه :

كنت ريمانة المجالس في السلا م وحترف الابطال يوم الحروب
وما كان خطؤه ذاك الا سورة نساء وجالوسا اليهن في مجالسهن، فكان
ذلك الاثر الذميم .

الغزل

اسلوب غزله

اسلوب ابن المعتز في غزله اسلوب القدماء ، فهو يقف بالديار والاطلال باكياً حزيناً متذكراً كثير الحنين ، ناعياً على غراب البين ما حمل اليه من النذير وما نعب بالفراق ، وجل قصائده في فنون الشعر يبتدىء بالغزل وان كان يميل عنه في بعض الاحيان الى البدء بصفة الحجر .

وهو في اكثر غزله شاعر قاص كعمر بن ابي ربيعة ، والامثلة على ذلك كثر في ديوانه . وقد اجاد في هذا الفن ايما اجادة حتى عده احمد ابن اسماعيل الكاتب من المتقدمين في الغزل لان الشعراء الذين احسنوا في الغزل حتى تفردوا به وكان الغزل قطعة من شعرهم معروفة - قليان - وخاصة من عمل في المذكر والمؤنث ، وهو اول من حصل هذا حتى تقدم فيه من سبقه وتبعه الناس .

ونحن لا نرى رأي احمد بن اسماعيل هذا لان القرن الثاني الهجري هو صاحب الفضل في ابتداع المجون والاكتار منه ، وقد ولغ فيه بشار وابو نواس والخليع ، وانما كان ابن المعتز اسبه بهؤلاء منه بشعراء عصره كالابي تمام والبيهقي وابن الرومي .

وابن المعتز في غزله الشعري او شعره الغزلي ثلاثة رجال : ماجن عرييد لا يعنى بالعاطفة ولا تلمس من قوله حرارة نفس المهبتها حرارة الحب ، ورجل آخر صادق الحب يدل كل لفظ في شعره على حب متمكن ولوعة تعتلج في الصدر ، ورجل ثالث غير هذين الرجلين جاء غزله اسبه بغزل الفلاسفة واهل الفقه والكلام ، يقدم العلة للمعلول ويرتب الكلام ترتيب اهل المنطق ، وينظمه نظم العلماء .

ولا يدرك بذلك اننا تفصل احوالا مختلفة في الغزل لابن المعتز تتعاوره ويتداولها ، وانما هو رجل واحد قد جرى في هذه المسالك جميعا ، فجرينا

وراءه نتبته في هذه المسالك ونفصل بعضها عن بعض ، ونفرد كل مسلك
بكلام .

غزله العلمي

ولو سألنا ابن المعتز العالم المدقق ان يحدثنا حديثه عن الحب وآدابه
ومبادئ صراعه وقتلاه لرأيناه ناهضاً مجيئاً بما يشفي النفس ويغني عن
الاستزادة ؛ انه اعلم الناس بحال النفوس اختلافها وائتلافها وثبوتها وتحولها ،
وقد عرف هذا الشيء الذي يسمونه الحب ودرس دقائقه في كل مكان ،
اذ هو موجود في كل مكان ؛ عرفه في قصور الخلفاء ودور الناس وحانات
الشراب ومجالس المتأدبة ، عرفه وأدمن في معرفته ، وان كان قد تنصل
في اخريات ايامه من ارجاسه .

عرف ابن المعتز ان اول آداب الحب ان يكتم المحب اسم حبيبه فلا
يبوح به مهما شفى البوح من وجده واطفاً من غلته ، لان اظهار الاسم
شهرة للحب واذاة لامره وتشهير بالحبيب ، وهو في هذا على سنة اهل
البادية القدماء يحرّمون على المحبين الذين يشهرون باسماء الحبيبات الزواج
منهن ، لانهم بهذا التشهير يفضحون بيوتاً يجب ان تكون مستورة مخبوءة
بالحجاب عن الناس ، ولئن وجب هذا في الزواج فهو في الحب اوجب ليكون
الحب والحبيب بمنأى عن العذل والملام .

ومن الخير ان يكنى عن المرأة بكنية قريبة الوزن من اسمها ، واكثر
خيراً ان تبعد ، ومزاولة كنية واحدة بالذكر يشفي القلب كما يشفيه
الاسم الصريح . وعذاب هذا السر على المحب اخف من عذاب الوم
والعذل ان افتضح الحب ، وعلى المحب ان يتزهد عن ان يشرك الناس في معرفة
اسم من يحب فلا يجعله في افواههم لانهم لن يذوقوا له الطعم الذي يذوقه ،
فاذا كان لابد من ذكر الحبيب كنى عنه واراده هو ، فاذا عن له ان
الناس قد فطنوا لحبه ستر ذلك الحب بحب آخر يعلنه ويذيعه حتى يغطي

على الاول ويخفيه ، وفي ذلك يقول ابن المعتز :

قالت تبدلت اخرى قلت افديك من كل سوء ومكروه واحميك
قالت وسميتها في الشعر قلت لها سميتُ غيرك لكن كنت اعنيك
ويتفلسف ابن المعتز لفكرته هذه فيقول :

لما رأيت الحب يفضحني ووشت عليّ شواهد الصب

ألقيتُ غيرك في ظنونهم وستوت وجه الحب بالحب

واذا كان من شريعة الحب ان يكتم الرجل والمرأة حبهما فان المرأة
اقدر دائماً من صاحبها على هذا الكتمان . والتنع اقدس واجبات المحبوب
فلا بد له من ان يتحصن بالمجر والدلال ، فاحب شيء الى الانسان ما منع .
والمنع في الحب أغرى بالحاجة وأدعى للطلب ، ومهما دهى داء الحب
واوجع ، وابلى الوجد وقتل ، فان المنع اقدس واولى .

وما التقى رجل وامرأة حول مائدة الحب الا كان الغلب لها والهزيمة
له ، وليس الامر في الرجل والمرأة الا كما قال القائل :

اذا مرضنا اتيناكم نزوركم وان جنيتم اتيناكم فنعتذر

وما من رجل احب الا وقد ارتدت اليه اسهمه كلها بيضاء لا تصيب
من المرأة حبة قلبها ولا شغافه ، ولا جلد جسدها ، بل ولا صفحة ثيابها ،
اما هي فكلها رمته بسهم اصابه وادماء وأوجعه واشقاه ، وليس لعاشق
ان يرجو دواء او يتعلل بأمل في شفاء ، وانما سوف يسري داؤه فيه
ويعييه ما طاب للداء الشري والاعياء . ويقول ابن المعتز في هذا :

رددتِ سهامى عنك بيضاً وخضبتِ سهامك في قلب عميدٍ واحشاء

فلم ار مثل المنع أغرى لحاجةٍ ولا مثل داء الحب ابرح من داء

وحب الرجل ما يلبث غير قليل ثم يحور بكاء وانينا ، ولو قدر للرجل
ان يسعد بحبه لما ذاق هذه السعادة الا وهي مشوبة بالذلة والشقاء . وفي
ذلك يقول :

خليلي بالله الذي انما له فما الحب الا انة وبكاء

كما قد ارمى قالوا كذاك وربما يكون سرور في الهوى وشقاء
 وحظ الرجل في الحب سيء ابدآ ، وهو على فداحة عبثه من الالم
 فانه يحمل هذا العبء وحده ، ولن يحس احد غيره بمرارة الله ، ولو قدر
 للعاذل ان يذوق بعض ما يذوق المحب من مرارة الحب ما عذل
 ولا لام ، وليس يجد الرجل مخلصاً من قيود الحب مهما احتال للخلاص .
 اما المرأة فقليلاً ما تنقيد بحب ، بل يكاد ابن المعتز يراها لا تنقيد في
 الحب بقيد في قوله :

قيدتني الحب وخلاها ولج بي سقم وعافاها
 كدت اقول البدر شبه لها اجعلها كالقدر ؟ حاشاها !
 وما امرع الجحود الى قلب المرأة ، وانها لتنسى من تعرفه او تتناساه
 دون ان يغتبر ذلك من خاطرها او يكدر من صفائها ، ويقرر ابن
 المعتز ذلك فيقول :

وشمس ليل طرقتها فبدا منها حدود ما كنت أحسبه
 تقول من ذا ؟ ولت اعرفه يالصة القلب حث اطلبه
 وبعد ، فما الحب في نظر هذا المحب الفيلسوف كما تقرأه في اسطر
 ديوانه ؟

انه ليس غير موعد ورجاء ، وسهر وبكاء وانين ، وان تنهل الدموع
 وتسرف في الانسكاب حتى يزول القلب عن مستقره خفوقاً وقلقاً
 واضطراباً ، فاسمعه يقول :

أين لي فقد بانث بها مدة النوى أنت على شيء سوى الممّ قادر
 نعم ان يزول القلب عن مستقره خفوقاً وتنهل الدموع البوادر
 ثم يقول :

اشكو الى الله انّ الدمع قد نفدا وانني هالك من حبكم كمدا
 وانّ عيني في ليلى مهدة فلت أرقد فيه مثلاً رقدا

غزله الماजन

واما ابن المعتز الغزل الماजन العرييد فحسبك ان تعرفه من قوله :
وما العيش الا لمستهر تظل عواذله في شنب
ييم الى كل ما يشتهي وان رده العذل لم ينجذب

هذا الماजन غير ذلك العالم ، بل هو في ناحية اخرى غير ذلك الفقيه
الواصف المصور ، وانما تراه هنا غزلاً مفتوناً بمظاهر الحسن ومبازله ، لا
يدرك منه الا ما يدرك من الاعضاء الظاهرة التي تمتلىء منها حدقة العين
وتلسها اليد وتتمرغ فيها الحواس ، رجل لا يعني بالعاطفة الشريفة ،
بوعيمي الحب يريد الانطلاق بلا قيد ، ويحيد عن كل وازع ، وكأنه يعبر
عن مبدئه هذا بقوله :

انا مذ صار لي سكن في ضروب من الحزن
هائم العقل في نها ري وليلي بلا وسن
ليتي عدت مثلما كنت أرعى بلا رسن
وعقل هذا الرجل عبد شهوته واسير نهمة ، وهو يصرح بذلك لا
يهاب قائلاً :

جعلت عقلي لشهوتي عبدا وصار غي عند الهوى رسدا
وهو يبيح للحب ان يشيع بين الناس مادام شهوة من الشهوات ،
ومواء لديه أطلب اللقاء الحب أم الحبيب ، (وكان طلب اللقاء من المرأة
عيباً في شرعة من سبقوه) فيقول :

تقول لي والدموع واكفة في خدرها بالدماء تمتزج
حتى متى نلتقي على حذر أما لنا من عذابنا فرج ؟
والشاعر الامير يحب صفات المرأة الجسدية البادية ، فيعجبه منها ان
يكون قوامها غصن بان ، ووجهها مضيئاً اضاءة بدر الدجى ، ويجب
مادون خاصرتها ان يكون كالنقا ، وفي عينها سنة تغلبها كالسنة التي
في عين الظبي ، ومقلتها كالنرجس الذابل ، وذو جنتها قد تفتح فيها

الورد ، وان يبرز النهدان بروز الرمان ، وان يكون شعرها مسرفاً في الطول ، ورجمها كالراح ، وانك لترى كل تلك الاوصاف منتشرة في غزله اوسع انتشار ، وكل ما قاله في هذه الناحية انما هو صنعة وتقليد : ولكننا نغنى من هذا باستهتار ابن المعتز وسرفه ، فهو يقول في المداعبة والاغراء :

يا هـلـالا يدور في فلك الما ورد رفقا بأعين النظارة
قف لنا في الطريق ان لم تزرنا وقفة في الطريق نصف الزياره
ويقول في غشيانه حيّ الحبيب بالليل :

نهبته والحـي قد رقدوا مستبطنـا عضبا مضاربـه

فكأنني روعت ظبي نقا في عينه سنة تغالبـه

ويحكى ابن المعتز في غير اخفاء فيقول :

كم ليلة عانقتُ فيها جـيده حتى الصباح 'موسدا كفيه

فسكرت لا ادري امن سكر الهوى ام كاسه ام فيه ام عينيه

وغدا فم عليه عند عدوله اثر من التقييل في شفتيه

وسقام عين لم تذق طعم الكرى يدعو العوائد في الصباح اليه

ويقول :

كأنني عانقتُ ريحانةً تنفتُ في ليلها البارد

فلو ترانا في قميص الدجى حسبتنا من جسد واحد

وانه ليفحش في غزله اكثر من هذا فيتغزل بالمستهرة التي تطالبه

باللقاء ، ويدب اليها في الليل والناس وقود حاملا سيفه مخافة العذال

ويقول :

عقدا نطاق طول ليلها معاً قد ألصقا الاحشاء بالاحشاء

حتى اذا طلع الصباح تفرقا بتنفس وتلف وبكاء

ماراعنا تحت الدجى شيء سوى شبه النجوم بأعين الرقباء

ولا يأبى ابن المعتز ان يجب من لا تعرف الحب ولا تقيم له وزنا ،

ولعله كانت اذا سئل : الا تحب من لا تحبك ؟ يقول : بلى ، نحبها
ايضا ، فهو حب من نوع ساخر لا يوجع الحب فيه بُعد محبوبته عنه
متى تصورها وتراءت امام عينيه في تذكره ، ومثل هذا قوله :

ما ابالي بظنون وعيون أتعقبا

لى من ذكراك مرآة ارى وجهك فيها

ثم لا يمه هجر ولا وصال (وهو عيب في شرعة الحب) ، كما يقول :
فان اردت وصالا فاقبلي صلتى منى والا فهجرات بهجرات
ولا اريد الهوى ان لم يكن لهوى نفسى وبعض الهوى والموت سيات
وهو يملك قلبه متى شاء السلو وكما اراد ، وكما يقول :

فاسل عنها فالآن وقت التسلي قطعت منك حبلها فانبتا

وأعجب ما في غزل ابن المعتز من هذا النوع انه يحب يقسط كأس
الحب ، فلا يشرها كالحجين دفعة واحدة ويأتي عليها حتى الثالثة ولكن كأن
الحب شيء في قبضة يده وفي ملكه فهو يصرفه كيف يشاء ، وسرعات
ما يفضي مثل هذا الحب للسلوان والاعراض فاسمعه وهو يقول :

القلب لا يجمع ثنتين والغمد لا يجمع سيفين

تاه فأفضيت الى غيره خار الهوى للفريقين

ويفقد ابن المعتز عفته فلا يبالي أحسنا يحب أم قبيحا ، ولقد حضر
مجلس شربه وغناؤه ذات مرة جعفر بن قدامة والشميرى وعنده جارية
لبعض بنات المغنين تغنيه ، وكانت تحسن الغناء الا أنها في غاية القبح .
فجعل ابن المعتز يجمشها ويتعلق بها ، فلما قامت قال له الشميرى : ايها
الامير ، سألتك بالله انتعشت هذه التي ما رأيت قط اقبح منها ؟ فقال ابن
المعتز وهو يضحك :

قلبي وثاب الى ذا وذا ليس يرى شيئا فيأباه

يهم بالحسن كما ينبغي ويرحم القبح فيهواه

وليس ابن المعتز مبتكر هذا المذهب في المجون ، وانما سبق اليه ولا سيما بأبي

نواس ، وهو في هذا تظهر رقة فنه وتناوله للهو والمداعبة بالعبث والاسراف .

حبه الصادق

اما ابن المعتز المحب فتراه في غزله الصادق وحبه المضطرب وانقاسه المحترقة . ولم يُصَب امرؤ باضطراب ذهني وخلط وجمع بين النقيضين في الاقوال والافعال كما اصاب المحبون ، ولو استطاع مصور بياني ماهر ان يصور حال محب صادق لترك ريشته تضطرب هي ايضا ، وقد ترجع في النهاية وقد ابدعت التصوير حين لم تصور شيئاً .

وهذا الشاعر يتنابه في كثير من نوبات حبه هذا الاضطراب ، واطنه حين يلجأ الى ادعاء السلى والتصميم على التوبة والانتصاح بلوم العذال ويؤكد الايمان ويكررها يكون حينئذ اشد الناس ايفالا في الكذب وتزوعا الى الغواية ، وها هو ذا يقول :

أبى القلب الاحب من هو هاجر ومن هو ينساني ومن هو (هاجر)؟
ومن هو عني كلما جئت معرض ومن لا يواتيني ومن انا عاذر
فكيف بمعشوق يحب ويشتهي أأكسه وجدي به ام اهاجر ؟
وكيف يراني ان بدا لي منعه اتركه زهدا به ام اكابر
ولسان السالي في ناحية ، وقلبه في الناحية الاخرى ، لسانه معه وقلبه عليه ، وانه ليطلب حبيبه مهما امتنع ويرجوه مهما مطل ، ولن يخونه ولو خان ، ويقول في ذلك :

قد من على منعي ودمتُ مطالباً ولا شيء الا موعد ورجاء
حلفت لقد لاقيت في الحب منهم اخا الموت من داء فأين دواء ؟
وقد كتب على المحبين ان يشقوا ، فشقاؤهم قدر مكتوب ، ولا يسع هذا المكتوب الا رؤية الحبيب التي تذهب بالحسرة والكآبة وتمحو الهم والألَم ، وهو واحد من هؤلاء في قوله :
حـدثنـي يا هـمّ سؤـلي ونفـسي من دهاني في الحب او من وشى بي

لا ومن قدّر الشقاء على العشاق ما خنت ساعة في حسبي
ليت أن الرسول مكان يؤدي لحظ عيني كما يؤدي كتابي
فأرى شرّ كل يوم ويشفي سقم نفسي وحسرتي واكتئابي
فاذا لم يزده الحبيب أو يؤد الرسول لحظ عينيه ليرى محبوبته وتراه
في الرسول علل نفسه بالود الكاذب ، ومنه قوله :

عليّني بموعده وامطلي ما حبيت به
فعسى يعثر الزمان ببختي فينتهي به

فاذا لم تزر ولم يعلله الكذب فليكن شفاؤه في الطيف ، وما اقدر
الطيف على شفاء الاسقام كما يقول :

شقائي الخيال بلا حده وأبدلني الوصل من صده
وكم نومة لي قوادة أتت بالحبيب على بعده

واحب زورات الحبيب في الليل وعلى غير موعد وفي عجلة الخوف
كما يقول :

وزائر زارني على عجل منقب الوجنتين بالخيال
قد كان يستكثر الكتاب لنا فجاد بالاعتناق والقبل
يقوده الشوق خائفاً وجللاً تحت الدجى والعيون في شغل
فنت منه الذي أومله بل الذي كان دونه أملي

فاذا لم يزور الحبيب على غير موعد فنظرة في الطريق أو لقاء في
زحمة العيد ، كما في قوله :

قف لنا في الطريق ان لم تزرنا وقفة في الطريق نصف الزيارة
وقوله :

رأيت يتمشى متعباً ضجرآ كمثل غصن نقا في الروض املود
ليت الغبار الذي يؤذيه لي كحل وليتني جاره في زحمة العيد
ولقد خيل لي ان ابن المعتز قد اصبح محباً يعني لذات حبه وينفق
عمره فيه ، ويلحق بمن يحب جيئة وذهوبا وقياماً وقعوداً ، وانه لهائم

ويزيد به الهيام والاضطراب فيرى البعد والشكوى للأصحاب بما أصابه
 قدراً مكتوباً ، ويجاوله اللوم والعذل ما دام في الحب ، وانه ليقلسف
 لذلك فيرى العذل والملامة بدلاً في طاعة الحب يجب ان يحتمل وان
 يلذ سماعه فيقول :

كذبت الهوى ان لم اقف اشكي الهوى اليك وان طال الطريق على الصعب
 وقفت بها والصبح ينتهب الدجى بأضوائه والنجم يركض في الغرب
 أصانع اطراف الدموع فمقلتي موقرة بالدمع غرباً على غرب
 وهل هي الا حاجة قضيت لنا ولوم تحملناه في طاعة الحب
 ويرجع هذا الحب بعد كل هذا يلوم نفسه ويراها سبب بلائه فيرميها
 بذنب حبيبه ، ويحملها الشقاء التي رمت بنفسها في اجيج لهيبه ، ومهما
 اعتذرت عن ذلك بوساوسها واغواء ابليس لها فأنا الذنب ذنبها والاثم
 عليها ، فهي التي نظرت بالقلب فخفت ، ونظرت بالعين فبهرت ، وانه ليخاطب
 قلبه بهذا قائلاً :

ما ارى في الهوى لابليس ذنباً ان عيني قادت وانت اتبعتا
 فذق الحب قد نهيت فخالفت انت ألت الذي نهيت ألتنا !
 وكم لهذا الحب الصادق من تأوهات ، وكم للهجران والجفاء فيه من
 خفوق قلب ومسيل دموع ، ولو علم العذال لذعته ما عذلوا وما لاموا ،
 وابن المعتز في حبه هذا يحتمل ما فوق الهم ولو زال قلبه عن مستقره
 وعاش بعد حبيبه عيشة مريضة سقيمة ، ألم تسمع قوله :
 فكيف بها لا الدار عنها غريبة ولا انت عنها آخر الدهر صابر
 ابن لي فقد بانت بها مدة النوى أأنت على شيء سوى الهم قادر
 نعم ان يزول القلب عن مستقره خفوقاً وتنهل الدموع البوادر
 وأحيا حياة بعد سلمى مريضة لها عاذل في حب سلمى وعاذر
 وقوله :

وظل عذاله لا كان عذله لو يعلمون الذي القى لما عذلوا

ويتوب ابن المعتز ويلج في التوبة ثم ينكص على عقبيه ، ويرجع فيتوب ثم يرجع فيعود ، ولا ينفك يتوب ويعود كاذباً في التوبة فرحاً بالنكوص عنها مسرعاً اليه متقبلاً تهانئ إبليس حيث اطاعه ولبى دعوته ورضي غروره ، وكذلك ايمان الظرفاء ما يلبث ان يطير قبل ان يستقر ، ويزول قبل ان يثبت ويتمكن . وتردده هذا بين التوبة ورجوعه عنها اثر من فسق ذلك العصر المادي المقبل على المنافع والشهوات . كان الرجل يقسم على الشيء ويغلفظ القسم ثم تسنح له الفرصة فيجعد التوبة ويعود الى نقض العهد والكفران .

واذك لتراه يقسم ان يعمل بينا هو يعمل ضد ما اقسم عليه ، ومع ذلك يشكو متملاً مستجيراً يقول :

إلى الله اشكو الشوق لا إن لقيتها يقل ولا إن بنتٌ تُخلقه الدهر
مقيم على الاحشاء قد قُطعت به فساعته يوم وليته شهر

وأي لؤثة حب اشد من هذه ؟

انه يدعو على الحبيب بالاذى ويدعو له . بل يكتحل بالغبار الذي يؤذيه ، وهو من فرط انغماسه في حمأة الشوق والانتلطي بناره لا يدري كيف يعبر عن شوقه ، وكل ما يستطيع ان يقول عنه : انه شيء لا يطاق ، ذاهب بالعمر مفسد للحياة ، ولو اخبره خبير بان عين حبيبه قد رمدت لنسي محاسن الجسوم ومفاتيح النظرات وتنزل في العين الرمداء ، فوارحمتا لهذا القلب المضطرب ، ووارحمتا لهذا القلب المنهوب ! وانظر اليه يقول :

وشادن أفسد قلبي بعد حسن توبته

وجاء إبليس يتي نظري بطلعته

ومانت التوبة لما ان بدا من هيبتة

وحسبك ان تسمعه يقول وهو نهاية ما يقوله محب حيران :

كذب الهوى متعنع الحب شيء لا يطاق

شرير

يذكر ابن المعتز من اسماء النساء هنداً وبثنة وسليماً يكنى بها —
 عن يجب ، وثارة يكنى بالآترجة ، وأولى النساء بالكنى المحبوبات المحصنات
 المحجبات ، أما أولئك القيان وبنات المغنيات والجواري في المجالس والحانات
 فلا تستحق واحدة منهن كنية لأنهن مشاعات ، ولكنه حين يكنى عن
 مجبها حقاً فإنه يكنى بشراً أو شرة أو شرير أو شريرة — ولعله سماها كذلك لما
 أصابه بسببها من شر — وتحس لكلامه فيها جأ غامراً وقلباً محترقاً ، وتحس
 في شعره بها نغمة عذبة حزينة لا تحسها في بقية غزله ، فمن هي شرير هذه يا ترى ؟
 انها ليست قينة من أولئك القيان اللاتي يشتري ويخصن على الامراء
 وذوي الجاه ، وليست هي نشر الجارية التي قال فيها :

فديت من مر يمشي في معصرة عشية فسقاني ثم حياني
 وقال تلعب جتأبي فقلت له من جاد بالوصل لم يلعب بهجران

لان نشرا هذه كان مجبها جأ خفيفاً يساوي حبه للاخريات اللاتي
 يقدر عليهن ، ولذا فانك تجد ذهنه عند الغزل بها في فسحة لان يلعب
 باللفظ ويحتال للصنعة الشعرية كما رأيت في البيتين السابقين ، أما شرير فهي
 فتاة اخرى تختبئ عنه في قصور بغداد تسامياً عنه او غنى وجاهاً اكثر
 منه ، ويلوح ان له بها صلة نسب ، وقد اصلته قليلاً او لم تواصله ابداً ،
 وقد صرح بذلك في قصيدته التي يناقض بها ابن طباطبا العلوي والتي
 مطلعها :

الا من لعين وتسكأها تشكى القذى وبكأها بها
 اذ يقول بعد المطلع :

تمت شرير على نأها وقد ساءها الدهر حتى بها
 وامست ببغداد محجوبة برد الاسود لطاأها

بانت عنه او بان بها اهلها عنه ، ولعلها التي يعنها بقوله :

بليت يجبار يحل عن المنى على رأسه تاج من التيه والكبر

قدير على ما شاء مني مسلط جريء على ظلمي امير على امري
الفت الهوى حتى قلبت نفسي القلى وطال الضنى حتى صبرت على الصبر
واظنها فارقت بغداد وخلا بيتها منها ومن اهلها ، وهو يذكر ذلك
في قوله :

كان لم تجلّ الدار شرّ واهلها بلى ثم بانوا فهي منهم بلاقع
فقد بليت حتى اوان وملعب وأشعث مغبر الغدائر خاسع
والا انا في كالحمام ركّدت كان الرماد بينهن ودائع
وهو يتغنى بشير هذه في كل شعره وكل قصائده وكل عمره ، فاذا
ذكر كنيته التي كناها بها طار قلبه شعاعا ، وعبر عن حبه لها تعبير الحب
المدنف المكسور المبيض ، ولم يسعفه من القول الا الآهات الصادقة
والفاظ الويل والعذاب وما اشبه ذلك من كلام صرعى الحب وقتلاه .
ان شعره في شير من طراز آخر غير شعره الغزل الشارح المفصل
ذي الحجب والبراهين ، وغير شعره الماجن اللاعب المصنوع ، وانما هو شعر
يدل على الطبع وعلى ما دهم الامير من امر هذه الفتاة التي اضنته فضني
وهجرته فاحترق .

كانت فتاة جميلة تشعل - كما يقول - من حسننها اشتعلا ، بيضاء ،
آنسة الحديث كاملة الظرف تملأ العيون بما امتلأ به وجهها من ملاحه
النعمة ، احبها مذ كان يافعا مسود المفرق حول العشرين - فقد شاب
دون الثلاثين - ثم افترقا وظل في نفسه منها خيال يشعل الذكري
ويبعث الحسرة ولا يعود منه امل ولا رجاء ، ويتتبع اخبارها وينشد
فيها لعلها تطفئ لوعته ، وما يجديه ذلك نفعاً ، ويغار عليها حتى ان
يراها البيت والحجر والحرم ، ولا يقبل فيها سلوا ولا لوما .

واليك بعض ما قال فيها بما اختصت به منه ، قال :

الا ايها القلب الذي هام هيمة بشرة حتى الآن هل انت راجع
اذ الناس عن اخبارنا تحت غفلة وفي الحب اسعاف وللشمل جامع

واذ هي مثل البدر يفضح ليله
وقال :

ولما لحقنا الظاعنين وأرقلت
أشرف على خوف بأغصان فضة
سلاماً كاسراء الندى تحت ليله
وشكوى لو أن الدمع لم يطف حرها
خليليّ مدّاً اللحظ هل تبصرانها
سقى دار شرّ حيث قرت بها النوى
إذا لاح ضوء الصبح خلّل روضه
ترى هاجع الانوار يرفع رأسه
ومن قوله فيها :

فكيف بها لا الدار منها قريبة
ابن لي فقد بانت بها غربة النوى
نعم ان يزول القلب عن مستقره
واحيا حياة بعد شرّ مريضة
الا يا بني العباس هذا اخوكم
ومنه :

الم تك قد منيتني ايها القلب
فقال ظننت الحب يغلبه الفتى
ومنه :

عجبت شريرة اذ رآني شاحبا
يا شر قد حملت بعدك كربة
ومنه :

ولقد صرت ماترين فان كما
فاذا ما ابتلاك شيء فميلي
او فدومي على البكا والنحيب

وابن المعتز في صاحبه هذه مجدّ في قوله ، ولم يذكر اسمها في مجون
قط ، بل كانت منه دائماً كسراج الصباح يشعل الليل بياضه فتضيء الدنيا
! امام عينيه نهاره ثم تعود به حرقه الجوى كما يعود بياض النهار الى
الأفول .

وفي شرير هذه يتفق فن ابن المعتز وروحه اتفاقاً عجيبياً ، وما عدا
ذلك فهو صنعة تقليد او حيلة وإبتكار .

الخمر والغناء

الغناء في العصر العباسي

بدأ خلفاء العباسيين يسمعون المغنين والستارة بينها كما كان في العصر
الاموي ، ثم اسرف الخليفة المهدي في الاستمتاع فجعل للشعراء يوماً
وللقصاص يوماً ، ثم يوماً للندماء وآخر للمغنين ثم للرماة والسباق ، لكل
طائفة من هؤلاء يوماً . ثم اهتم الرشيد بالغناء فجعل للمغنين مراتب
وطبقات ، فلما كان المأمون كان اول من ظهر من الخلفاء للمغنين ، فأكبر
ذلك اهل بيته وبنو ابيه ، ولكن الامر مضى على سجيته فتبعه الخلفاء .
وكان المتوكل لا يشرب الا على سماع عود « بنان » وناي زنام . ثم غنى
المعتد . وجمع المعتضد النغم العشر في صوت صغره * وغنى كثير من
اولاد الخلفاء : ابراهيم بن المهدي واخته عُلَيَّة وابو عيسى بن الرشيد
وعبد الله بن موسى الهادي وعبد الله بن الامين وابو عيسى بن المتوكل
وابن المعتز .

كل ذلك الاهتمام دعا المغنين والموسيقين ان يبدعوا لينالوا رضى
الخلفاء ويوضعوا في مراتبهم من المغنين ، قالوا : « كان منصور زلزله
من احسن من برأ الله بالجلس » ، فكان اذا جلس العود فلو سمعه الاحنف

* انظر صفحة ٢٠٠ جزء ٤ من نهاية الأرب

ومن تحالم من دهره كله لم يملك نفسه حتى يطرب . وقالوا : « زنام صاحب الناي احمد مصدري مطربي المتوكل ، والآخر بنان بن الحارث صاحب العود ، كان كل منهما منقطع القرين في طبقته ، فاذا اجتمعا على الطبل والزمرا احسنا وقتنا واعجبا ، وفيها يقول البحري :

هل العيش الا ماء كرم مصفق يورقه في الكاس ماء غمام
وعود بنات حين ساعد شدوه على نغم الالحان ناي زنام
اما المغنون فامرهم مشهور .

ثم تبع الناس خلفاءهم في ذلك العصر وافرطوا في اللذائذ يتجرونها ويتفننون في الاستمتاع بها ، وكلما ملوا نوعاً ابتكروا نوعاً ، ونشط الدعاة يستحشون الناس على الاغراق والافراط في الوان الملابس والاطعمة والشراب والاثاث وآلات الغناء ، وكان كما قال ابن قتيبة : وآضت المروءات في زخارف النجد وتشديد البنيان ، ولذات النفوس في اصطفاق المظاهر ومعاطاة الندمان . وكما قال ايضاً : واعلى منازل اديبنا ان يقول من الشعر ابياتاً في مدح قينة او وصف كاس . فلا عجب ان رأينا الحياة هناك لاهية لاعبة تثير العجب والاعجاب معاً .

وكانت دنيا العراق حين ذلك ربيع الدنيا وجنتها المزخرفة ، توحى الى الشعر والحجر والغناء ان تشتعل جميعها في ألفاظ جزلة ومعان مولدة ظريفة ، او كؤوس فارسية مصورة بتساوير شتى تمتلىء خمرأً وحبياً ، او حلوق مفردة مطربة كلهوات الطيور السواجع .

والغناء بين اخويه الشعر والحجر هو صوتها ونشوتها وصوت خمارهما ، وقد امتلأت العراق بالديارات ومجالس القيان ولا سيما في سامرا وبغداد ومحلاتها وضواحيها ، وفي الحلاء والمسايد والمتنزهات والديارات والحانات ، في كل تلك المنازل وغيرها يجيد الغناء مغنون وقيان ، وجوار كثيرات لهؤلاء القيان مغنيات شاعرات يُتجر فيهن فُبيعن ويشترين ، حتى اكتظت بغداد وسمررا بالجوارى المغنيات الشاعرات الاديبات ، قد جلبن الى

العراق من كل الآفاق .

ويتروى خطى هؤلاء أو يقلدهم ويقلدهن كل ذي صوت نديٍّ أو علم
بالنغم أو قدرة عليه ، وتمسك طائفة منهم على القديم تحسّنه ولا تعدّوه ،
وتخطو طائفة أخرى في التجديد خطوات فلا ينكر عليهم منكر ، وتعتدل
طائفة بين هؤلاء وأولئك فيكونون أحسن المغنين إذ يخلقون لكل خلق
نغماً ولكل غناء مذهباً ، وكثير منهم يجيد إجادة الجواد الرائع ، ويفر
في وجه كل تابع ، وكأنهم أهل زماننا في هذا الاختلاف وهذه المذاهب*
والقيان اليتى الناس بمهنة الغناء ، وهن لبيوت الامراء والرؤساء ألبق ،
بل هن مطلب الجميع في عصر قرمت فيه الشهوات وُطلبت اللذات ، وهن
خليقات ان يُؤثرن بالغناء في القلوب والاسماع ، ويستحثن الشهوات
وحب الاستمتاع .

ولقد ندر ان يكون ظريف من ظراف بغداد أو سامرا ليس له
معشوقة حسنة الوجه أو الغناء حتى ابو العتاهية الزاهد كان يريد ان يموت
شهيده الطرب ، قال محمد بن المؤمل : كنت مع ابي العتاهية في سميريه**
ونحن سائرون الى اشموني (دير بقطر بل سمي باسم صاحبه اشموني) فسمع
غناء من بعض تلك النواحي فاستحسنته وطرب له وقال لي : اتحسن ان
ترقص ؟ فقلت نعم ، فقال ثم بنا ترقص ، فقلت : في سميريه ؟ اخاف ان
نفرق ! فقال : إن غرقنا ليس نكون شهداء الطرب !

وقد اوردت كتب التاريخ والخبار والادب حكايات لا تحصى عن
جنون العشق في تلك الايام بما لا نجد له نظيراً في عصر من العصور .

في دار ابن المعتز

وبين قصور الحلفاء وبيوت الناس في الرتبة دار لابن المعتز فخمة

* كان للمواخير غناء خاص سموه بالماخوري . قال ابو الفتح كشاف في كتابه « أدب النديم » :
وانما سمي الماخوري لان أبرهيم الموصلّي كان يكثر الغناء في طريقته في المواخير .
*** نوع من الراكب الصغار .

مشيدة مبيضة بنهر الكرخ في احد ميادين بغداد ، يعنى بها ويتم بزيتها ،
فإذا احدث فيها الدهر او السيل ما يحوج الى الغرامة او الكلفة بناها
واصلحها وجددها وجلب اليها طبقات من امهر الصناعات فاصلحوها وبيضوها
حتى في ارمان فقره وإفقار كبسه .

كان يجلس رب هذه الدار واميرها للشراب والغناء والتجسس بها ، في
صدر صعب من اخلص اصحابه او ممن توهم اخلاصهم ، يحسون ويسرون ،
وهو بينهم كالباقوة في الحُرز والواسطة في العقد ، يُسمع ، وينشد شعره
وينشر ادبه ويثني على ظرفه ، ويُتنادم على الطعام والشراب على المجلس
المقبل والفرش الثمين ، ثم تدعى القينة الحاذق فتغني او يُقترح عليها ان
تغني في المجلس صوتا وصوتين وثلاثة فتحسن التوقيع والغناء لانها تفهم معنى
الشعر وتصيب معناه .

فهذه زرياب وتلك خزامى او عزار ثم بنت الكراعة ثم غيرهن من
بنات المغنين والقيان والجواري والغلمان كنشر ونشوان ، هؤلاء جميعا
يختلفن الى ابن المعتز في داره يأمر من تغني منهن فيغنين بلحونهن
او الحانه في شعر قديم او مولد او في شعر له محفوظ او مرتجل فيبدعن
الالحان ، وكثيراً ما يغني هو بين يدي اصحابه وقيانه في شعر
ظريف تحلقه المناسبة فيحسن الغناء ، وادبه دائماً يلاّ مجلس الشرب والغناء
طرفاً وحياة وانساً .

علمه بالعم وكتابه « الجامع في الغناء »

وانه لعالم باصول النغم وقوانين الموسيقى وتاريخ الالحان ، يتحدث
فينسب اللحن الى صاحبه ، ويتبر بالتهذيب ويستحدث ، ويمزج بين الانغام
واللحون في براعة وتوفيق ، شأنه في مذهبه الشعري . ولم يقتصر الامير
على ان تكون داره محلة الفن وثنا راسل اهل الصنعة والاسماع رسائل
طويلة تنبئ عن علم وزيادة فضل ، خلط فيها الجذ بالهزل والمنزل بالجد

في جزالة لفظ وبلاغة مقصد وانارة برهان حتى فضله بعضهم على الابراهيميين :
احدهما ابراهيم بن المهدي ، وكان من آدب الناس واشعرهم وابلغهم ، وغلب
عليه الغناء فبرز فيه واعجز وسحر وبهر حتى ضرب به المثل ، وقد قيل
انه كان اذا ضرب وغنى لاحدهم في الصحارى والمصائد والمتنزهات وقفت
له الطير وعكفت عليه الوحوش حتى تكاد تؤخذ بالايدي ؛ وثانيهما
ابراهيم الموصلي ، ومن بعده ابنه اسحق .

ولا يكتفي ابن المعتز برسائله هذه ، وانما يؤلف في الغناء كتاباً . ولو
'عثر على كتابه « الجامع في الغناء » لبان لنا فضله الاوسع واتضح لنا
فنه الاكمل وذوقه الرفيع .

ومن بعض علمه في الغناء ما رواه صاحب الاغانى قال : اخبرني علي
ابن هرون قال : كان عبدالله بن المعتز يحلف ان الوائى ظلم نفسه في
تقديم لحن اسحق في قول اعرابي :

لقد بخلت حتى لو اني سألتها قذى العين من سافي التراب لضنت
قال : ومن الدليل على ذلك انه قلما غنى في صوت بلعنين فسقط
احدهما وشهر الدون ، ولا يُشتهر من اللحنين الا اجودهما ، ولحن الوائى
اشهرهما ، وما يروي لحن اسحق الا العجائز ومن كثرت روايته .

وقد روى ابن المعتز اخبار المغنين من اولاد الخلفاء فكان مما قاله
عن ابى عيسى بن المتوكل : 'جمع لابي عيسى بن المتوكل صنعة مقدارها
اكثر من ثلاثمائة صوت ، منها الجيد الصنعة ومنها المتوسط . وروى عن
علي بن يحيى قوله : امرني المعتمد على الله ان اجمع غناء عريب الذي
صنعه ، فاخذت منها دفاترها وصحفها التي كانت قد جمعت فيها غناءها
فكعبته فكان الف صوت . وحكى ابن المعتز عنها روايات كثيرة . وكان
يتورع ويدقق فيقلب رواية على رواية * ويقول النويري في آخر اخبار
عريب : « واخبار عريب كثيرة قد وضع عبد الله بن المعتز فيها ديوانا . »

* انظر اخبار عريب في نهاية الارب صفحة ٩٢ وما بعدها بالجزء الخامس .

في مثل ذلك ما يدل على علو كعب ابن المعتز في فن الغناء علما وعملا ، ولعل مجالس المناظرات والمذاكرات في عهد المعتمد قد ساعدته على تدوين كتابه هذا واسعا مفصلا ، فقد كانت تلك المجالس تعنى بالغناء ، اذ كان المعتمد يقيم في قصوره اسواق الغناء ، وكان يتحدث المتناظرون في الغناء وفنونه ، وانواع الملاهي وتاريخها ، وانواع الطرب ومنازل الايقاع وفعل الغناء بالنفوس وفضل الغناء على الكلام * ، وكان الخليفة المعتمد يسأل ندماءه عن الرقص وانواعه فيجيبون ، وذكروا له حاجة الراقص الى خفة الروح وحسن الطبع على الايقاع والمرح والتصرف ، ثم خلقة الراقص من طول في العنق والسوالف وحسن الدل والشائل ولين الاعطاف ودقة الحصر وحسن القسمات .

ولعل ابن المعتز كان يذكر لنا في كتابه هيئة السماع واقسامه وانواعه ، واصول الغناء ومبادئه في العرب والامم ، ويذكر اخبار اعلامه وبجالسهم ومراتبهم واحاسن الاصوات والالخان ، وينسج فيه على الطريقة التي سلكها في كتابه تباشير السرور وسيأتي بعد .

ولابن المعتز راحة عملية في الغناء ايضا ، فقد كان يدبر اللحن او يرتجله ثم يطلقه على سجيته فيكون ظريفا شِكْلا جيدا ، ثقيل اول ، وخفيف ثقيل ، وهزجا ، وخفيف رمل ، ورملًا مطلقا . كما كانوا يسمون الانغام ، ويوفقى جد التوفيق في البحور التي تليق بالالخان ، وتحف لمشيئته الالفاظ فلا تكون الفاظ اليتى منها بالغناء المولد الجديد ، ومن اصواته في الغناء :

هل ترجمن ليال قد مضين لنا والدار جامعة ازمان ازمانا ...
وهذا وامثاله كثير منه في حلاوة اللفظ وقرب المعنى وتمكين المعنى

* قد أوصحوا الايقاع ، ووسموه بسات ولقبوه بألقاب وهو أربعة أجناس :
ثقل الأول وخفيفه وتبيل الثاني وخفيفه والرمل الاول وخفيفه والمزج وخفيفه . وقد بين السعودي نقرات هذه الاوزان في تاريخه ، وقد تفرعت من هذه الامول فروع اخرى .

ان يكرر اللفظ الاخير، في حين يدع للسامع ان يكمل المعنى بما يتصوره من ازمات سروره وذكريات ايامه ، فتزيد لذة الاستماع ويطغى تأثير الغناء ، ومن اصواته غير هذا :

زاحم كمي كمي فالتويا وافق قلبي قلبه فاستويا
وطالما ذاقا الهوى فاكتويا يا قرة العين ويا همي ويا

وهكذا ترى في لفظ (يا) الاخير ما يغني عن الشرح ، ويترك للسامع ان ينادي صفات محبوبه من جميل ومنكر ، فتكون الذع في النفس واجلب لهما وطربها . ولكننا مع هذا نرى اصوات غنائها التي رواها صاحب الاغاني من اضعف شعره نسجاً واقله معاني وروعة وسمواً ، ولعله تركها للغناء ليسمو بها الى اعلى من مكانها ، وكان اول اسباب ضعفها الارتجال .

الديارات والحانات

ومنذ الازمنة القديمة وديارات النصارى مبثوثة في العراق وما حولها ، يشرف عليها قساوسة ذوو غنى ويسارقون اغنائهم ما يحمل اليهم من النذور ، وما يبيعون من خمور في دياراتهم للنازلين بها من الضيوف ، او ما يحمل منها الى البلدان ، وما يجلب عليهم الطب الذي اتخذوه صنعة يشفون بها اوجاع الناس .

وقد ظلت هذه الديارات قائمة في اماكنها وعلى مكانتها في العصور الاسلامية ، ثم فشت كثرة وانتشاراً في العصر العباسي ، وقامت حولها الحانات والمعاصر ، وكثر بها الخمارون والسقاة ، وضربت حولها المزارع والمباقل والجنينات ، فتكون في الربيع كاللوشى الملمع والحلي المرصع لكثرة نوارها وطرائف ازهارها وصنوف الاقاعي والشقائق والزرجس والزيتون ، وقد جلب الى كثير منها البسرو وآس مصر ونخلة مريم والبنديق والفسنق واللوز الفرك والبطم ، وغرائب الشجر والرياحين ، كل

حسب ارضه ومائه وهوائه وانحداره او استوائه ، وكانت تبدو مناظرها في ثياب وحلل من تزه الدنيا تقصر عنها 'فدّر الوصاف ، ويود من رآها واستظل بها واستمتع بثارها وازهارها الا يزول من مكانه لفرط ما يرى من الحسن والطيب ، وسهولة ما يربد من الحاجات .

وكانت المرافق موفورة بهذه الديارات ، وارجاء الطعن دائرة بها ، وقد امتلأت صهاريجها الكبيرة بالعذب الصافي من ماء المطر ، فاذا خرج الماء خرج من افواه تماثيل من 'صفر فيكون منظراً عجيباً ، وقامت على شطوطها - ان كانت على دجلة - مصايد السمك . وحتى الدابة كانت تجد علفها بها موفوراً .

على هذه الديارات العراقية - واكثرها حول سرمر وبنسداد وعلى الدجلة - كان ينزل الخلفاء والامراء والرؤساء وعامة الناس ضيوفاً على ديّرانيتهما ، كل منهم على قدره في الضيافة ، يشربون ويطربون وينعمون ويلعبون ويقصفون ويتنقلون بين الشراب والسماع ، يهاوون الصبوح بالغبوق والغبوق بالصبوح ، فمن لم يحركه الشراب حركه الغناء ، بين اباريق وكؤوس وارطال ذات حلى وتصاوير ، تكرع من دنان معتقة واشربة لبس اصفى منها ولا اعطر ، قد تولت الشمس عن النار انضاجها ، وطعام من دجاجات وحملان وشطيرات وخبز وإدام نظيف وماء بارد ونقل منضود مرصوف في المناقل والاطباق ، وفاكهة طيبة واترج وثمار واعناب ، وبين ناي وعبدان وطنابير في ايدي مردان او فتيات حسان عليهن جيد الثياب وفاخر الجوهر ، وروائح المسك والعنبر قد طيب الهواء منها ، في ابهاء واسعة نصبت بها هياكل دقيقة الصنع عجيبة الحسن ، وصور ذات اصباغ لا تتحول والوان لا تحول .

وكما اختلف الخلفاء الى هذه الديارات لم يرجعوا عنها الا وقد منحوا المغنين والقيان والندماء فيها المنح ، وهبوا لهم الوف الدنانير ، واعفوا القسم من الخراج او خففوه ، واقطعهم الاراضي حول دياراتهم فزادهم

غنى ووفرة ويسرا .

وكان كثير من الندماء والخلفاء - وما اكثرهم ! - يجمعون هذه الديارات وحاناتها مغاني ومآوي فلا تحاو يوماً ولا ليلة من المجان وبمن يؤثرون البطالة والقصف والتطرح فيها ، وكان بعضها مجالس تجتمع فيها الاحداث لا غير ويطرد الكبار ، وبعضها اكثر سكانها نساء مترهبات ، وبعضها يمر بها ليل يباح فيها ان يختلط الرجال بالنساء فلا يرد احد يده عن شيء فكانت كثيرة الطراق .

حانات الخلفاء

أغرت هذه الديارات وحاناتها بعض الخلفاء ففقدوا بديارهم حانات خاصة بهم ، وكان منهم الواصل الذي احب المواخير وما قيل فيها وما غني به في ذكرها ، ففقد حانتين احدهما في دار الحرم والاخرى على الشط ، وأمر ان يختار له خمار نظيف جميل المنظر حاذق بالشراب ، ولا يكون الا نصرانياً من اهل قطر بل - وقد برع النصارى في الخمر وسقايتها ولم يبرع براعتهم فيها احد من المسلمين او يحاول الاتحاق بهم منذ القدم - فأتى بنصراني له ابنان نظيفان مليحان وابنتان بهذه الصفة فجعلهم الواصل في الحانتين وضم اليهم خدماً وغلماًناً وجواري رومية ، واخدم النساء حانة الحرم ، والرجال حانة الشط ، ونقل اليها طرائف الشرب ، وفرشها من فرش الخلافة وعلق عليها الستور ، وجعل فيها الاراني الذهبية والدنان المدهونة ، فكانتا احسن منظر واباه .

فلما فرغ منها امر باحضار المغنين والجلساء ، ولم يدع احداً يصلح من ضراب العنابيير الا احضره ، ثم حضر الندماء والخاصة ، وخرج الخمار وأولاده معه عليهم الاقية المسهة وفي اوساطهم الزنانير الخجلة ، ومعهم غلمان يحملون المكاييل والكيزان والمبازل في الصواني ، واخرجت تلك الدنان المذهبة وقد طليت رؤوسها تطييناً نظيفاً يعبق منه الطيب ،

فأقيمت بأزاء المجلس الذي كان فيه جالساً فُبْزِلَتْ كما يفعل في الحانات ، وجُعِلَ يُؤْتَى بالانموزجات فيذوقها ويعرض ذلك على الجلساء فيختار كل منهم ما يشتهي ، فيأخذونه ، ويحيي الى الحمار ويكتال منه بمكيال في انائه كما يُفعل في المواخير ويعود الى موضعه فيجلس ، وتوضع على رؤوس الحضور اكاليل الآس وما اشبهه من الراحين ، فكان احسن يوم رآه من حضر ، فشرب الوائق شرباً كثيراً ، وامر للخمار بالف دينار ولزوجته بالف ولكل واحد من اولاده بمخمسمائة ، ولم يبرح احد من الحاضرين الا بجائزة سنية . وقد تشبه الخليفة المعتمد بالوائق في لُهوهِ واشتغل بلذات نفسه .

ولم ينس الخلفاء ان يصطحبوا الشعراء في حاناتهم لينشدوهم فيها ، وفي ذكريات ايامها ولياليها ، فيغنى في اشعارهم ، ويأمرون لهم بصلات جَدَّدة ، وكذلك لم ينسوا الندماء ، وقد كان بعض الخلفاء يمنح النديم الذي يسره فوق ما يمنح الشاعر الذي يمدحه .

مسألة النبيذ

ومع ما حرم الاسلام الحمر فقد تسبَّح الخلفاء ببقاء الحانات ملاءمة بالديارات أو غير ملحقه بها ، وكان التسبَّح يغري عامة المسلمين بالإسرار في شربها ثم شربها علانية ، وفي العصر الاموي واول الاسلام رأينا العرب قد انكبوا على المواخير ، وما منعهم الا زياد بن ابيه . وخطبته البتراء مشهورة حيث توعدها فيها بهدم المواخير وتسويتها بالارض هدماً واحراقاً . ثم دعت مجاورة العرب والمسلمين لغيرهم من الامم وانتشار النصراني ودياراتهم وحاناتهم في البلاد الاسلامية الى ان شرب المسلمون الحمر واقبلوا عليها بعد ان ظهرت مسألة النبيذ واختلف الأئمة والفقهاء عليها * كالذي

* لم يختلف الأئمة الا على الطبوخ منها المسمى بالطلاء وهو الذي طبخ من الرب والدبس (١) حتى ذهب ثلثاه وبقي ثلثه ، سمي بذلك لانه شبيه بطلاء الابل في ثخنه وسواده ، اما غير ذلك من انواع الحمر فهو حرام بالاجماع . انظر المسألة صفحـة ٨٢ وما بعدها من نهاية الأرب الجزء الرابع .

(١) الرب ما يطبخ من النمر او سلافة خثارة كل ثمرة بعد اعتصارها . والدبس غسل التمر .

كان بينهم في مسألة الغناء * وانتقل الجدل من رجال الفقه الى الادباء والشعراء والظرفاء والعامّة ، وكان في اقوال كثير من الشعراء منذ العصر الاول العباسي امثال بشار ووالبة والحكمي وابن الضحاك نماذج كثيرة - من ضعف الاخلاق - في التحدث بالخر والبلذذ بها والحبث في النسيب والمجون ، فوجد كثيرون في هذه الآراء تكأة يصلون بها الى اغراضهم ، ثم لم يقفوا عند النوع الذي احل ولا القدر الذي ابيح . وكذلك فعلت خلاصة الظرفاء واشعار الادباء ! ثم جاهرت بعد ذلك طوائف من الناس بشرب الخمر . بدأ بها الخلفاء والأمراء ثم قدام الخاصة والاغنياء وتبعتهم العامة ثم أوشاب الناس .

ولا عجب اذا قلد العامة الخاصة فزينوا بحالهم ودورهم ووسعوا بسايتهم واتخذوا الخدم والغلمان ومالوا الى اللهو وتفننوا في الطعام والشراب ، وقد شاعت المنادمة على الطعام والشراب بين اصحاب الطوائف الواحدة كالتجار والصياغ ، وكان ذلك من تجمع الاموال بين ايدي الامراء وجباة الخراج واصحاب التجارات والجواهر .

ابن المعتز والديارات

كيف لا يغشى ابن المعتز هذه الديارات وتلك الحانات وهو الامير الشاعر الاديب الظريف الغزل الذي بلغ صباه في عهد المعتمد المشتغل باللهو والشهوات ! لقد حاكمي اولئك المتطرحين في الحانات الماربين من جد الحياة الى لهوها ، ومن ضجرها الى راحتها ومجونها * وذلك دير العذارى في طريقه بين سامرا وبغداد في موضع حسن على دجلة يعج بالرواغب العذارى ، وحوله حانات للخمارين ومتنزهات لا يعدم

* انظر مسألة المعاء بالتفصيل ورأي الأئمة فيها بالجزء الرابع من نهاية الارب صفحة ١٣٢ وما بعدها طبعة دار الكتب بالقاهرة .

* انظر ابن الرومي للعقاد صفحة ٣٨

من دخله انت يرى من رواه جواري حسان الوجوه والقدرود والالفاظ
والالفاظ ، فلا يعدم الدير ان يرى ابن المعتز كلما مرّ بطريقه ، ولا يعدم
ان يحظى بشعر ابن المعتز فيقول فيه :

ايا جيرة الوادي على المشرع العذب سفاك حياحي الثرى ميت الجذب
وحسبك يا دير العذارى قليل ما يحن بما تحويه من طيب قلبي
كذبت الهوى ان لم اقف اشتكي الهوى إليك وان طال الوقوف على صحي
وانه ليحج الى دير السوسي الذي كان قد ابتناه رجل من اهل
السوس وسكنه هو وورهبان معه بالجانب الغربي من سامرا ، وظننا انه
الدير الذي بنيت سامرا بساحته وفضائه ، يبيت فيه ابن المعتز ليالي بين
كؤوسه وشرابه واهله ويقول فيه :

يا ليالي بالمطيرة والكرخ ودير السوسي بالله عودي
كنت عندي انموذجات من الجنة لكنها بغير خلود
اشرب الراح وهي تشرب عتلي وعلى ذاك كان قتل الوليد*
ثم يزور دير عبدون بسامرا الى جانب المطيرة ويذكره قائلاً :
سقى الجزيرة ذات الظل والشجر فدير عبدون هطال من المطر
ثم لا يعف ان يزور حانات الكرخ : كرخ سامرا وكرخ بغداد ،
فيرى فيها اخلاطاً من التجار والصناع واخلاط الناس ، ولا يأبى ان ينه
شأنها في شعره ، فإذا اراد التنزه بعيداً عن الضوضاء خرج في سميرته او
طيّارته الى دير جرجس بالمزرقة احد الاماكن المشهورة والمواقع المقصودة
على شاطئ دجلة ، وتنقل بين بساطينه المجددة به والحانات التي تجاوره ،
ويجد هناك كل ما يحتاج اليه ، ويظل فيه مدة حتى يشبع من منادمة
الاصفياء وتناشد الاشعار وممّاع الغناء .

* هو الوليد بن يزيد بن عبد الملك ذهب به الشراب كل مذهب حتى خلع وقتل
وله في ذلك حكايات وأشعار .

ولا يستطيع وصف الخمر ومجالس الشراب الا المدمن الدوب والذواق الشروب ، فالخمر انواع ، والكؤوس صنوف ، وللشراب آداب ، وللسكر احوال ، ولا يصف ذلك كله او بعضه الا ذو علم وبصر واحساس مرهف وادراك لطيف ، وابن من يصف نزهة من نزهة الخمر كما وصفها ابن المعتز في قوله :

فظلت لحوم ظباء الفلاة على الجمر مُعَجَّلَةً تُتَشَبَّهُ
وطافت سقائهمُ يمزجون بماء الغدير بناتِ العنب
وحشوا الندامى بِمَشْمُولَةٍ اذا شارب عب منها قطب
فراحوا نشاوى بأيدي المدام وقد نشطوا من عقال التعب
الى مجلس ارضه نرجس واوتار عيدانه تصطبخب
وحيطانه خوط كافورة واعلاه من ذهب يلتهب

وابن تكون الروعة وشدة الاسر ان لم نرها في مثل قوله يصف الخمر ومجالسها وندماءها في رحلة الى حانة :

وفتيان صدق قد بعث بسجرة الى بيت خمار فخطوا به رحلا
وقام الى مخزونة بابلية كست دنها ايدي عناكبها غزلا
مسندة قامت ثلاثين حجة كواضعة رجلا وقد رفعت رجلا
واخرج بالمبزال منها سيديكة كما قتل الصواغ خلخاله فتلا
فلما رأوها في الزجاجة سبحوا وكبر اجلالاً لها العليج او صلى
وظل يناجي شح نفسي وجودها فطوراً بها صعباً وطوراً بها سهلاً
فما زال حتى زال بالمال حكمه ولم يدخر عنها السباحة والبذلا
وجاءوا بها كالشمس يأكل نورها زجاجتها في كف شاربها اكلا
عروس جعلنا مهرها بعض ديننا فما رضيت حتى وهبنا لها الكلا
وهذا الامير الشاعر مع تقصير خمرياته عن النواصيات ، فانه لا يفوته الابداع ، ويصور ما يرى تصوير المقتدر الحبير ، فما هو الا ان تشهد

العين فيستوي المعنى وينضج في النفس فينطق اللسان او يخط القلم ، فاذا بك ترى وصفاً دقيقاً معجباً ولفظاً مشجياً مطرباً ووزناً تستيفه حلوقة الغناء رقيقاً على اوتار العبدان ، وما يدع شيئاً من اشياء الخمر الا وصفه واوفى فيه على الغاية ، حتى قال بعض العلماء بالشعر : اول الشعراء المتقدمين في صفة الخمر الاعشى ثم الاخطل ثم ابو نواس ثم الحسين بن الضحاك ثم عبدالله بن المعتز .

وقد كاد ابن المعتز يجعل من اعتمائه بوصف الخمر ما يميل بمطالع القصائد عن ذكر الاطلال والارتجال ، وهو يفاضل بين المطالع فيروقه الابتداء بالخمر ويفضله ويشي عليه قائلاً :

احسن من وقفة على طلل ومن بكاء في إثر محتمل
كأس صبح اعطتك فضلها كف حبيب والنقل من قبل
في مجلس جالت الكؤوس به فالقوم من مائل ومنجدل
يطوف والراح بينهم رشا يحكم في القلوب والمقل
افرج نوراً في قشر لؤلؤة تجل عن قيمة وعن مثل
يكاد لحظ العيون حين بدا يسقيك من خده دم الحجل

ويصف السقا والندامى والدنان والكؤوس والاباريق والارطال ، وطيب الخمر ولون النبيذ ، ومبادرة اللذات وابتداء السكر وميل الرأس وسورة الخمر ، ومخالفة اللوام ومدح الخمار ، وزمنه ومكان السكر وامنه ، وما احسن تشبيهه السقا بين الندامى في قوله :

بين اقداحهم حديث قصير هو سحر وما سواه كلام
وكان السقا بين الندامى ألفات بين السطور قيام *

وله في صفة السقا كلام كثير جيد منه :

تدور علينا الراح من كف شادن له لحظ عين يشكي السقم مدنف

* يشبه اصطفاك الشرب جلوساً بالسطور التي استوت حروفها واضرابها والسقا بينهم وهم وقوف بالالفات ، وهو تشبيه جيد .

كان سلاف الخمر من ماء خدده وعنقودها من شعره الجعد يتصاف
وله في ساق آخر :

اشرب عتاراً كأنها قيس قد سبك الدهر تهرها فصفا
يندى لثام الابريق من دمها كأنه راعف وما رعفا
بكف ساق حاور شمالكه يسكرني لحظ عينه صفا
اما الابريق وفعل الخمر بالتاربين فيحفها قائلًا :

كان ابريق اللجين لديهم طباء باعلى الرقتين قيام
وقد شربوا حتى كان رؤوسهم من اللين لم يخلق لمن عظام
ويقول في ابريق بان الخمر من فمه :

كان ابريقا والراح في فمه طير تناول يا قوتا بمنقار
ويقول في قرقرة الابريق :

كان ابريق المدام لديهم طيبي على شرف اناف مدتها
لما استطته السقاة جئ لها فبكى على قدح النديم وقهقهها
ويصف الكأس وقد امتلأت بالخمر قائلًا :

كان الكأس في يده عروس لها من لؤلؤ رطب وشاح
ويصف الخمر والحب فيقول :

يا خليلي سقاني فقد لا ح صباح وأذن الناقوس
من كميت كأنها ارض تبر في نواحيه لؤلؤ مغروس
ويصف صفاءها ولطفها فيقول :

وكأس تحجب الابصار عنها فليس لناظر فيها طريق
كان غمامة بيضاء بيني وبين الراح تحرقها البروق
وفي رايحتها يقول :

فتنفس في البيت اد مزجت كتفيس الريحان في الانف
ويشبه بماء الكرم الرقيق فيقول :

بكيتك حتى قيل قد الف البكا
ورقت دموع العين حتى كأنها
ونحنك * حتى قيل إلف حنين
دموع كروم لا دموع جفون
ويقول في مبادرة اللذات :

وبادر بأيام السرور فانها سراع وإيام المحوم بطاء
وخلّ عتاب الحادثات لوجها فان عتاب الحادثات عناء
تعالوا فسقوا انفسا قبل موتها لبأني ما يأتي وهن رواء
وانت له في ايقاظ الصبح للنوم لتناول الصبح لكلاما كثيرا أبدع
فيه واجاد ، وعدد المطالع وأساليب النداء فجاء بما لم يجيء به سابق ،
ويخيل اليك وانت تقرأ شعره في الحث على الصبح أنه قد بات نضو
ديارات وحانات لا يفارقها ليل نهار ، ثم يكون اول من يستيقظ بها ،
أو اول ملب للساقى وكأنه لم ينم بل ظل مسهدا ، فبدء وللضر فينشط
الصحب للمجلس وتدور العقار ، ولولاه ما استيقظ النوام ولا قهقهت
الكؤوس والاباريق ، وانك لتسمعه يقول مرة :

ثم يا نديمي من منامك واقعد حان الصبح ومقلتي لم ترقد
ويقول اخرى :

ياربّ صاحب حانة نبهته والليل قد كحل الودي برقاد
ويقول ثالثة :

ثم يا نديمي نصطح بسواد قد كاد يبدو الصبح او هو باد
أو يقول :

خليلي اترك قول النصيح وقوما فامزجا راحاً بروح
فقد نشر الصباح رداء نور وعبت للندي انفس ريج
أو يقول :

وقد يباكرني الساقى فأشربها راحا تريج من الاحزان والكرب
أو يقول :

* نحنك عدوى الفعل ، مكانه من الافة ونعكه منها وذلك مباح لأمثاله.

قد حثني بالكاس اول فجره ساق علامة دينه في خصره

ويخالف اللاتم في معاقرة الخمر بقوله :

خليلي طوفاً بالمدام وبادرا بقية عمري والسلام على مثلي

الا انما جسمي لروحي مطية ولا بد يوماً ان تُعري من الرحل

ايا عاذلي هلا اشتغلت بسامع كما انا مشغول بكاس عن العذل!

فاذا سكر الشرب ومالت الخمر برؤوسهم وساروا تقوست خطوط

سيرهم واضطربوا فمشوا في تكسر واعوجاج وصفهم قائلاً :

مشوا الى الراح مشي الرخ وانصرفوا والراح تمشي بهم مشي الفرازين *

وَيَتَدَح ابن المعتز زمن السكر لانه يمر مسرعاً كالخطفة التي لا تدرك
واللهجة التي لا تحسب فيقول :

كأنا من بشاشتنا ظالمنا بيوم ليس من هذا الزمان

وكذلك يتدح مكانه لتنزهه عن اللوم على السكر والطرب وبعده عن

تزمت الناس ، وكونه في رعاية ابليس الحريص على اللهو ان يكدر

والعبث ان يشاب ، وتلك غاية المجون ، ويقول في ذلك :

لا علم لي ابن يشوي الحضر من بلد لكن ابليس في قطر بل ناوي

بحيث لا لوم في سكر ولا طرب ولا يقصر في افعاله غاوي

وابن المعتز يذكر ادب الشراب في خبرياته ، ويرى أنه من أدب الشرب

ان يخلو من الاوشاب ومن سقط الحديث ، وان يكون الشرب في يقظة

للمنادمة ، فان تشاءب احدهم على الشراب فلا خير فيه لشرب النبيذ ، وغير

ذلك من الآداب التي لا نرى ضرورة في بسطها اكثر مما قلنا .

وقيل ان ابن المعتز لم يهتم الا بالخمرة المطبوخة ، وقد استدلوا من

ذكره لما على انه كان حنفي المذهب ، وذلك في قصيدته التي مطلعها :

خليلي قد طاب الشراب المورّد وقد عدت بعد النسك والعود أحمد

وفيهما يقول وقد نضجت على النار :

* يريد انهم مغوا في الاقبال عليها سراعاً اقوياء وفي الادبار منها بقاء ضعفاء .

فمات عقاراً في قبص زجاجة كياقوتة في درة تتوقد
يصوغ عليها الماء شباك فضة له حلق بيض تحل وتعتقد
فطارها حلم وقور على الأذى وباطنها جبل يقوم ويقعد

تنسكه للخمر

كان ابن المعتز ينتقل للخمر كما رأيت في الديارات والحانات ومنازل
الاصحاب والبساتين ، او ينقلها معه في صيده وطرده وتنزهه ، او تنتقل
هي اليه في داره حيث تعتقد مجالس الشرب صافية خالصة من شوائب
السقط الذي هو شأن العامة في مجالسهم ، ولكن الزمن تحول وتغيرت
نামه ورأى الامير في مجالس الخمر ومشاربها غير ما كان يرى ، وسمع
غير ما كان يسمع ، فغف عن الحانات ومجالسها والمواخير والترودد عليها ،
وتنسك للخمر فحبس نفسه ليدرسها ويعرفها عرفان لغة ونظر وجمال ،
منقطعاً عن لذتها القموية وخمارها الجماني ، كما يتنسك كل ذي عبادة
فينقطع عن الناس ليخلو الى الفكرة بروحه ليغرق فيها ويصل الى قرارها .
وكذلك انقطع ابن المعتز عن مجالس الخمر وتنسك لها فاهتدى في اثناء
تنسكه الى ان يؤلف كتابه « فصول التمايل » .

وكيف لا يتنسك ، وقد كان للشرب آداب يسير عليها الشرب من
الحففاء والرزراء والحكماء والرؤساء والادباء والظرفاء ، وكان في ندمائهم
وجلسائهم ظرف وادب ولين وحسن تناول للاحاديث ، يحجب الى
النفوس ان تأنس بهم والى الكبراء ان يطلبوهم وبجالسهم ويستمعوا اليهم
رغبة في صحبتهم وشوقاً الى اديهم .

ولكن الزمن غير الناس فسقطت الحال في اخلاق الجلساء والندماء
حتى قبحت بهم النعمة وحسنت منهم الحشمة ، واصبح حديثهم كما يقول ابن المعتز
سوقياً ولنظهم عامياً ومزاجهم ثقيلاً غثاً ولهم قبيحاً رثاً واصبح كل
صاحب فيمن يصاحبهم كما يقول ابن المعتز :

في فتية قدمتهم قبلي وما استخافت كفوا
امسوا جوى في القلب ية تله واحزاننا وشجوا

ولم يقف الامر عند هذا الحد من سقوط الدون ، بل ان علية القوم اصابهم من الاسفاف ما اصاب اولئك ، ثم عمّ الناس جميعهم قدر كبير من الاضطراب وحلت بهم النقم ، ولم تعد هناك قيود ولا اخلاق ولا حواجز تمنع العامة عن الخاصة ، وتصور الاخضاء من الدهماء .

كانت هذه الحال تؤفف ابن المعتز بالخمر ومجالسها ، ولكنني ما كنت اظنه يرتدع عنها وينسك لها - مع كل هذا - لو لم يجبر على تركها ويقهر على البعد عن مجالسها في الحانات والمواخير ، فان الامام * نهاه عنها فاضطر للطاعة او ينزل به السخط والعقاب ، وفي نهي الامام له يقول :

ونهاني الامام عن سفه الكأ س فردت على السقاء المدام
عفتها مكرهاً ولذات عيش قام بيني وبينهن الامام

كل ذلك دعا الامير ان يجانب هذه المجالس ويبعد عن اهلها لينأى بنفسه عن سقطهم وانحطاط آدابهم وليطيع الامام ، وانما بقي للخمر في نفسه مقامها ، فهل يدعها جملة أو يرتحل اليها رحلة اخرى ، رسالة فكرية نفسية لا جسمية ولا شهوانية ، ويستعين تاريخها الادبي على لذته وبأس اليه في وحدته ؟

وهكذا ارتحل ابن المعتز الى خمرة جديدة او فكرة في الخمرة لا تجر ندما ولا تبعث حسرة ولا تضر جسدا ، فرآها في الاسابغ الرائع والاهظ الرائق والوصف الدقيق البارع ، ورأى في تماثيل الشعراء بالخمر عند الامم المبعثرة في الاقاليم والعصور ما لم يره في مجالس ندمائه وما لا يراه منها طال به العمر ، اولىج به اختلافه الى الحانات والمواخير .

رأى في اعتكافه هذا الكروم والاعتاب وفضل كل شراب وألوان كل خمر ومنابتها واوانيتها وطيبها ورديتها وصرفها ومزجها وآدابها

* المظنون انه الخليفة المعتضد ولكنني ارجح انه الخليفة المكتفي بن المعتضد .

وآثارها وحالاتها وحرامها ، وتلذذ بذلك كله لذة المعتكفين والمتنسين ، ولانقطاع للعبادة وقرب الوصول ، لكنه شاعر سخيّ جواد غير بخيل ، فهو مجدد دؤوب في ان ينقل الى الناس شعوره بالسرور ليسرهم ، واحساسه بالجمال ليستهم ، واتساعه بالعلم ليزيد من ثقافتهم وفنونهم ، فلا يكتفي بالقراءة ولذتها ، وانما يؤلف كتابا فيما قرأ جمعا واختيارا وتصنيفاً وتبويبا وتعقيبا وانشاء ، يقرب فيه للناس ما ابتعد ويزيدهم بالجر معرفة وسرورا ، وانه ليرجو ان يكسبه هذا النحو من الحياة غنى وحدا ، ويفنيه عن الاصحاب والاحباب ، ويلج به مجالس الخاصة وابواب الخلفاء . وانه لينزهه عن تناول الادنياء والجماهير ، فهو لاء ان تناولوا آداب الملوك اسقطوها ، وللخاصة ادبها وللعامّة أدبها ، وهو في ذلك خاضع لنزعة المستبد المتعالي الذي يؤمن بقول القائل ولا يزال الناس بخير ما تابنوا فاذا تساورا هلكوا ، بل يقتصر على عرض الجيد من القول وينفي الرديء منه ، فكان كالمعلم العالم بأحوال النفوس لا يعرض القبيح لئلا يترك اثرأ قبيحاً ، وفي عرضه الجيد ما يوقظ اللب ويعمر القلب ويحف على المذاكرة والمفاخرة ، وكان يرى في غناية الادباء بالكلام ودراسه والاهتمام لروايته ما يشجعه على المضي في هذه الطريقة ، فألف في خاوته هذه كتابه في الجر .

كتاب فصول التمايل *

انساح ابن المعتز وراء الجر انساح أهل النظر يبحث عن اصولها وفروعها ، وعن فضائلها وخواصها وجيدها ورديثها ، وعن اعرف الامم بل واعدلهم مذهبا في استعمالها ، وحاجة ذوي الاسنان والجلواء والاعمال اليها ، ثم أسماءها وصفاتها وآنياتها وسقاتها ، ثم صنعها مسكرة او مقتولة

* قد نشر كتابه هذا « فصول التمايل في تباشير السرور على نفقة الرحالة المنقب محي الدين صبري الكردي سنة ١٩٢٥ م بالعامرة .

لا تسكر ، والفواكه والنقل عليها ، وكيف يحدث السكر وكيف يداوى ، وآداب المنادمة والسقاية ، ورأي اهل الدين والفقهاء فيها ، ورأي الاطباء من عاصره منهم ومن لم يعاصر ، بل رأي ابرهيم بن سيار النظام والفلاسفة فيها ، مستدلاً في كل بحث من هذه المباحث بأقوال شعراء الجمر كالأعشى والاختل والحكمي ومسلم بن الوليد والبحثري وبشار ، وغير هؤلاء من اغفال الشعراء او من غير الاغفال ما دامت اقوالهم ترتفع إلى مقامات البلاغة المرجوة للخاصة ، وينحتم كل باب بقول له لينسج على منوال السابقين إن جاده القول :

وافضل الجمر في كتابه ما كانت من الكروم والاعناب ، وما اكل عليها الفاكهة من رمان وارج وسفرجل وكثرى وتفايح ، ودون ذلك الانقال اليابسة من جوز وبندق او مشام بمسكة معبورة متخذة من عود او صندل او كافور .

وافضل الجمر ما كان وسطا بين الحديث والعتيق ، وما اسكر بالحيلة والتفتير والختل والتخدير وحبب النوم وزين الصمت ، وهكذا قرأ جالينوس حيناً قرأ ، وافتي عن حنين حنين استفاته ، وحنين يرى ان افضل الشراب ما كان لسنته ، وافضل اللحم ما كان لوقته ، وافضل الخبز ما كان ليومه ، وافضل الشراب أيضاً ما ابطأ بالسكر ودفعه عن جوهر العقل .

والروم اعرف الناس بالشراب وادفعهم له واعلمهم بمنافعه واعدلهم مذهباً في استعماله ، والفرس تركاؤهم ، اما العرب فهم بين هؤلاء وهؤلاء . وتقوى شهوة الشباب الى الجمر دون الصغار ودون الكبار . واعزف الناس عنها الاصحاء واهل الرياضة البدنية لقلة ما في ابدانهم من فضول . والحوار ان يرد او اشتدت حرارته دعا اليها وحث عليها . وليس الشراب نافعا كل انسان ، ولا الصرف منه او المزوج لاثقا بكل الابدان ولا هو بمستحب في كل آن .

وانما اختلفت اسماء الخمر باختلاف آثارها وافعالها .

فسبب الخمر : لانها خمرت في إنائها

والشمول : لانها تشمل على العقل

والقرف : لان سارها يصاب برعدها

والعقار : لانها تعافر الدن

والقهوة : لانها تنقي عن الطعام وتصد عنه

والراح : لان صاحبها يراح من الغم . وهكذا يأتي على بقية الاسماء .

وآتيتهما الدنان والابريق والكاسات والجامات والكيزان والضواني والاقداح والارطال والقناني .

وقد رأى ابن المعتز ان يعلم الناس في كتابه كيف يصنعون النبيذ مفيداً ، وكيف يضيفون اليه ما يسرع بالسكر او يبطيء به او ميا يبطله ، ثم تحدث عما يحدثه السكر في الاجسام وحركاتها وزيف ابصارها واختلاف الطعوم في افواها . ووصف السقاة حسن وجوه واعتدال اجسام وجمال زي وسهولة خلق وانعطاف سير واطاعة عند الطلب . وبين حقوق المصادمة وآدابها بين الكبراء ومن هم دونهم ، ثم بين النظراء ، وأخذ القدح والمحادثة عليه والاصغاء الى الغناء ، ووجوب تأخر الساقى عن الشرب ، وحفظ النفس عما لا تقدر عليه من الشرب ومتابعته ، وعدم التخطي الى السرف وحسن الاقتصاد ، والتهادي بالخمر بين الاصحاب . وهو يرى الخمر عروس المجالس ونخفة النفوس وشفاء الاحزان ، تؤلف الود وتجمع الشمل وتصدق الحس وتذكى النفس وتفرغ البال وتطيل باع الاديب وترحب ذراعه وتزين لنفسه الكرم وتنسي الآلام . ويرى سرور الخمر لا حده له ، فالشراب ينشئ القوة ويبسط الهوى ويبقي من الحذر ويجرد من التعب ، ويجب المزاج والمفاكهة ، ويبغض الاستقصاء ، ويبعد الحشمة مع المهم الثقيل .

ومع هذا كله فابن المعتز مسلم متدين متكلم حنفي المذهب ، فلا بد

له في تنسكه هذا من ان يدلي برأي مذهبه فيها ، ولا يكتفي بقول
الادباء والشعراء ، بل يورد اقوال اهل الدين الذين يقولون « ما دامت
حالة ففي حلال ، وحد السكر ان يخلط في الكلام وينعقد اللسان
ويهل البدن » فعند ذلك تحرم ، ويحل للسلطان ان يضرب السكران
ويجلده . ثم يرقى الى التفلسف فيرى السكر اقبح ما يكون حين يذهب
بالعقل ، وهل من فائدة في السكر سوى الهم بفقدان الهموم ؟ قد بينت
ذلك الاحاديث وروايات الثقات عن النبي واصحابه الاجلاء .

ومهما يكن من تشعب بحوث ابن المعتز في الخمر فالصفة التي تغلب
عليه انه شاعر ناقد حافظ اديب ، يستشهد في كل باب باقوال
الشعراء الجاهليين والاسلاميين والمولدين قدمائهم ومحدثهم ، المنشئ منهم
والسارق والمعقب والمفرع والناقل والمبتدع والمقتصد والمغالي .

وانه ليسأل ويجيب ويستقيح ويستحسن ويتمنى ، وينسب القول الى
قائله حين يعجز الرواة او المسئولون ، ويسوق حكمة الحكماء واقوال
الظرفاء في حبس الصوم النفوس عن المسرة بالشراب ، ولا يختار في كل
ذلك الا كل مطرب معجب ، ولا ينشد الا كل قوي النسيج ذي
روعة فتان .

الملح

لماذا مدح ؟

ليس المدح من شيمة امير حتى ولو كان شاعراً ، وان الغنى ليرفع
الرجل عن المدح ويعجزه عنه لو حاوله ، ومثل هذا اولى به ان يشغل
بنفسه واحوالها وشهواتها كما اشتغل امرؤ القيس بنفسه ، وابن ابي ربيعة
بلهوه وغزله ، وامراء العباسية الشعراء بعبتهم ، وكما عجز الفرزدق عن المدح
لأنفته من التكسب ومكانته من الغنى والجاه ، وكذلك كان الیق باین المعتز

ان تصدق حياته قوله الذي يقول :

لا تشيم البروق عيني ولا اجعل الا الى العلا اسفاري

ولكنه زال عن مكانه هذا وصار واحداً من وحدان الناس ، يصيبه ما

يصيبهم من فقر وبؤس وطرد وحرمان ، وأظن صلته لم تتوثق بالخلفاء

على الدوام ، ففي شعره ما يدل على انهم كانوا يقصونه ولا يقربونه ،

ولا يأذنون له بالدخول عليهم فيعتذر اليهم يطلب عفوهم والقربى منهم ،

ومن هؤلاء الخلفاء المعتضد مع قرب ابن المعتز منه واكثره من امتداحه ،

فقد قال يعتذر للمعتضد :

واني كالمعشاة طال به العدى اليك ولكن ما الذي انا جانع

ايذهب عمري والعوائق دوني على ما ارى ، اني الى الله راجع

وما انا في الدنيا بشيء انبأه سوى ان ارى وجه الخليفة - قانع *

وهبني اريت الحاسدين تجلدا فكيف بهم ختمتته الاضالع

واني لنعماء القديمة شاكر وراء بعين النصح فيه وسامع

وما انا من ذكره امري آيس ومن دام حيا علته المطامع

واقعدني عنه انتظاري لاذنه وما قال من شيء فاني طائع

وكان المعتضد يزعه ويؤدبه وينصح له ، فأجابه مثل هذا الى ان يمدح

ويصير من شعراء المدح ويصطنع صنعتهم ، ولكنه على كل حال لم يقصد

بمدحه سوى خليفة او وزير ، ولم يقربه الى مجالس الخلفاء الا اتساع افقه

وعلمه بالرواية فقد كانت مجالس الخلفاء حافلة بالمنادمة من هذا النوع

من الادب : يذكر الخليفة بيتا فينشده فيسأل عن قائله وعلى النديم ان

يفني ويورد الابيات التي يكون فيها هذا البيت *

* قانع خبر أنا التي في اول البيت وهو لهذا ضعيف .

* حله الكميت صفحة ٧٩

لم يكن المدح كما قلنا من طبعه وإنما حمل نفسه عليه أو قسره الزمن على أن يمدح ، ليستعين بمدوحه على الدهر خشية أن يناصره العداء ، فجاء التكلف واضحا في مدحه ، ويكاد يكون هذا الفن اضعف فنون شعره ، لا نرى فيه معاني المجتهدين ولا غوصهم عليها ولا تفننهم في إيرادها ، ولا ترى حتى مبالغاتهم المقبولة فيها ، بل تراه مقصرا عن حليتهم ، يسرد صفات الممدوح سردا مكتفيا بما ابتذل من صفات الهيئة والجود والشجاعة وما إلى تلك من الصفات ، وكل هذا في الفاظ دانية قريبة لا تثير النفس - اللهم الا القليل - ويحيل إليّ أن مدائحهم لم تثر حتى نفوس الذين قصدهم بها .

ولقد يظهر في شعره جليا فراره من التورط بذكر أسماء من يمدحهم أو من يعتذر اليهم - ما عدا القليل - فتراه يذكر لفظ الخليفة والامام والوزير دون أن يصريح بالأسماء ، حتى بات القارئ ولا سيما من ابتعد عن عصره ومضى به الزمن في البعد كثيرا يمضي تعبسا ساهرا باحثا في كتب التاريخ والاخبار ليعثر على صاحب اوصافه وامداحه في الشعر الذي قاله كما لقيتُ أنا في ذلك جهدا جهيدا .

وانه ليتغزل ، أو يتغزل ثم يصف الخمر ، أو يصف الخمر مبتدئا في معظم مدائحهم فلا يبقى لممدوحه سوى أبيات قليلة من قصيدة مدحه ، ثم ينتقل من بدئه هذا فجأة للمدح على عادة الجاهليين ، ولا يحتال لفكرة الانتقال ويدبر لها كما احتال شعراء عصره وتلفقوا ، ومن انتقالاته المفاجئة قوله :

ومضى يخاطر في المشى كجبار غنيـد
سحرا من قبل أن ترجع ارواح الرقود
مرحبا بالملك القا دم بالجد السعيد

ومنها قوله .

رشأ كساه الحسن خلعتـه وجرى على خديه رونقـه

اهلا وسهلا بالامام فقد جلى الدجا وانا ر مشرقه
ومنها :

يا هلالا تحته غصن بان اي ذنب فيك للعاشقينا
يا امير المؤمنين المرجى قد اقر الله فيك العيوننا

وهو يكرر المعاني في مدائحه ، وتكاد قصائده هذه تتشابه في الفاظ
كثيرة كما تقاربت في المعاني ، ولعل الذين نعوا عليه نقصيره نقدوه لعدم
تبريزه في المدح تبريز ابي تمام والبحري واضراهما فظلموه .

ولقد ظل متروفاً ترفع الامراء ، فلم يذهب قط مذهب الغلو اذا مدح
لذلك الطبع الذي تحدثنا عنه ، ولمكانه من الممدوحين وقربه من مقاماتهم
او علو عصره عليهم ، وكما لم نره مبالغاً لم نره كاذباً ، وما يليق به ان
يكون كالبحتري في مدح ابن الزيات وكان احسد الجبابرة الذين امتلأوا
حقداً إذ يقول له :

مستريح الاحشاء من كل ضغن بارد الصدر من غليل الحقد
ومادرت العباسية حساً يحمل ضعفاً او صدراً احرقه الحقد كابن
الزيات الذي كان يقول كلما عذب احداً في التنوير فاسترحمه : « الرحمة
خور في الطبيعة » .

ممدوحوه من الخلفاء

واخص من مدح من الخلفاء العباسيين الخليفة المعتمد على الله ابو
العباس او ابو جعفر احمد بن المتوكل بن المعتصم ، والمكتفي بالله ابو محمد
علي بن المعتضد ، ولكن المعتضد فاز منه بالقسط الاوفر ، اما المعتمد
فصاحب الفضل في حمل ابن المعتز وجدته من المنفى الى سامرا ، وفي
اطلاق سراحه وهو صبي ليؤدب ويُعلم كما يشتهي ، وقد قضى ابن المعتز
معظم صباه وبلغ اوطار لهوه وعبه ومجونه في عهده ، فقد مكثت خلافة
المعتمد ثلاثاً وعشرين سنة ، واوشك ابن المعتز ان يذيف على الثلاثين .

وكان سليمان بن وهب وزير المعتمد ينصره وينصر اهل بيت المعتز على خصوصهم فاستحق بذلك ان يُمدح الخليفة والوزير بما فعلا من جميل ، ومن مدحه المعتمد قوله :

يا خير من ترجى المطي له ويُمرّ حَبْلُ العهد مُوثقه
اضحى عنان الملك مقتسراً بيدك تحبسه وتطلقه
فاحكم لك الدنيا وساكنها ما طاش سهم انت موفقه

المعتضد *

وافضت الخلافة الى المعتضد فأسكن الفتن وهدأ الهرج واصلح البلدان وارخص الاسعار ورفع الحروب ، وسالم كل مخالف وإن كان هو مظفراً ، فدانت له الامور وانفتح له الشرق والغرب ، فلما هبت اعاصير التحالفين والخراجين اذهبهم وعاقبهم وأدبيل له ، وكان يقال : لبني العباس فاتحة وراسطة وخاتمة فالفاتحة السفاح والواسطة المأمون والحُتمة المعتضد .

والحق ان خلافة المعتضد حفلت بالحوادث الجسام ، وما من حادثة في شأن المعتضد الا وقد سجلها ابن المعتز في شعره من اول يوم الى آخره ، فقد هناؤه وهنأ الملك به اول ما وليّ الخلافة ، وكان بما قاله :

اما ترى ملك بني هاشم عاد عزيزاً بعد ما ذللا
يا طالباً للملك كن مثله تستوجب الملك والا فلا

ولما مرض المعتضد بعلّة موته قال ابن المعتز يخاطبه :

طار قلبي بجناح الوجيب جزعاً من حادثات الخطوب
وحذارا ان يشاك بسوء اسد الملك وسيف الحروب

وحتى الدم كان يسيل من ذراع المعتضد في القصد فينشد فيه شعراً *

فلما مات المعتضد رثاه بقصيدته الالينية التي اكثر فيها من قوله « أين »

* اقرأ صفة الخليفة المعتضد في كتاب « يوم وليلة » صفحة ٢٥ وما بعدها طبعة بيروت المؤانف .

* انظر هذا الشعر في صفحة ٤٠ من كتاب يوم وليلة للمؤلف .

وقد استحسننا ان نذكر شيئاً منها في هذا الباب لانها شبيهة به ، ولن نفرّد لمراثيه باباً خاصاً لأنها من النقلة بمكان لا يُلغى اليه . قال فيها :
يا ساكن القبر في غبراء مظلمة بالطاهرة * مُقَصِّى الدار منفردا
ابن الجيوش التي قد كنت تسحبها ابن الكنوز التي لم تحصها عددا
ابن السرير الذي قد كنت تملؤه مهابة من رآته عينه ارتعدا
ابن الاعادي الى ذلالت مُصعبهم ابن الليوث التي صيرتها بددا
ابن الجياد التي جعلتها بدم وكن يحملن منك الضيغم الاسدا
ابن الرماح التي غذبتها مهجا مذ مُتّ ما وردت قلبا ولا كبدا
ابن الجفان التي تجري جداولها وتستجيب اليها الطائر الفردا
ابن الودائف كالغزلات رائحة يسجن من حال موشية جددا
ابن الوثوب الى الاعداء مبتغيا صلاح ملك بني العباس اذ فسا
ما زلت تقسر منهم كل قسورة وتحيط العاليي الجبار معتدا
ثم انقضيت فلا عين ولا اثر حتى كأنك يوماً لم تكن احدا
وهذه اطول مرثية رأيتها له ، وهي كما ترى خامدة النفس خالية من الابتكار ليس فيها من نغم الحزن ما كان جديراً بشاعر على المعتضد ومن اهله القريين اليه ، ولكن ابن المعتز فاتر في الرثاء كما هو فاتر في المدح لخالفه ذلك الفن لطبعه وما جبل عليه ، وربما كان له في بعض الاحيان رثاء مدوٍّ شديد الامر ولكنه لا يطول كقوله :

قد ذهب الناس ومات الكمال وصاح صرف الدهر ابن الرجال
هذا ابو العباس في نعشه قوموا انظروا كيف تسير الجبال

ارجوزته في المعتضد

واشمل ما قال ابن المعتز في المعتضد تلك الارجوزة الشهيرة التي ارخ فيها لاعمال المعتضد واصلاحاته وانشاءاته ، وقالها بعد موت المعتضد واولها :

* الطاهرة دار محمد بن عبدالله بن ماعر في الجانب الغربي من بغداد او قرية من قرى بغداد لعلها منسوبة لطاهر بن الحسين .

باسم الاله الملك الرحمن ذي العز والقدرة والسلطان
والحمد لله على آلائه أحمده والحمد من نعمائه
أبدع خلقاً لم يكن فكأننا وأظهر الحجة والبيان
وجعل الخاتم للنبوّة احمد ذا الشفاعة المرجوة
الصادق المهذب المطهر صلى عليه ربنا فأكثرنا
مضى وأبقى لبني العباس ميراث ملك ثابت الاساس

وكذلك يقتضب المقدمة وينقل من النبي لبني العباس لانهم مقصده ، ثم
ينقل بعد بيت واحد الى ذكر المعتضد فهو بيت القصيد فيقول :
هذا كتاب سيرة الامام مهذباً من جوهر الكلام

ويضي فيها يقص ما اصاب الملك العباسي قبله من نهب وضياع وخلع
وتخويف وقتل وانتهاك حرّم ، ويخص العسكر من الترك وغيرهم بالذم
لطغيانهم ومطامعهم وادعائهم الحقوق بطلاً وزوراً ، ذاكراً اسماء محلاتهم
التي خربوها في ثوراتهم كالكرخ والتل والجوسق والقطائع ، ثم يضي
فيذم العاصي بمصر من بني طولون والخارجية بالنواحي والاطراف ، ويذم
الرافضة والزنج والصفارية والشرارة والاكرد ويهجو القرامطة وينعى عليهم
ادعائهم وجماعتهم وجبنهم ، وفي اثناء ذلك يذكر فتك المعتضد بهؤلاء
الناشرين ، ويذكر خضوع مصر والبلاد له وكبسه اللصوص وتأمين العباد
في البلاد والبر والبحر والعامر والحلاء والآهل والصحراء .

وقد كسر المعتضد حقاً عمرو بن الليث الصفار على يد اسماعيل بن
احمد الساماني ثم حبسه في مطبورة تحت الارض كما كان يفعل بالعصاة ،
ولما ظهر القرامطة في عهده وانتشر امرهم بسواد الكوفة وقتلوا الحبيج
واقتلعوا الحجر الاسود واغاروا على البصرة ارسل اليهم عسكره فظفروا
بابن ابي الفوارس رئيس القرامطة وبجاعة معه وعذبوا بانواع العذاب ، ثم
صلبوا واحرقوا .

وفي عهده كذلك واقع صالح بن مدرك رئيس 'عرب طي' الحاج العراقي

فقتل وقتل معه اعيان طبي .

وفي عهده خضعت مصر ودفعت الحراج ، وقدم اليه جماعة من قواد مصر يقدمون الولاء ، ثم عقدت لهرون بن خمارويه الولاية عليها .

وكان اسماعيل بن بلبل امرف في بيوت الاموال والنفقات والجوائز والخلع ، وامد العرب واجزل لهم العطاء ، واصطنع بني شيبان من العرب ومن غيرهم زاعماً انه من بني شيبان ، وظلم الناس فطالبهم بخراج سنة مبسمة ، فقتل على الرعية وكثر الداعي عليه وثار به الناس وانتهبوا داره حتى اضحت خلاء . فلما آل الامر الى المعتضد قيده وحبسه وامر بضرب جميع الآنية التي كانت في خزائنه (اي سكها نقودا) فضربت وفرقت في الجند . واسماعيل هذا يذكره ابن المعتز في الارجوزة فيقول :

واثبت الاعراب في الديوان	وقال اني من بني شيبان
مضطرب الآراء والاحوال	والزي والالفاظ والافعال
يستعمل الغريب في خطابه	وغامضات النحو في كتابه
ويزجر الناس اذا تكلموا	مفخماً مجهوراً مفصلاً

وكما يذكر ابن المعتز كل هذا في ارجوزته التعليمية التاريخية يذم رؤساء الفتن ويمادل مذاهبهم ويخاصمهم فيها بالحجة والدليل ، ويخص الكوفة بالذم لكثرة اديانها وافتراق ائمتها وانتشار الكفر بين ارجائها ، ويذكر سوءاتها القديمة والجديدة فما قاله فيها :

واستمع الآن حديث الكوفة	مدينة بنيتها معروفه
كثيرة الاديان والائمة	وهما تشيت امر الامه
مصنوعة بكفر بختنصر	وكفر غرود امام الكفر
وعشش الشر بها وفتخا	ثم بنى بارضها ورسخا
وغرق العالم من تنورها	جزاء شر كان من شرورها

ويقول في القرامطة اصحاب الرجعة :

والقرمطيون ذوو الآجام	صغوا فقد باءوا مع الآثام
-----------------------	--------------------------

وشرعوا شرائع الفساد وأهلكوا أملاك قوم عاد
كانوا يقولون إذا قتلنا صبرا على ملتنا رجعنا
من بعد أيام إلى أهلينا فقبج الرحمن هذا الدينا
ويجادل الرافضة مسقطا مذهبهم الذي يقول أن جبريل أخطأ في أداء
الرسالة فأبلغها محمدا وكانت لعليّ قتيلا :

والمسلمون منهم براء رافضة ودينهم هباء
فبعضهم قد جحد الرسولا وغلطوا في فعله جبريلا
وبعضهم قالوا عليّ ربنا وحسبنا ذلك ديننا حسبنا
وهكذا يخاطب المذاهب وأهلها، ويبحثو كل من نهج منهج الفلاسفة
والزنادقة فمدح افلاطون، أو لأك في فقه السعود والنحوس والجوهر والعرض
والنجوم، أو طعن في الفقه والحديث أو أنكر البعث. ومن قوله في
ذلك عند الكلام على اسماعيل بن بلبل وأصحابه يذمهم :

ومدح افلاطون والفلاسفة وساعدته في هواه طائفة
وذكر السعود والنحوسا والجوهر المعقول والمحسوسا
والعرض الظاهر في التجسيم والقول في مطالع النجوم
واستقلوا من قام للصلاة فكيف من طول في القراءة
وطعنوا في الفقه والحديث وعجبوا من ميت مبعوث
وفد كانت السياسة نزعاً إلى تأييد مذاهب أهل السنة من عهد الخليفة
المتوكل، وكان بطله أبو الحسن الأشعري ٢٦٠ - ٣٢٤ هـ يثير الجدل ويرد
على المعتزلة بمثل أدلتهم ويوسع علم الكلام وينظمه ويضع قواعده .
ويمدح ابن المعتز المعتز لما بنى وشيد وحفر وغرس من قصر الرباب
والنهر والبستان والشجرة العظيمة ذات الفصوص والثمار، والبحيرة والقبة
العالية، محتجا بأن هذا البناء والغرس والتشييد يظهر قوة الاسلام ويعلي
شوكته، ومن قوله في ذلك :

وبالزبيدات ولن ننساها قرة عين كل من رآها

لکل ذي زهد وغير زهد	بنية فيها جنان الخلد
وملأت عينيه لما نظرا	ربيع بها عدوها وذُرعا
جليلة قد وصفت جليلا	كانت على ساكنها دليلا
لطيفة ما ان لها من ند	ومذكرات لجنان الخلد
على اعاديه من الانام	ومظہرات قوة الاسلام
وحكمة مقرونة بالدين	تخبر عن عز وعن تكين

ويمدح فيها الخليفة لرأيه وشجاعته وحسن سياسته وتدييره وجهاده ،
ويمدحه لتأمين ذوي العهود وشفقان الذنوب ، ويذكر فيها ظلم الحكماء
قبل المعتضد وعدوانهم وأكلهم الرشوة واموال الناس وضياعهم ولا سيما
التجار ، وقتلهم الاكابر ، وافاعيلهم بهم في الجوس والقيود .
ويذكر ان الناس شكروا الى المعتضد امورهم فأصلحها ورفق بالرعية ،
ومن ذلك الرفق انه غير موعده النيروز العجمي وسماه النيروز المعتضدي ،
ومنع الناس من اشعال النار وصب الماء على الناس كما كانوا اعتادوا ذلك *
وكذلك يذكر تأخير الحراج وتأجيله بامر الخليفة حتى ييسر الناس ،
ثم يذكر فضل المعتضد ووزيره القسم وقضاته العدول ، ويذكر غيره
المعتضد وحرصه على دينه .

وكذلك تجمع هذه الارجوزة الطويلة ما قبل عهد المعتضد ثم عهده ،
ونشره واضحا محكما ولا تكاد ارجوزة في الشعر العربي او قصيدة
- فيما عدا ما حاوله شوقي في عصرنا من التأريخ لدول الاسلام الاولى -
تؤرخ لخليفة هذا التأريخ المفصل لسيرته سوى هذه الارجوزة .

وقد ساعده على اطالة نفسه فيها انه غير القافية في كل بيت وضمن
فلم بدع كل بيت مستقلا ، وساق العلل والدعاوى للحوادث ، فاستطاع

* كان ذلك في الدوروز وهو عيد فارسي قديم مدته عندئذ ستة ايام كان يقضي
فيه الاكاسرة حوائج الناس في اثمة الاولى ثم ينتقلون الى مجالس انهم وخواصهم ،
وبه كلام طويل وصفه ابن المقفع ، وكانت عادة عوام الفرس فيه رفع النار في ليانه
ورش الماء في صيحته . انظر صفحة ١٨٦ الجزء الاول من نهاية الارب .

ان يبلغ بها نحواً من اربعمائة وعشرين بيتاً من بحر الرجز من غير
تكلف ولا ضعف ولا قلق ، وقد وقعت بها محسنات بديعية ولكنها
واتته طبعاً وارتجالاً .

وقد امتازت الارجوزة - فيما عدا ذلك - بكثرة الآراء السديدة
والحكم المنشورة في انحائها في مقطوعات او ابيات كاملة او في نصف
ابيات كقوله :

ومن اطاع رغبة او رهبة اكثر من قوم اطاعوا بحسبه
لا سيما ان طال عمر الامه ونظرت سلامة ونعمه
واختلفت واحداث احداثاً والثالث امر دينها التباثا
فما لذاك الداء من دواء الا امتزاج الخوف بالرجاء
او قوله :

والحي منقاد الى الفناء والرزق لا بد الى انتهاء
او قوله : - ولا تكونوا حطباً للنار قرب اشرار من الاخيار
او قوله :

وَمَنْ يَفُوتَ قَدْرًا إِذَا اقْتَرَبَ ؟

وتمتاز الارجوزة كذلك بدقة التاريخ لبعض الحوادث وتسجيل الأرقام
كما في قوله يؤرخ لدخول عمرو بن الليث الصفار بغداد مكبلاً مغلولاً :
وأدخل الصفار شر مُدْخَل يثن من عض حديد مثقل
بغداد فوق جبل محمولاً أول يوم من جمادى الاولى
ويؤرخ لموت المعتضد قائلًا :

ثم انقضى أمر الامام المعتضد وكل عمر فالى يوم نفد
ومات بعد مائتين قد خلت في عام تسع وثمانين مضت
وقد استطاع ابن المعتز أن يضع الصلة بين الادب والتاريخ في
ارجوزته هذه ويصور الحوادث تصويراً مؤثراً ، وبذلك أكبره عصرنا
من هذه الناحية ، لأن عصرنا قد عني أكثر من كل العصور التي سبقته

بالصلات التي تربط الادب بالتاريخ .
 ولم تخل الارجوزة من الفكاهة اللاذعة كقوله في هرون الشاري :
 آكل خلق الله للعصائد ومضغه للحم والثرائد
 يشرب جباً ويعرّي مائده وهي عليه في العشي عائده
 ولست أدري لم لم يذكر ابن المعتز زواج المعتضد بقطر الندى بنت
 خمارويه في أرجوزته ، بل لم يذكرها في شعره ونثره قاطبة ؟

المكتفي

والمكتفي آخر الخلفاء الذين مدحهم ابن المعتز ، مدحه بجوده وفصاحته
 على المنابر واغانة اللاجئين اليه بعد أن كان بابيه قد سدّ في وجوههم ،
 ثم يهجو خصومه .

وكان المكتفي اديبا ظريفاً عالماً شاعراً راوياً صادق الحكم في نقد
 الادب ، وأول ما ولي الحكم هدم المطامير التي اتخذها ابوه ، وصيّرها
 مساجد ، وأمر برد البساتين والخوانيت التي اتخذها أبوه الى أهلها ،
 وكان يفرق الاموال في الناس ويتشدد في ضبط اللصوص ، وسار
 سيرة جميلة فمالت اليه قلوب الرعية وأحبه الناس ودعوا له ، ولكنه عاد
 فانتكس واغتصب ضياعاً كثيرة ومزارع بغير ثمن من ملاكها ، مدحه
 ابن المعتز بكل تلك الحُصائل والفعال الطيبة فكان بما مدحه به قوله :

بالمكتفي كُفِيَ الانام همومهم وغدا عليهم طالع مسعود
 جاءوك يحشرهم إليك حبة طوعا وسيفك عنهم مغمود
 ولطالما ظمئت اليك نفوسهم وطريق بابك عنهم مسدود
 وبما قال بمدحه بعد عودته من الرقة بعد القبض على القرمطيّ قوله :

مرحبا بالملك القا دم بالجد السعيد
 يا مذل البغي يا قا تل حيات الحقود
 عش ودم في ظل عش خالد باق جديد

فلقد أصبح أعدا وُك كالزراع الحصيد
ولقد صاروا حديثا مثل عاد وثمود
جاءهم بحر حديد تحت اظلال بنود
فيه عقبات خيول فوقها اسد جنود
وردوا الحرب فمدوا كل خطي مديد
وحسام شره الحدة الى قطع الوريد
ما لهذا الفتح يا خير امام من نديد
فاحمد الله فإن ال حمد مفتاح المزيد

ومدحه للمكتفي كما ترى ليس فيه من طريف ولا من بديع .

بنو وهب

اما الوزراء الذين فازوا بمدائحه فهم بنو وهب ، وأصل هؤلاء الوزراء نصارى اسلموا من قرية من اعمال واسط ، ثم أعرقوا في الكتابة فأنجبوا ، ولنا نستبعد ذلك فقد سنها من قبلهم البرامكة والفضل بن الربيع ، ظهرت نجاته ليحيى بن خالد البرمكي فقال له : أنسلم اجد السبيل الى اصطناعك فاسلم على يد المأمون فكان ذا الرياستين * ثم استوزر المعتمد الفضل بن مروان بن ما سرخس وكان نصرانيا .

ومنذ عزل المعتمد الحسن بن مخلد واستوزر سليمان بن وهب اخا الحسن ابن وهب ودولة بني وهب في صعود ، وكان سليمان هذا احد كتاب الدنيا ورؤسائها فضلاً وادباً ، وأحد عقلاء العالم ودوي الرأي منهم ، كتب للمأمون وهو ابن اربع عشرة سنة ، وكان عالماً حسن الجواب صحيح التمثل بالشعر ، وكان ناقدًا بصيراً بوجوه الكلام رقيق الشعور ، قال احمد بن اسماعيل :

ماتت ام سليمان بن وهب فجاءه ابو ايوب بن اخت ابي الوزير فعزاه ،

* زهر الآداب ص ١٤ الجزء الثاني .

وقال لابد من ان تسمع مرثيتي لها رحمة الله تعالى ! قال : هات اعزك
الله ! فأنشده :

لأم سليم نعمة مستفادة علينا كسلّ المرففات البواتر
عراني همّ آخذ بالخناجر لأم سليم من كرام العناصر
و كنت سراج البيت يا أم سالم فصار سراج البيت وسط المقابر
فجزّاه خيراً وانصرف ، فاقبل سليمان بن وهب على الناس فقال :
ما امتحن احد بمثل محنتي ، ماتت امي وهي اعز الناس عليّ ورثت بمثل
هذا الشعر وكنيت بكيتين لانعرف واحدة منهما ، وجعلتُ انا مرة
سلياً مصغراً ومرة سالماً ، وترك اسمي الذي سماني به ابوي ، فمن عن
بمثل محنتي !

ثم وزر ابنه عبيد الله للمعتضد والمعتضد ، وكان عبيد الله من كبار
الوزراء ومشايخ الكتاب بارعاً في صناعته حاذقاً ماهراً ليبيّاً جليلاً ،
ثم ورر القاسم بن عبيد الله للمعتضد ، واسمه اكثر اسماء بني وهب لمعناً ،
وكان من دهاء العالم ومن افاضل الوزراء شهما فاضلاً ليبيّاً محصلاً كريماً
مهيّباً جباراً ، ثم وزر بعد المعتضد للمكتفي فجل امره وعظم شأنه :
فيل صلي المكتفي بالناس يوم النحر ، وكان بين يديه ألية الملوك ،
وترجل الملوك والامراء بين يديه ما خلا وزيره القاسم فانه ركب وسيره
دون الناس ، ولم ير قبله خليفة يسيره وزيره غيره ، وقد زوج
المكتفي ولده ابا احمد من ابنة وزيره القاسم بصدّق قدره مائة الف
دينار وخلع على القاسم اربع مائة خلعة .

هؤلاء هم بنو وهب الذين كانوا رؤساء الدنيا وحذاقها وفضلاءها
وكرمائها ، وكانت دولتهم ناضرة وایامهم مشرقة ، والادب في زمانهم
قائم المواسم والكرم واضح المعالم ، وقد ربطتهم حبال الادب والسياسة
بابن المعتز وقربته منهم فقربوه وساعدوه احتساباً لا رغبة ولا رهبة ،
واقترضوا من قتلة ابيه الممتر بالله ، لاله ، وانما للدولة ليرهبوا المعتدين على

مقام الخلافة العباسية ، فتقدم اليهم الامير الشاعر مادحاً ومهنئاً وراجياً
ومتسلياً وشاكراً ، واقواله فيهم كثيرة يمدحهم بجمعين ومنفردين ، فمن
مدحه جماعتهم قوله :

لآل سليمان بن وهب صنائع لديّ ومعروف اليّ تقدما
هم ذلّوا لي الدهر بعد شماسه وهم غلّوا من ثوب والدي الدما
وقوله :

كم صنيع شكرته لبني وه ب بدا لي وما اهتديت اليه
وعدو يريد قتلي ولكن يد صنع منهم ترد يديه
ومن مدحه افرادهم مدحه عبيد الله في قوله :

علم باعقاب الامور كأنه بمختلسات الظنّ يسمع او يرى
اذا اخذ القرطاس خلت يمينه يفتح نوراً او ينظم جوهراً
ومن قوله ينفى المكفي بوزيره القاسم لما عمل على مبايعته بالخلافة من
ابيه المعتضد :

هنتك امير المؤمنين خلافة اتتك على طير السعادة واليمن
ولما اقرت في يدك عنانها نشرت على الدنيا جناحاً من الامن
لقد زفها في حليها رأي قاسم الى ملك كالقدر مقبل السن
ولم يظلم الحق الذي هو اهله وانفذ حكم الله في والد وابن
وقال الصولي : لما عرض القاسم بن عبيد الله ليخلف اياه قال ابن
المعتز في قلم القاسم :

قلم ما أراه ام فلك يجري بما شاء قاسم ويسير
خاشع في يديه يلثم قرطاسا كما قبّل البساط شكور
ولطيف المعنى جليل نحيف وكبير الافعال وهو صغير
كم منايا وكم عطايا وكم حدة ف وعيش تضم تلك السطور
نقشت بالدجى نهراً فما ادري أخط فيهن ام تصوير
هكذا من ابوه مثل عبيد الله ينمى الى العلا ويصير

عظمت منة الاله عليه فراآك الوزير وهو وزير
واغلب الظن ان قاسماً هذا صار عليه جواداً فلم يشح قط ، وفي ذلك
يقول ابن المعتز :

وقد حكت الامطار نائل قاسم ويا ربما شحت وليس له شح
وقد كان هذا حال ابن المعتز مع بني وهب لانه ما كاد يدنو من
العاشرة حتى رآهم وزراء الدولة ، ثم افترت حياته بحياة دولتهم وانقضت
بانقضاء ايامهم ، فعرفوه منذ كان صبياً وردوا عنه العدوان ومدوا له يد
المساعدة ، فاستحقوا ان ينزل الامير لهم عن كبريائه صادقاً مخلصاً ، وان
يمطر الدنيا بذكركم والثناء عليهم .

بعض مدوحيه

وقد مدح غير اولئك ابا الحسن علي بن محمد بن الفرات وزير المقتدر
في اول ولاية المقتدر ، وقبل الحلاف الذي كان بينهما .

كما مدح ابا احمد بن المتوكل الملقب بالناصر او الموفق ، وكانت حاله
قد راجت في ايام المعتمد الى غاية لم يبلغها خليفة . وشعر ابن المعتز
فيه من اجزل الشعر واقواه ، ومنه قوله :

اليك امتطينا العيس تنفخ في البرى ولاصبح طرف بالظلام كحيل
صاين من التهجير حتى كأنها سيوف جلاها الصقل وهي فحول
ومن القصيدة ذاتها في السيف :

وَجُرِّدَ مِنْ اَعْمَادِهِ كُلِّ مَرْهَفٍ اِذَا مَا نَضَتْهُ الْكَفْ كَادَ يَسِيلُ
جَرَى فَوْقَ مَتْنِبِهِ الْفَرَنْدَ كَأَنَّمَا تَنْفَسُ فِيهِ الْقَيْنُ وَهُوَ صَقِيلُ
ومنها :

سَرِيعٌ اِلَى الْاَعْدَاءِ اَمَّا ذُبَابُهُ فَمَاضٍ وَاَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلُ
وَيَقْرَى السُّؤَالَ الْعَذْرَ مِنْ بَعْدِ مَالِهِ وَيَسْتَغْفِرُ الْمَعْرُوفَ حِينَ يَنْبِلُ
وكان ايضا قد مدح عبيد الله بن عبد الله بن طاهر .

هذا ، ومها يكن فجملة شعره في المدح ليست بذات بال ، ما عدا
أرجوزته في المعتضد من ناحيتها الادبية والتاريخية كما قدمنا .

الهجاء والسخرية

لم يبلغ ابن المعتز مبلغ ابن الرومي في الهجاء والذم ، فقد انفرد ابن
الرومي بملكة السخرية والغلو في جدّها ومرارتها ، وانفرد بلاذع الهجاء
ومره انفرد ابن المعتز بالتشبيهات لطبعها المختلفين والمواعين البيئية
واختلاف البيئتين ، وقليل ما أقدح ابن المعتز في هجاء او جاء به نابيا
مكشوفاً .

وأدق هجائه كان لأصحاب المذاهب التي يبغضها ، ذلك الهجاء الذي
اصله التعصب للأهل او للمذهب الديني او للفريق السياسي ، وقد ضربنا له
الأمثلة في أرجوزة المعتضد ولكننا نتكلم هنا عن صنف آخر له من الهجاء قد
امتلا سخرية ومجوناً ، كهجائه للمغنين والقيان ، ومن هجائه لقينة زامرة :

كأيدكم دهركم بزامرة	تحدث غما في كل مساء
أربطوا شدقها اذا نفخت	فذاك أولى بها من الناء
وقال في قينة :	

غناؤها يصلح للتوبه	وريقها من زبد الحوبه
فمجلوا بالشرب قد أمسكت	من قبل ان تلحقها النوبه

أما بدعة المغنية فكأنما له عندها ثار ، فهو يهجوها ويكرر هجاءها ، وكانت
ذات منظر قبيح ، كانت نحيفة خفيفة الشعر صغيرة الرأس ، ومن قوله فيها :
حدثونا عن بدعة فأبيناً فتغنت فظن في البيت بوق
واذا شوكة تقصفُ يُيساً فوقها رأس فأرة مخلوق
ولعل أفحش هجاء له قوله في مغنية اسمها دبسية :

ودبسية بالاسم لكن صوتها	كصوت حمار قطع النبق مفجها
يلامس منها الكف عيدان مصعب	كنباش ناووس يقلب أعظما

وعابدة لكن تعلي على القفا وتدعو برجليها اذا الليل أظلم
ويجوز المرأة التي تخلف الوعد والمتصاية والمرخصة نفسها ، فيقول في
المتصاية :

عجوز تصابي وهي بكر بزعمها ومن الف عام قد وجى خدعا الواجي
ويقول فيها ايضاً :

عجوز كانت الشيب تحت قناءها على الرأس والاكتاف قطن منفش
خبيلة ريع الريق تحسب هدهداً يبيض بفيها ثاويماً ويهشش
ويجوز الزائر الثقيل فيقول :

وزائر زارني ثقيـل ينصر همي على سروري

اوجع للقلب من غريم ظل ملحاً على فقير

وكان من عاداتهم قيام الاسواق للتجارة في الثلاثاء ، فتتلى الاسواق
بالضوضاء والزحام فتتلى الكتابيب في هذا اليوم ، وابن المعتز لا يحب
الضوضاء فاجتمع في مجلس ذات مرة في الثلاثاء وقامت به ضجة وضوضاء فقال :
نائه يا بن عليّ فضّ حمهم وأعف نفسك من غيظ وضوضاء
تجملون الثلاثاء لاجتماعكم ان الكتابيب تخلو في الثلاثاء
وزار حماماً متنسجاً مرة فوجد أكثر المستحمين به حلماً وقد أطالوا
المكوث فقال :

يا مُدخل الصلح حماماً يزيدهم بطول مكثهم في جوفه وسخا
حتى اذا عرقوا من حره شرعوا وكلهم بخاوف منه قد لطخا
وقد هجا بعض معارفه وجلسائه ممن لم تربطهم به أواصر الصداقة
الحالصة ، ولم يرض هو بصداقتهم اما تروماً واما استئقالا .
فهجا من هؤلاء علي بن منصور بن بسام والقاسم بن محمد النميري *
وامره مع ابن المعتز مشهور ** ومن قوله في ابن بسام :

* انظر صفحة ٣٧ من كتاب يوم وليلة للدؤلف .

صفحة ١٤١ الجزء الثاني من نهاية الارب طبعة دار الكتب المصرية .

من شاء يهجو علياً فشعره قد كفاه
لو انه لا يهجو ما كان يهجو اياه

وهو هجاء لاذع لما يشم فيه من هجاء ام علي بن بسام في البيت
الثاني . ومن هجائه للسيري قوله وقد صلى بهم صلاة خفيفة جداً ثم دعا
بعد انقضاء صلاته وسجد سجدة طويلة جداً حتى استثقله جميع من حضر
بسببها :

صلاتك بين الورى نقرة كما اختلس الجرعة الوالغ
وتسجد من بعدها سجدة كما ختم المزود الفارغ
ثم قال يصفها مرة اخرى :
اخذت من لا شيء في سجدته
ثم قال فيها :

لنا امام ثقیل
يظل يركض فيها
كراكب وتراه
خفيف روح الصلاة
نقرأ بغير قراءة
مستعجل بـb

وقال في خصوصته للسيري :

جفاني النميري فيمن جفا
ويزعم اني له حافظ
وما لي منه سوى الاعتدا
وما جمع الله حب امرى
باي سلاح تلاقي العدو
اما المعجب الرائع من فنه هذا
يسخر من بخيل :

يا بخيلا ليس يدري ما الكرم
حدثني عنه في العيد بما
حرّم اللؤم على فيه نعم
سرّني من لفظه فيما حكم

* * * الضمير في سائرته للنميري .

قال لا قرّبتُ الا بدمي ذاك خير من اضاحي الغنم
فاستخار الله في عزيمته ثم ضحى بقفاه واحتجهم
وقوله لاحد بن موسى بُغا

يا ذا الذي تخبر الحائظه عنه بتخليط وتشويش
انت أميرٌ مله جنده وأنت خركوش بلا كوش
ولا تحسب اهما الفاظ لا معنى لهما ولكنها قبيحة الهجو ، وهذا
ما يريد به ابن الممتر وهو نوع من المجون الذي فرع فيه وتفنن واجاد .
وما الطب ذمه لبستانه الذي لا ينبت فيه البذر ولا يثمر فيه
الشجر ، قال يرتجز :

لله ما ضيعته من الشجر اطفال غرس ترتجي وتنتظر
ومعجبات من بقول وزعر مصفرة قد هرمت على صغر
في بقعة لا سقيت صوب المطر حالقة لبنتها حلق الشعر
خميها نار وان لم تستعر كم اكلت غبرائها من الحضر
كل امرئ عليمته من البشر بستانه أنثى وبستاني ذكر
وقال ايضا في داره وبستانه وقد اطبق عليها المطر من فوقها وفيضان
دجلة من تحتها :

أنتني دجلة لم أدعها فما يصنع البحر ما تصنع
طفيلية لم تكن في الحما ب تأكل داري ولا تشبع
فكم من جدار لما مائل وآخر يسجد او يركع
ويمطرن السقف من فوقنا ومن تحتنا أعين تنبع
واصبح بستاننا جوبة يسبح في مائها الضفدع

الحكمة والشكوى

قيم الناس

إذا كنت ذا ثروة من غنى فأنت المسود في العالم

وحسبك من نسب صورة* تخبر انك من آدم
 هذا قول ابن المعتز وهذا رأيه في عصره الذي يعيش فيه ، ولكنه
 ايضاً رأى حكماء عصره ، ولا اخشى ان اقول انه رأى الناس جميعاً
 منذ عرف الناس المال ومنذ صار التعارف على قضاء الحاجات . وسيظل
 كذلك ابداً . ومن قبل ابن المعتز قال ابن قتيبة : « فاني رأيت اهل
 زماننا هذا عن سبيل الادب ناكبين ومن اسمه متطيرين ولأهله كارهين ،
 اما الناشئ منهم فراغب عن التعليم ، والشادي تارك للازدياد ، والمتأدب في عنفوان
 الشباب ناس او متناس ليدخل في جملة المجدودين ويخرج عن جملة المجدودين . »
 فالسيادة كانت لاهل اليسار والنضار ، وكان ابن المعتز يحس نفسه تصغر
 في عينه كلها رأى ذلك التسويد والتمجيد فيتهم ويندب حظه
 ويكبر خطبه ، وقد كان من اهل السياسة فزال عن بيته السياسة ،
 وكان من الاغنياء فصودرت كل بقية من مال اهله ، واخص ما صودر
 امسوال صبيحة جدته وهي من هي في الفنى والثروة ووفرة الجواهر
 واليوافيت ، ومهما جاءه من جود الخلفاء والوزراء فما هو الا وشل قليل
 ينضب في ليلة يجتمع فيها عليه الندماء او تمتد اليه فيها يد الاصحاب
 والطلاب . ومع هذا الفقر فان امره لا يستقر على حال من القلق بل
 كل يوم يمضي يسلمه الى غدٍ أسوأ ، وليس ذلك في المال فحسب وانما في
 العافية والعاطفة والاهل والصحب والآمال .

ومن الحق ان هذا حال الامراء جميعاً في عصره ، ولكن احساس ابن
 المعتز به صبره كله كأنه حاله وحده لا يشركه فيه انسان ، وذلك
 لانه يتكلم ويبكي ويصور فيقول :

عجباً للزمان من حالتيه وبلاء دفعت منه اليه
 رب يوم بكيت فيه فلما صرت في غيره بكيت عليه*

* تنازع هذا البيت لشهرته من رواه لابي العتاهية ومن رواه لابن المعتز ومن
 رواه لغيرهما .

ويظهر ان ابن المعتز كان مغترا بالناس يظن فيهم الخير ، فلما خطا في السن والتجارب عرف حقائقهم من جديد فرأى الكبار من اهله يقصونه والصغار يخافون مودته ، واهل المودة من الاصدقاء لا يبقون عليها ، والغرباء يندون المروءة ، ورأى الدنيا كلها تكتسب فلم تبق الدور على الهيئة التي كان ينزلها ولا المجالس على البشر الذي كان يعهده ، ثم ماتت جدته فمات بها كثير من الاوفياء ولم يبق من الناس إلا الذئاب الجياع . وهذا كله واكثر منه كان وابن المعتز يبتسم للدنيا مغرورا فلم يكن يراه ، فلما تفتحت عينه عليه بدا في عينيه ضحا يسد الافاق ويقطع الانفاس ويمحرمه الآمال .

ولا يخطر بالبال ان ابن المعتز تقدم كثيرا في السن حين ادرك ذلك ، بل ادركه وهو صبي منذ نفي الى مكة مع جدته صبيحة بأمر صالح بن وصف مقدم الترك ، ومنذ حبس مرة ومرتين عند كل تولية جديدة مخافة ان يتحول الامر اليه . هذه حوادث تخللت ايامه فكانت ايامه مختلطة لا تستطيع ان تفرد منها قسما بسرور وآخر بأحزان ولكنها كانت ملفوفة بها معاً لفا محكما . ولهذا نراه ينطق بالحكمة منذ كان صبيا ، ويفطن لما يدور حوله من حوادث الزمان فيكتم منها ما لا قدرة له على اظهاره ويبيدي ما يستطيع .

مشيه

لم تشبّه السن ، وانما شبّهه الموم في قوله :
 شَبَّبْتَنِي وَمَا تَشْبِيهِ السَّنَّ هُموم نَتْرَى وَدَهْر مَرِيد
 وقد ادركه الشيب في الصبا وعاجله قبل الثلاثين حيث يقول :
 ومشى الشيب قبل عقد الثلاثين فلما انتهى اليها أغدّا
 وقد كاد يُغفل امره اغترارا بصباه ، ولكن ساعات سروره نهبته على
 بوادره حين أومات اليها عيون الغواني فابتدأ يدافعهن بقوله :

رأت طالعا للشيب اغفلت امره ولم تتعمده اكف الخواضب
 فقالت اشيب ما أرى؟ قلت شامة فقالت لقد شانتك عند الجباب
 فلما اغدث الشيب سيره وفشا احتال عليه بالحضاب ولكنه غلبه فاتقد
 واشتعل ، فآلح في المدافعة والمغالطة والاحتيال وكان يقول :
 يا هند ما شاب الفتى وإن شاب الشعر
 فإذا نصل الحضاب وبان تحت سواده الصباح عاد اليه فقال :
 وقالوا النصول مشيب جديد فقلت الحضاب شباب جديد
 إساءة هذا باحسان ذا فإن عاد هذا فهذا يعود
 وكان ابن المعتز في كل هذا يعلم انه يخادع الناس كلما استطاع ان
 يخدع نفسه ويזור عليها ، فلما دب الشيب في لحية لم يبق بد من ان
 يعلن انه لم يعد مخدوعاً ، وبدأ يتهم بنفسه قائلاً :
 ولحية كأنها غراب زورها التسويد والحضاب
 اذا تبدت ضحك الشباب

وكذلك لم يبق بد أن يدخل في زمرة من انتصحوا بالشيب وهجروا
 التصابي وحلموا ويئسوا واقصروا ، بين ذلك في امثال قوله :
 مات الهوى مني وضاع شبابي وقضيت من لذاته آراي
 واذا رأيت تصابياً في مجلس فالشيب يضحك لي مع الاصحاب
 وقوله :

تولى العمر وانقطع العتاب ولاح الشيب واقتضح الحضاب
 لقد ابغضت نفسي في ، مشيبي فكيف تحبني الخود الكعاب
 وله بعد ذلك في الشيب صفة عجيبة ذهب فيها مذهب المكثرين من
 المحدثين ترفعه الى صفوف البحاري وابن الرومي وابي دلف ومسلم بن الوليد
 وابي تمام وكشاجم وابي العتاهية ، فهو يحسن مثلاً وصف اللمة المخضوبة
 حين يزول خضابها ويظهر بياضها فيقول :
 مسودة لها خضاب أبيض نام الحضاب والشباب يربض

وحين يقول في ذم الشيب :
 قل لمشيبي اذ بدا وابيض مني المفرق
 يا فضة حليتها لكنّها لاتنفق
 ويانهارا لايرجي صبحه من يعشق
 لا مرحباً لا مرحباً انت العدو الازرق

عتابه

ولم يقصر ابن المعتز عتابه على ناحية ، فعاتب الاهل والصحب واهل
 المودة والمروءة والزمان والاقدار ، عاتب هؤلاء جميعاً وكرر عتابهم حتى
 مل العتاب ويئس من عودة الود ورجوع النعيم ، وكان كلما جدت به الحاجة
 والعزلة واسرع به العمر رأى الموت ادنى من كل امل دان فقال :
 يدعو الى الامل الفتى والموت اقرب منه جانب
 ينبو على طول العتاب فقد ملئت ومن عاتب
 ولقد تفتت له معاني العتاب فضرب فيها بسهم ، ومن اروع ما
 عاتب قوله لصاحب له استغنى عنه ببستانه :

اتعمر بستاناً زكا لك غرسه	وتحرب وداً من خليل موافق
فأعجبه كرم يروق نباته	واعذاق عيدان رواء الحدائق
يقيل الحمام الورق في شجراته	فمن هادر يدعّر الاناث وحافق
وجياشة بالماء طيبة الثرى	تفور على ايدي السقااة الدوافق
وما ذاك الاخدع دنيا وزخرف	واسباب انفاق لمالك ماحق
لعلك في الارض التي لك واجد	بنا بدلا ! كلا ورب المشارق

وهل كان لمثل ابن المعتز ان يقف امام عمال داره حين هدمها السيل
 يراقبهم وتسفع الشمس وجهه ولا معين له من اهله ولا اصحابه حتى يقول :
 الا من لنفسي واحزانها ودار تداعت بميطانها
 اظل نهاري في شمسها شقياً معني ببنيانها

ولا احد من ذوي قربتي يساعدي عند اتيانها
أسود وجهي لتبييضها واهدم كيبي لعمرانها

زهده

وكذلك لم يكن ما ورد في شعره او نثره من زهد وليد الاربعين
او ما بعدها ، ولم يكن وليد الثلاثين كما كان الشيب ، ولكنه ورد في
شعره مذ قاله صغيراً لتقلب احواله ، فوردت حكم الحياة وحكم الزهد في
شعره ونثره غفر الحاطر غير متكلفة ولا مقلدة ، وانما كانت نتيجة آلامه
وتجاربه وتقييده الحواطر والمشاهدات * وفطنته لما يدور حوله من الحادثات
وخوضه غمار الكلام مع المتكلمين من أهل المذاهب ، وتأثر عقله بالدراسات
المستفيضة المختلفة الاتجاهات ، والفلسفة الدخيلة في ارض العراق - رضي
بها ام لم يرض - وقد دعا العصر العباسي الشعراء والكتاب والفقهاء الى
الافراط في هذا النحو من الكلام وتزويد الناس في الدنيا لاقبالهم عليها
وعلى مادتها وملذاتها اقبالاً شاملاً عنيفاً صورنا جانباً منه حين نتحدثنا عن
الحجر والغناء .

وقد نضجت حكمه مبكرة فلما كبر زاد عليها اقبالاً ، وليس أصغر لقلب
الشاعر من نقلة من الصبا وتذكر عهده ونظراته للهرم يدنومنه فيروعته ،
فيقف محتاراً بين ماضيه ومستقبله يقلب الطرف الى ذاك ويرده على هذا
فيش مرة وتنغضن اساريره اخرى ويضحك ويبكي ثم يذكر الماضي بخير
كأنه يفخر ويذكر المستقبل من الخوف بخير ولكنه ذكر اليأس المستسلم ،
وما افقر ابن المعتز حين صور نفسه في هذه الوقفة المتجيرة وقيد رأى
الدنيا مولية فقال مرتجزا :

يا رب ليل اسود الذوائب سريته بقلص نجائب
حتى نهته زهرة الكواكب وصغت العقرب للمغارب

* سنوفي هذا البحث عند الكلام في نثره.

بذنب كصولجان اللاعب قد مُلئ الزمان بالعجائب
وارتفع المنسم فوق الغارب عد بالكفاف من رجاء كاذب
واقعد فقد أعذرت في المطالب

وانه ليرى الموت مقبلاً لا محالة ، ويرى ان انفراده عن الاهل والصعب
والاوفياء ليس الا طريقاً يذلل الى انفراد اكثر سكوناً وانقطاعاً هو
الانفراد في مضجع القبر فيقول :

آه من سفرة بغير اياب آه من حسرة على الاحباب
آه من مضجعي فريداً وحيداً فوق غرش من الحصى والتراب
وانه ليروِّعه ذلك الانفراد وذلك التقاطع الذي بين الموتى على فرط
ما ازدحموا وتكاثروا فيصف ديارهم قائلاً :

وسكان دار لا تواصل بينهم على قرب بعض في التجاور من بعض
كان خواتمها من الطين بينهم فليس لها حتى القيامة من فض
وكيف لا يبرم بالدنيا واهلها وقد زابتها اصوله قبله ولم يترك له بها
أخاً ولا فرعاً حيث يقول :

مكنتك يا دنيا برغمي مكرهاً وما كان لي في ذاك منع ولا امر
وجربت حتى قد قلبتك خبيرة فانت وعاء حشوه المم والوزر
فان اوتحل يوماً أدعك ذميمة وما فيك من فرعي غراس ولا بذر
واذا كان قد نأثر بالفلسفة في هذه الابيات فتأثر بها في الابيات الآتية
اكبر :

ذمك يا دنياي مدح نفسي أقلت زادي واطلت حبسي
غداً أماني وبأسى أمسي واليوم من مآثم وعرس
لا افقد الوحشة عند الانس طوبى لنا وفتح ترب الرمس

لا يعرف المم اذا ما مي

وما هو ذا الما جن المقصي المأمور من الخلفاء بالاعتدال ينقلب في بعض الاحيان
متنسكاً أراها ينادي الله في جوف الليل قائلاً :

مسهد في ظلام الليل أواه
ان كان يخطيء حظي ما أقدره
عضته للدهر أنياب وأفواه
فليس يخطيء ما قد قدر الله
ويقول :

سأكنم حاجاتي عن الناس كلهم
لمن لا يزد السائلين نجية
ولكنها لله تبدو وتظهر
ويدنو من الداعي فيعطي ويكثر
فاذا ذهبت الدنيا مبغضة كما وصف ، وجائزة كما شاهد ، فليس بعدها
الا العدل الذي يلي الجور ، والحياة الآخرة التي تدل له من الدنيا ،
فهو يسلم أمره لله راجياً أن يفوز بعدله حيث أخطأه هنا عدل البشر فيقول :

رب أمر تتيه جر أمرا ترتجيه

خفي المحبوب منه وبدا المكروه فيه

فاترك الدهر وسلمه الى عدل يليه

وفي مثل هذا الكلام تظهر نزعة ابن المعتز الدينية ظهوراً واضحاً ،
هي نزعة نقية طاهرة من كل ريب وشك ، فهي خالصة لله مهما اقتربت
من سوء وارتكبت من صفائر ومنكرات .

حكمه

أما الحكمة في شعره فقد ملأت جوانب ديوانه ، وقلما تخلو قصيدة
من حكمة له في الحياة او نظرة فلسفية فيها ، يتخذها حيناً في صورة
الوعظ والنصح ، وحيناً في صورة الحقيقة المجردة ، فتجري أبياته التي
تحوي تلك النظرات مجرى الامثال .

ونحن نعهده لأكثره في هذا الباب أحد حكماء الشعراء ، وننزهه في الطبقة
العليا منهم ومنها قوله :

ويا ربّ السنة كالسيوف

وكم دهي المرء من نفسه

فان فرصة امكنت في العدو

تقطع أعناق أصحابها

فلا تؤكلن بأنبيائها

فلا تبدّ فلك إلا بها

فان لم تلج بآبها مسرعاً أتاك عدوك من بابها
وما ينتقص من شباب الرجال يزد في نهاها وألبابها
وبما جرى له مجرى الامثال :
ما إن أرى شهباً لها فيما أرى أم الكرام قليلة الاولاد

.....

يموت الفتي من عشرة بلسانه وليس يموت المرء من عشرة الرجل

.....

وهل يروع بازيماً زقنوا أفراخ القطا *

الاراجيز

قبل العصر العباسي

قطّعت العرب الارجيز قصيرة في العصر الجاهلي ، فلما كان عصر
المخضرمين أطال الاغلب العجلي فيها ، ثم تبعه الامويون فأطالوا اراجيزهم
وتناولوا بها اغراض الشعر ولا سيما المدح والوصف ، والوصف اخص .
وسلكت الارجيز الاموية مسلكا وعرا الالفاظ ، فرميت الارجوزة بضعفها
عن ان تبلغ مقام القصيدة ، ورمي اصحابها بقصورهم عن باروغ مقامات
الشعراء ، وقد عفا عنها قوم ، وتخصص لها آخرون فسموا بالرجاز
كرؤبة والعجاج وابي النجم ودكين بن رجاء وذوي الرمة .

والحق ان الارجوزة - ولا سيما ان طالت - تجبر الراجز ان
يصطنع البيوت او المصاريح لالفاظ القافية ، وان يقتصد من حريته في
الذهاب وراء المعاني اقتصاداً كبيراً ، لان الراجز ما يكاد يذكر في شطر
الارجوزة « مستعملين » مرتين حتى يضطر ان يأتي بالقافية في التفعيلة الثالثة ،

وفي لفظتين وثالثتهما لا يستطيع ان يؤتي بالابداع كما يتيح البيت في القصيدة للشاعر ، وخصوصاً ان كان من وزن طويل .
وانا انما اتحدث الآن عن الارجوزة المصرفة ذات الروي الواحد لا التي يتعدد حرف الروي في قوافيها ، والارجوزة من هذا النوع لا تصبر على الاستيعاب ، حتى الراجز المطبوع على الشعر كالشّخّ يتعذر عليه الاستمرار في رويّ الفاء في ارجوزته :

لم يبق الا منطق واطراف

فتركها بعد ثلاثة ابيات ويرتجز في الفاء استخفافاً لها ، اما صانع الرجز فيقدر مع فسحة الزمن ان يطيل ، ولكن لا بد له ان يتنقل بأبياتها سريعاً الى معانٍ جديدة ويثب من موضوع الى موضوع حتى يعثر على القافية المرجوة ، ولعلك تجد ذلك واضحاً في اراجيز الامويين . فذو الرمة في ارجوزته التي مطلعها :

ما هاج عينيك من الاطلال المزمّات بعدك البوالي

يجعل عمودها الفقري بكاء الاطلال ، يتبدى به ويعود اليه في اثنائها ، ولكنه يتنقل فيها الى وصف بقر الوحش ونجم الثريا وعادات العرب ازمان اجتماعهم وتفرقهم ، ويصف المطر والابل عليها الموادج ، والصحراء واعلامها وسراياها ، والركبان والقطا والذئاب والعصيح والخمر وبعض الامكنة والصيد والكلاب ، ويضطر مع الاغراب في هذا الجمع بين الاشياء الى الاغراب في الالفاظ ، وكان هيام ذي الرمة في الصحاري والغلات يضطره الى وصف ما يرى في ألفاظ خشنة مسنة يعوزها الشرح الطويل .

ولم ينبج من الاغراب الا نفر قليل ، وذلك حين يقصرون كما اقصر جرير في ارجوزته التي يمدح بها الحكم بن ايوب الثقفي ابن عم الحجاج وعامله على البصرة اذ يقول :

أقبلن من نهلان او وادي غيم على قلاص مثل خيطان السلم

قد طويت بطونها على الأدم اذا قطعن عاماً بدا علم
يبحثن بحثاً كمضلات الخدم متى تنهين الى باب الحكم
خليفة الحجاج غير المتهم في ضضىء المجد وبجروح الكرم

في العصر العباسي

اما في العصر العباسي فقد اكثر الشعراء من الرجز ، ولم ينفصل اسم
الراجز عن الشاعر ليدلوا على علو كعبهم في نسج الشعر من كل بحوره
ومورده وقبوره وقوافيه ، ولكنه جاء مطبوعاً بطابع الحضارة ، فسهلت
فيه الالفاظ وحسنت فيه المعاني وكثر فيه الافتنان .

والقارىء لارجوزة عباسية كأرجوزة بشار :

يا طلل الحي بذات الصمد بالله خبر كيف صرت بعدي
او لارجوزة لابي تمام في وصف الغيث :

لم أر عيناً جمّة الدوب تواصل التهجير بالتأويب
او لارجوزة للبحتري في وصف سحابة ماطرة :

ذات ارتجاز بجنين الرعد مسفوحة الدمع لغير وجد

او لارجوزة (العباسي) في (الغضبان) فرس المهدي حين جلي في حلبة السباق :
قد غضب الغضبان اذا جدّ الغضب وجاء يحمي حسباً فوق الحسب
من إثر عباس بن عبد المطلب وجاءت الخيل به تشكو التعب
له عليها ما لكم على العرب

يرى رقة ألفاظها بالنسبة لارجيز الامويين مها بقي بها من الغريب .
بل لعله يكون أجلى للقارىء والموازن ان يقرأ وصف البازي في رجز
الامويين لذي الرمة ووصفه لاحد شعراء الطرد من العباسيين ككشاجم
مثلاً فينجلي له الامر وتوضح السبيل :

وفضلاً عن ترفيق العباسيين للرجز فقد هلهله فصيروه جزءاً جزءاً
مستعملين مستعملين ، واول من عمل ذلك ، سلم الخامر تلميذ بشار يمدح

موسى الهادي اذ قال :

موسى المطر غيث بكر ثم انهزم ألقى المر
كم اعترى وكم قدر ثم غفر عدل السير
بأثر الأثر خير وشر نفع وضر خير البشر
فرع مضر بدر بدر لمن نظر هو الوزر
لمن حضر والمفتخر لمن غبر

ثم تبعه الشعراء في هذا التجزيء فمدح أحدهم المعتضد بأرجوزة منها
هذه الأبيات :

هو العلم والمعتصم خير النسم خلا وعم
حوى الشم وما احتلم طود اشم سمح الشم
جلا الظلم كالبدر تم رعى الذمم حمى الحرم
له النعم مع النقم والخير جم اذا ابتسم
والماء دم اذا انتقم

وفي هذا التجزيء تضعف المعاني ضعفاً ظاهراً ، بل تصاب بالسخف
والسماجة من كثرة التكاف والبحث عن الالفاظ السهلة والقافية المطلوبة ،
على حين يعدم الشعر معنى طريفاً او مقبولاً .

وكانت الأرجوزة تقصر فتصير مقطوعة تعبر بسرعة عن معنى مركز
فتحلو وتنضع فكرتها ، وكانت تطول فيفرغ فيها الشاعر باله وجهده
تليئناً وتحسيناً فتأتي كذلك مستساغة الالفاظ دالة على العصر العباسي
ومكان الحضارة منه ، الا انها لم تبوأ قط من الاغراب لطبيعة الأرجوزة
كما قدمنا وقد صدقوا حين قالوا إن الأراجيز موطن الغريب من كلام العرب .
ووصف المرثي والواقع من طبيعة الأرجوزة أيضاً ، وقد قبلت
أكثر ما قبلت في العصر العباسي في المدح وغيره ، وبرع فيها
بشار وابو نواس وابو تمام وابن الرومي وابن المعتز وغيرهم ،
وكان أكثر هؤلاء براعة فيها واكثرأراً من قولها الشعراء الذين خرجوا في

الطرد وراء الصيد على جيادهم وفي صحبتهم الطهارة والبزاة وطلاب الصيد في اجمل الرحلات ، واكثرهم جميعاً ابن المعتز .

طرديات ابن المعتز

وابن المعتز قد ارتجز في كل غرض : في الغزل والمدح والشكوى والعتاب والهجاء ، ولكنه كاد يلزم الارتجاز في الطرد كل اللزوم لان الطرد من الوصف ، والرجز يوافقه .

ويحاول ابن المعتز ان ينسج اراجيزه سهلة فتطاوله هذه السهولة في الاراجيز التي تتغير قوافيها . ولكن طبيعة الارجوزة المصرفة تأبى عليه تلك السهولة فتحمل اغرب الفاظ شعره .

وانقد ولام في اراجيز طرده بافتتاحات ذي الرمة بقوله : وقد اغتدي «ولقد غدوت» وأكثر منها حتى صارت طابع اراجيزه في الطرد. ومن ابتداءاته :

قد اعتدى والليل في مآبه - قد اغتدى والصبح في المشيب - قد اغتدى والليل كالغراب -
قد اغتدى في نفس الصباح - قد اغتدى على الجياد الضمر - قد اغتدى قبل غدو بغلس -
قد اعتدى بصبح ليل فاش - قم صاحبي نعدو لجيش الوحش - قد اغتدى والليل قد
تضي

ولا ريب فقد تأثر ابن المعتز بذوي الرمة في الطرد لانه استأذنه في وصف الفلوات وما فيها من وحش وطيور ، ولكن اراجيزه لم تجزأ مهلهلة فتسقط ، وانما حافظت على مكانتها فكانت اروع شعره وادق وصفه .

وكان لا بد لهذا السابج على متن جواده او فرسه او على سنام ناقة يطلب الصيد - من قوس وسهم ، وسيف ورمح ، وكلب وباز وصقر ، يرسل كلاً منها وراء الطريدة ، وكلُّ يعمل عمله فيها ، ويقف هو مترقباً ليصف كل ما يراه من صغير وكبير وقريب وبعيد ، وكان شعره عدسة المصورة الصافية يزاح عنها الغطاء فتنتقل ما ترى كما هو ، ويزيده الاسلوب والخيال والوزن جمال الوان وبراعة فن وحسن انغام .

والارتجال للطرد يكون قبل الغدوة والليل لم يزل مرخياً قناعه والضوء

لم ينتشر بعد ، او في الغدوة ولما يتسم الصبح الا ابتسامة غامضة ، ثم يربض للوحش حتى تجتمع كالجيش وتتكتب ، ولأسراب انطباء وقد آمن وتطاوت اعناقهم الى الشجر ليأكلن من اوراقه ، ولطير حين تهبط الى الثرى الرطيب او على وجوه الغدران وهي ساكنة ، اذ الطير لا تسقط الا على ساكن ، فاذا بدئين انقضت عليهن الحيل انقراض الصواعق وترامت الاسهم ترامي الافقار ، وطارت وراءها البزاة والبواشق والصقور والكلاب يأتي كل منها بما قدر عليه ، وكلهن قوادر يأتين بكل ما سبحن وراءه لا يفلت منهن صيد .

اما الفرس التي تنفوس الارض بسرعة مشيها فكالطائر لا يعرفها غدير ولا ضحاح عن ان تجري جريتها ، وتظل في نشاطها على سنتها ، وقد يفندي بالناقة الهزيلة كما يفندي بالجواد . واما البازي فامرغ من اللطخ وأهوى من الماء المنحدر ، يركض في الهواء ركض الطير في الفضاء *

* البازي جمه بزاة ويقال لبزاة والشواهين وغيرها مما يصيد صقور ، ولنفقه مشتق من البزوان أي الوئب ، وكنيته أبو الاشعث وأبو البهلول وأبو لاحق ، وهو من أشد الحيوان تكبراً وأضيقها خلقاً ، قال القزويني في عجائب المخلوقات : قالوا : إنه لا يكون الا أنثى وذكرها من نوع آخر كالحدا والشواهين ، ولهذا اختلفت أشكالها ، وهو خمسة أصناف : البازي والزرقي والباشق والبيدق والصقر .

والبازي أحمرها مزاجاً لأنه قليل الصبر على العطش ومأواه مساطط الشجر العالية المائغة والظل الظليل وهو خفيف الجناح سريع الطيران ، وإناته أجراً على كبار الطير من ذكوره ، وأحسن أنواعه ما قل ريشه واهترت عيناه مع حدة فيها . ودونه الأزرق الأحمر العينين ، والأصفر دونهما ، ومن صفاته المحمودة أن يكون طويل المنق عريض الصدر بعيد ما بين المنكبين شديد الانحراف الى ذنبه ، وأن تكون فخذه طويلتين مسرولتين بريش ، وذراعه غليظتين قصيرتين ، وفرخ البازي يسمى غطريفاً . ويضرب بالبازي المثل في نهاية الشرف : فيقال : وكم طير يطير ولا كباز .

وأما الباشق فاعجمي معرب وكنيته أبو الآخذ وهو أيضاً حار المزاج يقلب عليه القلق ، يأنس وقتاً ويستوحش وقتاً وهو قوي النفس ، فاذا أنس منه الصغير بلغ صاحبه من صيده المراد ، وهو خفيف الحمل غريز الشئال يليق بالملك أن تخدمه لأنه يصيد أضر ما يصيد البازي من الدراج والحمام والورشان ، وهو إذا قوي عليه صيده لا يتركه

وأما الباشق فقد عشق الموت ، وهو يمر كالسهم المصيب لا يتقيه هاربٌ
بغوث ، يجعل الطير ان وسخ ويلحق به ان طار .

وأما الكلاب فضمّر سلوقية * قد علمها المكلّب كيف تعدو كلما
سئلت العدو طائرة كالفراس ، بل كيف تسبق الريح ، ويعلمها وهي
شديدات البطش ألا يسفكن الدم كما أبيح للبزة ، وانما يعلمها كيف تمسك
بالصيد مشقة عليه ان يجرح منها او ان يهرش او يخذش ، وكيف
لا تتمعها قرون بقر الوحش ، وهي أشبه شيء بالمعز الاهلية ، عنها وعن
اولادها حين تطيف بها ، وقد لا يفوتها ظبي ولا حمار وحش ولا ثور
ولا وعل .

وأما السهام فمن الطين قد دام عليها صناعها فمروا فيها ، واشبه
بعضها بعضاً في الشكل والحجم ، اذا انطلقن كن كالشرر المطير يصب
للقلوب والصدور والنغور ، او الأظلاف أو القرون ، كما شاء الرامي ،
وكانما ترميها يد القدر لا ايدي البشر .

حتى اذا جيء بالصيد وجمع ، ذبح واطعم الصاحب من لحمه شواء غضا ،
وشرب عليه العقار والمدام ، وحملت بقيته الى سامرا أو بغداد ليترك
هدايا في الاصحاب والاحباب .

اصطحب ابن المعتز كل اولئك في طرده ثم وصفهن واعمالهن وصفاً
دقيقاً ، فوصف البازي ومقلته وحدتها وصفاً منقطع النظير فقال :
ذي جؤجؤ محبّر موشى ومقلته تلحق بالقصي

إلا أن يتلف أحدهما .

وأما اليبق فضيف لا يصيد إلا العصافير وربما فرت منه . والصقر الطائر الذي
يصطاد وهو الاجدل وكنيته أبو شجاع وأبو عوان ، ومنه ما هو أخف من البزة جناحاً ،
ويصيد أشياء من صيد الماء ، ويعجز عن الغزال ، ومن أنواعه البؤبؤ الذي يسميه
أهل مصر الجلم .

* نسبة الى سلوق وهي بلد باليمن واثاته اسرع تعلمنا من ذكره .

كانها دينار حير في

وقال في قدرته على صيد ما يريد :
 بأنسر مثل السنان المختضب قد وثق القوم له بما طلب
 فهو اذا عزى لصيد فاضطرب عروا سكاكينهم من القرب
 وقال في البازي وما أروعها :
 يطارح النظرة في كل أفق ذي منسر أفتى اذا شك خرق
 مختضب في كل يوم بعلق ومقلة تصدقه اذا رمق
 كأنها نرجمة بلا ورق مبارك اذا رأى فقد لحق
 يسبق دعر الطير من حيث انبرق حتى يرون الموت من قبل الفرق
 وقال فيه ايضاً :

ويذعر الصيد بباز أقر كأنه في جوشن مزور
 دي مقلة تسرح فوق الحجر ومفسر غضب الشبا كالحنجر
 تحاله مضطرباً بالعصفور وعامة كالحاجر المدور
 وجوؤجو متهم محبر كأنه رق خفي الاسطر
 وذنب كالمتصل المذكر وقبضة تفصل ان لم تكسر
 ويقول في الصقر :

وأجدل 'حكّم' بالتأديب صبّ بكف كل مستجيب
 أسرع من لحظة مستريب

ويقول فيه ايضاً :

بأجدل 'يلقن' 'نطق' الناطق مللم الهامة فخم العاتق
 ذي مخلب أفتى كنون الماشق وجوؤجو لابس وشي رائق
 كأثر الافلام في المهارق او كبقايا الكحل في الجمالق
 ويقول في الكلاب السلوقية :

بكلبة مريعة الوئاب تفوق سبقاً لحظة المرتاب
 لم يُدم صيداً فمها بناب حفظاً وابقاء على الاصحاب

ويقول في سرعتها :
 ترح في الاطواق والسيور تدني وراء القنص المذخور
 تسمية الله من التكبير
 ويقول في سعة اشداقها :

كأنها في حلق الاطواق ضواحك من سعة الاشداق
 وما الرحلة الى الصيد تحت جناح الليل المسود كخافية الغراب مع
 الفنية البطارقة الفطاريف ، على الجياد المحجلة والافراس تثير النقع ويرعد
 بعدوها الفضاء وتروع الوحوش ، وقد عدت الكلاب في اطواقها تطوي
 الارض مع الجياد وقد اتسعت اشداقها ، ومع الفرسان القسي والبندق ،
 ومع السقاة والخدم البزاة والصقور والشواهين - ما الرحلة بهذا كله الا
 موكب يشير الخاطر ويهيب بالشاعر ليصف المنظر يلي المنظر والحادث
 يتلو الحادث . وليس اقدر على الوصف من امير الحاشية الذي يقف من
 خلفها يراقب ماذا يعمل كل جندي منها كما كان ابن المعتز فيصفها تلك
 الاوصاف التي قرأت بعضها ويستعصي علينا ان نسردها هنا كلها او ننقي
 احسنها ، وانما نورد لك رحلة واحدة يصفها من بين تلك الرحلات وفيها
 كفاية هذا الباب ، قال :

لما غمدونا بسحر والليل مسود الطور تأخذ ارضا ونذر
 جاءت صفوف وزمر يطلبن ما شاء القدر عند ريباض وزهر
 وهن يسألن النظر ما عنده من الخبر فقام رام فابتدر
 أوتر قوساً وحسر اذا رمى الصف انتثر فبين هاو منحد
 وذوي جناح منكسر فارتاح من حسن الظفر ومسه حز الاشر
 وقلن اذ حق الحذر وجد رمي واستمر ما هكذا يرمي البشر
 صار حصى الارض مدر

هذا ولو شئنا ان نورد ، مثل هذه الأوصاف لهذه الموصوفات في غير
 الأراجيز لوجدنا شيئاً كثيراً مثل قوله في البزاة :

وفتيان غدوا والليل داج وضوء الصبح متهم الطلوع
كان بزاتهم امراء جيئس على اكتافها صدا الدروع
وقال في الناقة في غير اراجيزه :
كانا عند نهضتها رفعنا خباء فوق اطراف الرماح

وقال في الفرس :
ولقد غدوت على طمر قارح رفعت قوائمه غمامة قسطل
وقال فيها أيضا :

ولقد اغتدي على طرف الصبح ح بطرف اذا ونى الجري بدئا
طاعن في العنان يستنكر السوط مدلا وبأخذ الارض اخذا
واذا ما عدا فنار اذاغت بدخان تهذه الريح هذا
بجر شر يشاغب الصخر قرعا بصخور وينبذ التراب نبذا
يصرع العير والشبوب ولا أدري أهذا اليه أقرب أم ذا

الموشحة

قد نسبوا الى ابن المعتز هذه الموشحة :

ايها الساقى اليك المشتكى قد دعوناك وان لم تسمع

ونديم همت في غرته

وبشرب الراح من راحته

كلما استيقظ من سكرته

جذب الكأس اليه واتكا وسقاني أربعا في اربع

ما لعيني عشت بالنظر

أنكرت بعدك ضوء القمر

واذا ما شئت فاسمع خبري

عشت عيناى من طول البكا وبكى بعضى على بعضى معي

غصن بان مال من حيث التوى

مات من يواه من فرط الجوى
 خفيق الاحشاء موهون القوى
 كلما فكر في البين بكى ويجه يبكي لما لم يقع
 ليس لي صبر ولا لي جلد
 يا لقومي عذلوا واجتهدوا
 انكروا شكواي بما اجد
 مثل حالي حقه ان يشتكى كمد السأس وذل الطمع
 كبده تحرى ودمع يحكف
 يذرف الدمع ولا يندرف
 ايها المعرض عما أصف

قد غما حيي بقلبي وزكا لا تقل في الحب اني مدع
 يريدون بنسبة هذه الموشحة اليه ان يردوا للشرق كل فضل في البدء
 والابتكار، ويتعصبون له على المغرب، ولكننا حين نعرض الامر ونجادل هذا الادعاء
 بين لنا الحق من خلال ما نقول ، ولن نهب ابن المعتز اكثر من قدرته
 وطوله ، ولن نغبط مغرب الاندلس حقه في الابداع والاختراع .
 فهذه الموشحة الكاملة لم تسبق بمحاولات ولا نظم مقطوعات صغيرة من
 نوعها او قريب منه ، لتفضي بعد عهد الى هذا الكمال ، بل لم تتبع
 بمحاولات اخرى من ابن المعتز ولا من طبقته حتى نحكم بانها له ونقطع
 بهذا الحكم او ننسبها للمشاركة على الوجه الاقل .

على اننا اذا قلنا ان ملكة الشرق كانت ناضجة في ذلك العصر نضجاً
 لا ضرورة معه الى محاولات صغيرة تدرج بالصغير الى الكمال ، وادعينا
 انه في القدرة ان تقال الموشحات الكاملة الطويلة بادىء ذي بدأة احتجنا
 في تأييد هذا الرأي الى موشحات اخرى غيرها تشيع شيوع الخمسات ،
 ولكننا لم نجد قط ، فالظاهر ان بعض الادباء نسبها للشرق والى من
 تشبهه ويشبهها ، ووجد في حزية ابن المعتز في مذهبه الشعري ما يقبل

هذه النسبة فنسبها اليه ليكون كلامه اكثر قبولاً ، ولان المغرب مولع بالشرق ، وكل ما يصدر عنه يقلده فيه حتى الاسماء والكنى والالقب وترجمة كتب الفرنجة الاوائل .

ولماذا لم تتواتر روايتها لابن المعتز وهي حدث جليل في الشعر اولى بالكلام والضجيج ؟ ولم لم يتحدث عنها ابو الفرج في اغانيه وهي اقرب الشعر اتصالاً بفن الغنائي واقرب الاحداث الادبية من عصره ، وهو يتعصب لابن المعتز ويدافع عنه ويشهر فضله ويعدد مناقبه ؟

على اننا لو سلمنا جدلاً بانها لابن المعتز لاضطررنا ان ننسبها اليه في شبابه ، ولو كان هذا من انتاج السباب وهو شبهه فلماذا لم يعاود الصنعة مع لياقتها بالغناء ، وقد اعتاد ابن المعتز ان يعاود ما ينسجه فيجيء بمثله مرة واثنين وثلاثاً ؟

وهناك في طبيعة الاختصاص بفن في نظر اهل المعرفة ما يثبت انها ليست له ، وذلك انه قلما يخاو واحد من الشعراء المجيدين او الكتاب من الفاظ يديرها في شعره او معان تحاوله او تعلق بنفسه فيكررها ، او اساليب تروقه فيعبيدها ، والموشحة خلوما اختص به ابن المعتز من معان ، ولا تتصل بفنّه في النسيج وادب الشرب والغزل ، ومثله لا يقع في التكرير الكثير الذي كان للفظه بكى ويبكي والبكا في فقرات قريبة من الموشحة وكذلك للفظه عشيت .

وسداجة المعاني وخلوها من الترتيب والتعليل وتنقلها السريع من فكرة الى فكرة يدل على انها من صنعة العصر الاول الاموي في الاندلس لا صنعة المشرق في عصر ابن المعتز ، لان الشرق كان قد اولع بالترتيب والدقة والتعقيد واولع ايضاً بالصنعة والبديع .

ولقد اتاحت السعة لابن المعتز ان يضيق على نفسه في الاسلوب الشعري أحياناً فيرتجز ملتزماً قافية واحدة في الارجوزة ليدل بهذا الالتزام على سعته اللغوية ومقدرته الشعرية ، وطالما تحرر من هذا لمضيق فخرج عنه

وعن قيود الروي في قافية القصيدة الى الارجوزة ذات القوافي المتعددة
والى القافية المطلقة فأتى في مجبوحة هذه الحرية والانطلاق بالشيء الكثير
وذلك في مثل وصفه السحابة الممطرة التي يقول فيها :

وسارية لا تمل البكا جرى دمعها في حدود الثرى
وقصائد له أخرى في الشكوى والمجاء والعتاب والوصف ، ولكن
لا أظن حرية التجديد قد وهبت لشعراء المشرق في ذلك العصر ان
يخرجوا على التقليد لدائرة الشعر العامة عندهم ، ولا هم فكروا في الخروج
عن تقليدهم - والمشرق من طبيعته المحافظة على التقاليد - ولا اظن التفنن
في الغناء ونغماته والحانه بلغ الحد الذي بلغه في الاندلس فتدعو الحال فيه
الى ابتداع الموشحات كما ابتدعت في قطر الاندلس .

الذوق الغنائي

وكان السبب في ابتداع الموشحات بالاندلس تلك الطبيعة الموهوبة
جمالاً فريداً ، والمعيشة الفارقة في الترف والغنى ، واقبال العامة على اللهو
والاستمتاع ، وامتزاج الذوق العربي بالقوطي والفرنجي امتزاجاً شديداً ،
وطبع المغرب الذي لا يتمسك بالتقاليد ، كل اوائك كان سبباً في ان
تتغير حال العرب في المغرب عنهم في المشرق ، وان يخضع الشعر للغناء
ويُسبق به ، وان تتغير الطريقة المشرقية في خضوع الغناء للشعر
وتبعيته له .

كان المشاركة يهتمون اولاً بالانشاء ثم بالغناء فكانت الشاعر ينشد في
المغنى اولاً ثم يؤمر المغني فيضع في الشعر صوتاً ويغني فيه لحناً ، وحين ذلك
يسبق الانشاء الغناء ، والغناء يتبعه ، واليك المثال :

شخص اسحق الموهلي الى الوائق بسرمن رأى واهله ببغداد فتصيد
الوائق وهو معه الى نواحي عكبراء فلما قرب من بغداد قال :
طربت الى الاحبيبة الصغار وهاجك منهم قرب المزار

وكل مسافر يزاد شوقاً اذا دنت الديار من الديار
ولحنه وغناه الوائق فاستحسنه واطربه فصرفه الى بغداد على ما احب..
وكان اسحق قال اولاً :

وكل مسافر يشاق يوماً إذا دنت الديار من الديار
فعاثوا قوله يوماً وقالوا هي لفظة قلق في هذا الموضع لم تحل بركزها
ولا لها هنا موقع ، فغيرها الى ما انشدت اولاً . ومن هذا ترى أن الشعر
ينشد ثم يعرض على النقد فيصلح ثم يغنى فيه .

وبما حكى ابو الفرج في اخبار ابن المعتز قال : حدثني جعفر بن قدامة
قال : كنا عند ابن المعتز يوماً وعنده نشر وكان يحبها ويهيم بها ،
فخرجت علينا من صدر البستان في زمن الربيع ، وعليها غلالة معصرة
وفي يديها جنابي باكورة باقلا فقالت له : يا سيدي تلعب معي جنابي ؟
فالتفت اليها وقال على بديته - غير متوقف ولا مفكر - :

فديت من مرّ يمشي في معصرة عشيّة فسقاني ثم حياي
وقال تلعب جنابي ؟ فقلت له من جاد بالوصل لم يلعب بهجران
وأمر فغني فيه . قال ابو الفرج : غنت فيما أرى فيه هزّار لحناً ،
وهو رمل مطلق .

هذان مثلاً لما كان يحدث في الشرق من إنشاد الشعر ثم غنائه ،
يتلذذ اولاً بالشعر وفنه ، ثم يتلذذ بالغناء ولحنه .

أما الموشحة فدون القصيدة في الانشاد ، فلا تبلغ من نفس السامع
إذا أنشدت ما تبلغ تلك ، لكثرة القلق الناشئ من تنقل الموشحة بين
القوافي المختلفة ، فكانت إحدى مخلوقات الغناء . وكان المغاربة أكثر
اهتماماً بالغناء من الانشاد اذ نقلوا فنون الايقاع ونغمه من المشاركة
وزادوا غنائهم جلبه وتطريباً ، وطما منه بأشيلية بحر زاهر - على ما قال
ابن خلدون - . وقد تصارع في ارضهم الوزن والنغم ، كل منها يريد
غلبة اخيه ، وساعدت البيئة النغم ، وسرعان ما خضعت أوزان الشعر

لنغمات الغناء ، وصار على الشاعر ان يصوغ شعرا يطابق اللحن لا أن يضع لحنا في شعر ، فرأى الشعراء - وقد كانت أمزجتهم وأذواقهم قد تحولت مع هذا الحال ، وتغلبت على نفوسهم حياة الترف والمجون ، وقادتهم الى مجازاة الناس في اذواقهم - رأى الشعراء ضرورة ان يتصرفوا في الاوزان اطالة وتقصيراً وزيادة وقلالا مع خضوعهم لتفاعيله في المشرق ، فتعددت عندهم التقاسيم والقوافي فكانت الموشحات .

وابن خلدون - وهو بمن يعتد برأيه في التأريخ للموشحات لنشأته بالمغرب والاندلس وقربه من عصور تأليفها - يؤيدنا فيما ذهبنا اليه وليس في قوله مطعن ، لأنه جاء الشرق وعرف ادبه وكتب مقدمته وتاريخه ، وكان في فسحة من الزمن ليعبر رأيه او يعدله لو انه رأى المشرق مصدر الموشحات * وقال الاسكندري : أما الأندلسيون فأدخلوا أوزانا شتى تناسب ايقاع الغناء ونغمه لا لأنهم كانوا أكثر تفننا من المشاركة في الغناء وصناعة الايقاع ، بل كأنهم وجدوا ان ايجاد وزن يناسب النغم اسهل من ايجاد نغم يناسب الوزن ، وتفننوا ما شاءوا في تقسيمه وتقفيته وسموا ذلك موشحات إلى انه قال وكان المخترع للموشحات مقدم ابن معافى - نزولا على رأي ابن خلدون .

عود الى ابن المعتز

أما المشرق فلم يجر فيما جرى فيه المغرب ، وليست الموشحة للشاعر الأمير ، وابن وصف الساقى في هذه الموشحة من وصفه للساقى في قوله : ألافسقيها قد مشى الصبح في الدجا عقارا كمثل النار حمراء قرقرقا فناولني كأسا اضاءت بنانه تدقق ياقوتا ودرا بجوفا ولما اريناها المزاج تسعرت وخت سناها بارقا قد تكشفنا بطوف بها ظبي من الانس شادن يقلب طرفا فاسق الالحظ مدنفنا

* مقدمة ابن خلدون في فصل « الموشحات والازجال للاندلس »

عليه بأمرار المحبين حاذق بتسليم عينيه إذا ما تخوفا
فظل يناجيني تقلب طرفه بأطيب من نجوى الاماني والطفاء
والقطعة تحتشد فيها القوة وضجيج الالفاظ وكثرة الاستعارات
بمذهبه الذي بيناه .

النقد والبلاغة

الشعر ديوان العرب

ورث القرن الثالث الهجري اصلح جملة من اللغة العربية الخالصة نثرها وشعرها ، اما النثر فمنه القرآن والحديث وكثير من الرسائل والقصص والتاريخ والجدل ، ومنه الخطب التي عرفها المسلمون ، واما الشعر فما ورث منه كان اضخم من ذلك كله ، ورث منه شعر الجاهلية والاموية وجملة كبيرة من شعر العباسيين الاول ، اعدل ما يقال فيها ان امة من الامم قديمها وحديثها لم توث من شعرها ما ورثه العرب من الشعر الغنائي في القرن الثالث ، ولذا كان حقاً ما قيل من ان الشعر ديوان العرب ، حتى ولو وقف تياره عند الحد الذي بلغه الى ذلك القرن الذي نتحدث عنه .

واذا تفاضل النثر فيما بينه عند العرب ففضل القرآن والحديث ما عداهما من الانواع فصارا افضل الكلام ، فان الشعر عندهم فاضل ، حتى ولو جعل

في خدمة القرآن فحسب ، لانه كما قال ابن عباس « الشعر ديوان العرب ،
فاذا خفي علينا الحرف من القرآن الذي انزله الله بلغة العرب رجعنا الى
ديوانها فالتبسنا معرقة ذلك منه . »

من اجل هذه المكانة للشعر اقبل الناس على دراسة قديمه ولا سيما
اهل هذا القرن الثالث ، وقد خصوه بالعناية والتقدير لانه يعتبر بحق ميراث
الامة العربية الحاضرة والفكرة العربية المحضة قبل ان تتأثر بغيرها من
الامم تمام التأثير .

وكان الشعر منذ العصر العباسي الاول قد اتخذ له رتبة غير الرتبة التي
كان عليها في الجاهلية والاموية ، فقد كان هؤلاء يقدسونه لأثره وفعله
في النفوس ، اما العباسية فقد اتخذته غرضاً يقدس لذاته ، وانتبتت الى صناعة
الشعر للشعر وابلاغه حد الكمال الفني كما قلنا من قبل .

وباتت للشعر في هذا العصر غير هذا ظاهرة الشيوع والانتشار فوق
ماكان عليه الامر في القبائل واحزاب الامة والملة في العصرين القديمين ،
فقد كنت تراه امامك في كل مجلس تغشاه حتى في مجالس الفقهاء والحفاظ
وأئمة الحديث ، وقال الشعر الناصح الخلفاء والامراء والوزراء والحكام
والفقهاء والعلماء ثم اولاد الصناعات وابناء الطريق والمصابون بالعتة والجنون ،
ولا تعجب من ذلك فقد قيل ان بزازا نهض من حانوته في نيسابور حين
قدم اليها عبد الله بن طاهر عامل المأمون وكان المطر قد انقطع ثم هطل
فاستقبل العامل قائلاً :

قد قحط الناس في زمانهم حتى اذا جثت جثت بالدرر

غيثان في ساعة لنا قدما فمرحبا بالامير والمطر

ولا تعجب ايضاً حين تعرف ان شاعراً مؤلفاً كابي العبر الهاشمي لم
تكن في الدنيا صناعة الا وهو يعملها بيده حتى العجن والخبز ، وهكذا
شاع قول الشعر ونشط له الناس نشاطاً كبيراً .

قدسية الشعر

وهل ينسب احد مكان الشعر في الجاهلية واثره في النفوس ، وما اظن قدسيته حين ذلك الاشبيهة بقدسية الشعر في الملاحم اليونانية والشعر التراجيدي ، ولم تخلع عن الشعر العربي قدسيته في الملة الاسلامية ، فلم ينسج القرآن على الصالحين من الشعراء شعرهم ، واباح النبي لحسان ولشعراء المسلمين ان يقولوا الشعر في مسجده وعلى منبره ، ونصح عمر بن الخطاب ان يروا اولادهم الشعر وان كان قد امتنع عن اعطاء الشعراء ، واعطى عمر بن عبد العزيز الشعراء وهو والي المدينة وادخل عليه جريراً بدمشق في خلافته ، وقال ابن عباس فيه قوله ، فليس بدءاً ان يقبل العرب والمسلمون على الشعر لان الزمن والدولة جعلاه مجداً من اجدادهم التي يفخرون بها .

دراسة النقد

ومن قبل القرن الثالث الهجري اقبل المسلمون على دراسة الشعر القديم يحفظونه ويروونه ويحتجون به للقرآن والحديث ، ويحلوونه في المكان الاول قبل النثر حتى كاد يصير فنههم الوحيد ، ودفع كما دفع النثر الى طوائف من علماء النحو واللغة والادب والجدل ، فاخذ اللغويون يعللون لصوغ الكلمات على ما صيغت عليه ، ويتعرضون لاصول الكلمات وماأخذها في مضيق ضيق لايتعدونه ، واخذ النحويون والصرفيون يفسفون اللغة كما فلسف الفقهاء آيات الاحكام والاحاديث والفتاوي ، وكما فلسف المتكلمون العقائد ، واخترعوا كليات القواعد واختلفوا فيها ، كما اخذ علماء الكلام يرتبون الافكار ويقيدسون القضايا ويبحثون القول بالعقل ويصلونه بالعلم .

واخذ اهل الادب وجلهم من اللغويين والنحويين يروون الخطب والاشعار ويبذلون جل همهم للشعر ، يدينون حسنه ويوضحون غلطه ، ويمحصون مرققات المعاني ويفضلون السابق بها او الزائد عليها ،

وكل ذلك في جمل قصيرة او طويلة لا تمدد ان تكون دراسة مضطربة ليس لها قواعد جامعة تخضع لها او اصول تبني عليها ، ولم يتخلص اكثرهم من نزعة التعصب والميل مع الهوى ، ولم يخضعوا للروح العلمية التزمية مع تعمق الناس في فهم الادب ، والموازنة بين شعر وشعر وبين شاعر وآخر ، ولعل همهم جله كان منصرفاً مع ذلك الى ما يتعلق بصورة الكلام وتنسيقه . ولقد اختص البيان بالنثر فجعله اهم موضوعاته ، واختص النقد الادبي بالشعر فجعله اهم موضوع له ، وما زال النقد الادبي كذلك حتى بلغ حلبة هذا القرن وعلمائه وادبائه ، فاتخذ طريقاً اوسع واشمل ، ثم كان ان اتصل النقد الادبي بالبلاغة وامتزجا ، ثم اخذ تاريخ الادب ودراسته تعين عليهما ، ولو استطعنا ان نلخص الاهداف التي بلغها النقد الادبي في القرن الثالث الهجري لراعنا انها هي الاهداف التي نرعى اليها في عصرنا ، من حيث ما زلنا في شك واضطراب ، وذلك العصر في وثوق واستقرار . ولعلنا نستطيع ان نلخص هذه الاهداف فيما يأتي :

« ان المراد من الكلام البليغ ان يتحرز في معانيه عن النقص والخطأ ويمتاز عن غيره بالفصاحة والسلامة ، وأن لا يقاس بقايس الذاتية فيحمده سامعه بليله اليه أو للفظه الذي يهره او لشرف قائله كما كان يقول الفرزدق :

وخير الشعر أكرمه رجالا وشر الشعر ما قال العبيد

وإنما يخضع لذوق عام وقوانين علمية ثابتة من البلاغة والنقد ، فلا يختلف في الحكم عليه اثنان . »

وقد ساعد على قوة ملكة النقد في ذلك العصر - وملكة النقد اهم خصائص النشاط العقلي - كثرة مجالس المناظرات وما أحدثته الثقافات المختلفة والاجناس المتباينة والعلوم الكثيرة التي عرفت في القرن الثالث ، وفي مقدمة من خدموا فن النقد علماء الكلام *

وهكذا تحول فن النقد في هذا العصر الى رجال من طراز جديد ،
 ممن تذبوا أكثر مما يتاح لغيرهم ان يتهدب ، على جمهور زاهر من العلماء
 والادباء والشعراء وعلماء الكلام ، ولم يفقههم ان ينظروا في كل ناحية
 خطابة وكتابة ونثراً ونحواً ولغة وفقهاً وكلاماً .

ورزق النقد في هذا العصر - كما رزق العلم - رجالاً من الشجعان
 احرار الفكر ومن اقدرتهم مراكزهم الاجتماعية على ان ينقدوا في قوة
 وجهر ، وهيب لهم ان يطاعوا ويُخضع لرأيهم متى أحسنوا ، ومن هؤلاء
 بشر بن المعتز صاحب اول صحيفة في البلاغة - على ما يقولون - وثانيهم
 الجاحظ ، ومن بينهم ابن سلام وابن قتيبة .

ابن المعتز وقدامة

ولكن رقاب الفن اسلمت قيادها آخر الأمر لابن المعتز وقدامة بن
 جعفر ، وكان علينا ان نتكلم عنها ، ولكننا ندع قدامة الآن لانه ليس
 موضوع البحث ، ولانه تأخر فعلاً من علماء القرن الرابع ، ونفرد بطل القرن
 الثالث بالكلام ، وهو يعتبر حقاً الرجل الذي نضج على يده هذا الفن اول
 ما نضج بعد بدء ابن سلام ، ومن اهم الاشياء ان نتحدث عن الامس التي
 وضعها ابن المعتز امامه لينضج لنا فن النقد ، وليضع اول نظام محكم في
 قواعد بلاغتنا .

(١) كان النقد قبل هذا العصر يكتفي بالكلمة القصيرة او الجملة الطويلة
 يقف فيها موقف المعجب من الكلام او الساخط عليه ، او يغلب عليه
 مذهب النحويين واللغويين باخضاعه للمألوف من النظم القديم ، ولكن ابن
 المعتز ومن على ساكنته رأوا ان ينقد الكلام نقداً علمياً لغوياً ادبياً ،
 وحذا لو كان الناقد شاعراً اديباً لان طائفة الشعراء الادباء تحسن النقد ،
 وهم الذين يهتمون بتيارات الادب في عصرهم ولا يجمدون جمود غيرهم ،
 وكذلك فعل ادباء ذلك العصر وان لم يتخلصوا من الذوق القديم جملة ،

فانفسح باب النقد في هذا العصر اتساحاً عظيماً ، وخف فيه اثر اللغويين ، وصار علم الشعر ونقده اكثر اتصالاً بالادباء منه باهل النحو واللغة .
(٢) انه جعل اليقين العلمي والحجة اساس النقد ، لا المغالطة ولا الذوق الخاص ، واستند في ذلك الى سوق الأدلة بما روي من قبل في آراء الادباء ، وكان يعقب على آرائهم في بسط وسعة ، وقد ذكر صاحب الموشح له في ذلك احاديث مستفيضة . وقد ساعد ابن المعتز على الانصاف انه تتبع شعر الطوائف والافراد وعرفه منحدرأ وصاعدأ ومختلطأ او نقبأ ، ولم يدع حتى الشعر الرديء الا قرأه ، فعرف المخترع والمزبد والمبتكر والمسروق . قال ابو بكر الصولي - في حديث طويل - : اجتمعت مع جماعة من الشعراء عند ابي العباس عبدالله بن المعتز وكان يتحقق بعلم البديع تحقّقاً ينصر دعواه فيه لسان مذاكرته ، فلم يبق مسلك من مسالك الشعر الا سلك بناشعباً من شعبه ، وارانا احسن ما قيل في بابہ ... ثم قال الصولي : فما احد من الجماعة انصرف من ذلك المجلس الا وقد غمره من بحر ابي العباس ما غاض فيه معينه .

(٣) انه اقام ميزان العدالة في نقد الشاعر ، فلا ينقده ارادة الخط من قيمة شعره ، ولا يتفق عليه مها قلت سقطاته ، ليعلم ما في الخلقين من النقص . ونقد الشعر عنده نقد فني محض ، ومن قبل كانوا يزنون الشعر بمقام قائله كما رويناه عن الفرزدق ، وكما حكوا ان المبرد لم يكن يحب ابائنا ، لأن الحسن بن رجاء كان قد عاشر الطائي وانه في دينه لتقصيره عن الصلاة ، فصرأ سمعته عند المبرد ، فلم يتسع صدره مدة طويلة لدراسة شعره ، ولم يصطبر عليه .

(٤) ولم يتحيز ابن المعتز الى جانب ، فلم يكن من المدرسة التي يمثلها ابو العباس ثعلب العالم المتزمت الذي لايعنى الا بشعر زهير والأعشى والنايفة وظفيل والطرماح ، ويمثلها كذلك ابو العباس المبرد الذي ابى ان يدرس شعر الطائي لانه يقصر عن الصلاة . ولم يكن من المدرسة

الجديدة التي يمثلها محمد بن هبيرة المعروف بصعودا والذي لم يكن يُعنى إلا بشعر المحدثين يحفظه ويحتج به ويعرف له فضله .

وقف ابن المعتز من هاتين المدرستين بين بين فان كان في القديم فضل ميزه ، وان كان في الجديد فضل ابرزه ، ولم يقدر القديم على اطلاقه لوقوعه في شبهة الزمان وقدمه ، ولم يترك الجديد لعيوف الناس عنه لقربه ، ولكنه درس كل ماعن له من اقوال الشعراء .

وكان قد جدّ على الشعر الجديد من اول العباسية شيء جديد راوه في شعر بشار ومسلم وايي نواس واشجع وابن الجهم ، فقد شاع مع هؤلاء استعمال البديع ، فوجدت بذلك فتنة لغوية تحرز الناس منها اولا ، ولكنها كانت اصلح ارض للدراسة الجديدة ، واعطى ابو تمام اكبر تحنن بشعره في هذا الباب فرصة عظيمة ومادة غزيرة لحلقات النقد ، وقد اعانت ابن المعتز خاصة على انتزاع نقده ووضع اصول قواعده .

واذا تعرض ابن المعتز لشعر ابي تمام لم يرضه حقه فيما اجاد فيه ، ودافع عنه ونافح ، ولم يغفر له سقطه فأنهى عليه باللائمة في مجالس المباحثة والجدل ، او كتب فيه الرسائل الطويلة المسهبة ، وهو في كل ذلك لا يُفرط في تقديمه ولا يحطه عن مرتبته السامية ولا يقصر في مدحه حين يبلغ غاية الاجادة ولا يرحمه حين يبالغ غاية الاساءة .

ويروى لك لابن المعتز في ابي تمام خطرات لطيفة في نقده حتى فيما يروع النفوس من شعره ، وتظنه قد بلغ غاية الاجادة فيه كما في قوله يمدح :

تكاد عطاياه يحن جنونها اذا لم يعودها بنفمة طالب

فيقول ابن المعتز : ولم يحن جنون عطاياه انتظارا للطلب ؟ يتبدى بالجود ويستريح . قال ابن المعتز ذلك وامثاله في رسالة طويلة له نبه فيها على محاسن شعر ابي تمام ومساويه ، اورد بعضها المرزباني في الموشح عن الكلام على الطائي ، ومن رسالته تلك في ابي تمام ومدارساته الاخرى

تتضح لنا موازين نقده .

مذاكرة ابن المعتز

يذكر صاحب الموشح ان ابن المعتز كان يحفظ الشعر ويرويه وينقده ويروي نقد الادباء له ، ويعقب عليهم في بسط وسعة ، فيذكر انه روى عيب الناس على امرئ القيس قوله :

أغرّك مني ان حبك قاتلي وانك معها تأمرني القلب يفعل
قال : وقالوا : اذا لم يغرها هذا فأني شيء يغرها ؟ قال وانما هذا
كأسير قال لمن اسره : اغرك مني اني في يديك ؟
ويذكر الموشح عن ابن المعتز انه قال : عيب على النابغة قوله في
وصف النعام :

مثل الاماء الغواصي تحمل الحزقا

قال : وقال الاصمعي : انما توصف الاماء في هذا الموضع بالرواح
لا بالغدور ولا نحن يحنن بالخطب اذا رحن .

وحكى عن ابن سلام او غيره انه قال : بما قدّم به زهير على
الشعراء انه كان ابعدهم عن سخف ، واشدهم اجتناباً لحوشي الكلام ...
ثم اورد ابن المعتز لزهير كلاماً حوشياً وآخر سخيفاً ، وقال : فأني شيء
نصنع لهذا ؟

ولقد قرأ شعراً رديئاً جداً لمتوجّ احد شعراء آل ابي حفصة فلم يعجبه
فقال : أشبه لكم شعر آل ابي حفصة وتناقضه حالاً بعد حال ؟ فقالوا
ان شاء الامير ، فقال : كأنه ماء أسخن لعليل في قدح ثم استغنى عنه ،
فكان ايام مروان الاكبر على حرارته ، ثم انتهى الى عبدالله بن السبط
وقد برد قليلاً ، ثم الى ادريس بن ابي حفصة وقد زاد برودة ، والى
ابي الجنوب كذلك ، والى مروان الاصغر وقد اشتد برده ، والى ابي هذا
متوج وقد ثخن لبرده والى متوج هذا وقد جمد ، فلم يبق بعد الجود شيء .

وأخبر الصولي قال : سمعت عبد الله بن المعتز يقول : لو لم يكن
 لبحثري الا قصيدته السينية في وصف ايوان كسرى فليس للعرب مثلها ،
 وقصيدته في وصف البركة ، واعتذاراته الى الفتح التي ليس للعرب بعد
 اعتذارات النابغة مثلها . وقصيدته في دينار التي وصف فيها ما لم يصفه
 احد قبله ، وصفة المراكب في البحر لكان اشعر الناس في زمانه فكيف
 اذا انضاف الى هذا صفاء مدحه ورقة تشبيهه في قصائده ؟

وقال صاحب الاغاني : خدثني الصولي قال : سمعت عبد الله بن المعتز
 يقول : لو قيل : ما أحسن شيء تعرفه ؟ لقلت شعر العباس بن الاخنف :
 ند سحّب الناس أذيال الظنون بنا وفرّق الناس فينا قولهم فرقا
 بكاذب قد رمى بالحلب غيركم وصادق ليس يدري انه صدقا
 وتبيء آخر يتصل بهذه الدراسة ، وهو دراسة السرقات والموازنات بين
 الشعراء ، ولابن المعتز لطائف في هذا الباب من فضل تحقّقه بالبديع
 والاستعارات ، ففيا حكى الصولي انه كان يسأل : ما احسن استعارة
 اشتمل عليها بيت واحد من الشعر ؟ فيجيب احد الجلساء فيستحسن ابو
 العباس قوله ، ثم يروي مأخذه وما هو اجود منه . ومن استعاراته التي كان
 يستحسنها :

ألفت دُكاء يمينها في كافر - وأيدي الثريا جنّح في المغارب -
 نظاردهم نستودع البيض هامهم - اهدت اليه المنايا عينها ورسولها .
 وكان له خاطر نفاذ في النقد ، فقد قال له احد جلسائه ان من احسن
 الاستعارات قول ذي الرمة :

أقامت به حتى ذوى العود في الثرى وساق الثريا في ملاءته الفجر
 فقال ابو العباس : هذا لعمرى نهاية الجبرة ، وذو الرمة ابداع الناس
 استعارة وابرعهم عبارة الا ان الصواب : حتى ذوى العود والثرى ، (على
 ان الثرى مفعول معه) لان العود لا يذوى مادام في الثرى وهذا

منقول من مذاكرات الفرزدق مع عمرو بن العلاء ... وفي الموشح من
هذا كلام طويل .

المنهج التطبيقي

ويتصل بهذه المذاكرات ما سميناه من قبل عند الكلام على البيئة
العامة في أول الكتاب بالمنهج التطبيقي ، وقلنا ان ذلك يكون بأن
يُعرض المعنى القديم ويدرس وتحصى عيوبه ثم يقترح أن يقال في ذلك
شعر يخلصه من عيوب القدامى ، فيسلم المعنى حين ذلك سلامة لا ينقص
أطرافها عيب . وقد اهتم ابن المعتز بهذا المنهج اهتماما بالغا حتى صار له
في ذلك جملة صالحة من الأمثال قد لا تجدها عند غيره ، واليك بعضاً منها ،
ومنه ما هو روايته ومنه ما هو عمله :

قال عابوا على الأعشى قوله :

ونبت قيسا ولم آتـه وقد زعموا ساء أهل اليمن
فعابوه بهذا الشك (الذي في قوله وقد زعموا) ويقال ان قيسا
أنكر ذلك عليه فجعل مكان وقد زعموا : « على نأيه » فصار البيت هكذا
الى السلامة :

ونبت قيسا ولم آتـه على نأيه ساء أهل اليمن
وينسب اليه بعض الرواة خبر نقد الرشيد لأبي نواس في مدحه
الخصيب بقوله :

فان يك باقي افك فرعون فيكم فان عصا موسى بكف خصيب
فقال له الرشيد ألا قلت :

فباقي عصا موسى بكف خصيب
(وذلك لتحسن المقابلة)

وروى قول اسحق الموصلي في غنائه :

وكل مسافر يشاق يوماً اذا دنت الديار من الديار

ثم غير البيت فصار الى قوله :
وكل مسافر يزدد شوقا
وقد سبق الكلام عنه .

ولما كان ابن المعتز قد أرغل في حلقات الأدباء واللغويين ورواة الشعر
ونقده ، وصار من المتقدمين فيهم رسالة وحفظا ورواية ونقدا ، فقد
أراد لنفسه ألا يقع فيما وقع فيه السابقون وان يتحرز مما يُطعن عليه ،
فأنهى على الشعر يصنعه وينضجه ويحسنه فيأتي بما يتحرز منه خفيا لطيفا
دقيقا كقوله في صفة الحيل :

حبينا عليها ظالمين سياطنا فطارت بها أيد سراع وأرجل
وانه لو لم يقل (ظالمين) لكان لمعترض عليه ان يقول : انما ضربت
هذه الحيل لبطئها ، كما عابوا على امرئ القيس قوله :
فللزجر الهروب وللحاق درة وللسوط منها وقع اهوج مُتَعَبِ
وقالوا : اذا أخرج الى هذا كله فليس ب سريع ، فقال عبد الله :
(ظالمين) : تحرزاً من هذا الطعن .

فهو اذن يخشى ان يؤخذ بسذاجة بدو الجاهلية والأموية ، وينسج
القول محكما لا تهني جوانبه ولا يشوبه نقص ولا عيب .

اصول وموازين

ويجب ابن المعتز بالشاعر ان يبتعد كل الابتعاد عن اللفظ الغريب
والمصدود عنه . وقد جرى في ذلك على عادة اولاد الملوك ، ومقت ان
يميل الشاعر الى البدع كل الميل فيُقت كمسن الجذ ومثيب الفؤاد وزند
الدهر ، ولا يستجيد المطابقة ان خرجت خروجاً غير حسن او تكلفها
الشاعر ، والمطابقة ان حسنت حيناً فلا تحسن احياناً كثيرة ، فوجب الا
يؤتى بها في كل آن ، ولا يعجبه ان يسوء التشبيه فيشبه الممدوح بما لا
يستساغ كالتشبيه بالنين او الفيل ، ولا يعجبه ان يُنتحل التجنيس ويتكلف تكلفاً .

ويرى الا يتشبه ابن القرية المتأدب بالبدوي الجلف في كلامه ، ولا المحدث مع تصفحه اشعار الاوائل وعلمه بها ان يقف عندما وقفوا عليه من غير ابتكار وتجديد ، ولا يغتفر للشاعر ان يجيء بالمعنى خطأ ، او يرق في تأدية الغرض فيكون كلامه مثل كلام الخنثين كقول القائل :

« تقطع قلبي رحمة للكارم » .

ولا يعذر الشاعر ان يسبق بمعنى ولا يكسوه احسن مما كساه الاوائل من ثوب الالفاظ ، او يزيد في اضاءة المعنى او يسنج له منه معنى يفضح به ما تقدمه ولا يفتضح به ، وينظر الى ما قصده نظر مستغن عنه لا فقير اليه .

كل هذه الاصول والموازين عرض عليها ابن المعتز شعر ابي تمام لكثرة نتاجه وغزارة شعره ، وتقليبه ضروب القول وفنونه وتعدد ينابيعه ، ولا تميزه بخصائص في صياغته ومعانيه ، فاستجاد منه ما استجاد وزيف ما زيف ، واقتصر فيما كتب على ما يهر الحجة ويقل حد النصرة ، ولكن ابن المعتز اورد ما اورد على العموم في نفس قصير ودون تشعب في البحث وسوق العلل الا قايلاً ، الا انه مع هذا النقص فتح الباب لمن بعده على مصراعيه واضاء لهم السبيل ، فلم يمس على علم البلاغة الا قليل حتى صار الى النضج الذي صار عليه .

كتاب سرقات الشعراء

وكان كتابه سرقات الشعراء كله يجري في هذا الباب ، وقد زوى الآمدي ان ابا العباس بن المعتز انشد في كتابه هذا لسلم الخاسر يعيبه برديء الاستعارة في قوله يرثي موسى الهادي :

لولا المقادير ما حط الزمان به لا بل تولى بأنف كلثمه دام
وقال هذا رديء كأنه من شعر ابي تمام الطائي *

* الضمير من تولى للزمان ، والمعنى لولا المقادير أرادت موته لا قدر الزمان على حطه في القبر بل وارتد عنه الزمان ان اراده بسوء وهو دامي الالف مجروحه .

ولعله من اوفق الامور ان نقول كلمة قصيرة هنا عن سرقات ابن المعتز نفسه جرياً على اصوله التي رسمها للنقد ، وليعلم ما في المخلوقين من النقص ، وكنا نود ان نفرد لسرقاته باباً ، ولكننا رأينا من المستطاع رد معانيه كلها الى من سبقه ، الا اننا رأينا - كما يرى النقاد المنصفون انه لاخير ان يعير المعنى من شاعر فيتجاذبه الشعراء ويتناولونه من قرب او بعد ، ويولدون منه كل خفي لطيف .

وقد بينا في مذهبه الشعري انه لايبالي بأخذ المعاني ما دام يعقب عليها بما يزيدا حسناً او يفرّغ عنها ، وبما عدوه عليه من السرقات قوله :
انا جيش اذا غدوت وحيداً ووحيداً في الجحفل الجرار
مأخوذ من قول الفرزدق .

وقوله : كأن اخفافها والسير ينقلها دلاء بثر تدلت بين اشطاب
مأخوذ من قول عنتره :

يدعون عنتر والرماح كأنها اشطان بثر في لبان الأدم
وقوله : وتقدم ولا تخف فاز بالحلب من جسر

مأخوذ من بشار وسلم الحاسر ، ولالأول :

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهج
والثاني : من راقب الناس مات غمماً وفاز باللذة الجسور
وكلاهما اقوى منه واعم .

وقوله : وكنت كرامي كوكب يصفاه فردّ عليه وبله ومواطره
أخذه من المثل العربي الذي يقول : أحق ما توجه * .

وقوله : « يارب ليل سحر كله » . أخذه من قول عبد الملك بن صالح
ابن علي ، وقد سأله الرشيد عن ليل منبج فقال : سحر كله .

وقد يسبق ابن المعتز بالمعنى مسروقاً من قبله أو مبتكراً من عنده فيبين لك سهلاً خفيفاً ، فإذا تناوله أحد من بعده كالمثنبي خضعه وجعل له طينياً حتى ليظن أنه صاحبه ويُنسب فضل ابن المعتز فيه ، من ذلك قوله :
وردت عليّ الدهر حدّ سلاحه فقطعني كجرّحاً وأوجعني عضا
أخذه المثنبي فقال وأوضح :

عركت صروف الدهر طعلاً ويافعاً فعرقتني ناباً ومزقني ظفراً
وقد قال المثنبي :

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الليل يُعري بي
وقد عثر ابن جني على الموقع الذي أخذه منه المثنبي وقد كان ينكره ، وذلك من قول ابن المعتز في شطر صغير :
« فالتس نائمة والليل قوّاد » .

ومنه قوله يصف النار :

كانت الشرار على نارها وقد راق منظرها كل عين
سعاله تبر إذا ما علا فاما هوى ففتات الأجيال
أخذه العسكري فقال وأحسن :
أوقدت بعد افدوت ناراً لها على الطارئين عين
شرارها إن علا نضار لكنه ان هوى الجين

كتاب البديع *

وكان لا بد لنا قد بصير دروب كابن المعتز ، وخص الموازين لقد الشعراء وأشعارهم وطالت مجادلاته ومباحثاته فيها ، ورأى غيره يسبقه

* نشر كتاب البديع أغناطيوس كراتشكوفسكي المشرق الروسي وطبع في لندن سنة ١٩٣٥ مصدراً بمقدمة انجليزية مذيلاً بترجمة لصاحبه وفيها بيان عن أثر الكتاب في الأدب العربي . ثم أعيد طبعه بالقاهرة .

لتأليف كتب تصود حياة النقد والاذواق المختلفة منذ نشأ في الجاهلية الى القرن الثالث كابن سلام في كتابه طبقات الشعراء - كان لابد له أن يفكر في وضع أصول وقواعد لفن من بلاغة القول لم توضع فيه غير صفحات ، ولم تقل فيه غير جمل مبعثرة هنا وهناك في كتب من سبقوه كرسالة بشر وبيان الجاحظ وأدب ابن قتيبة ، وكان لابد له ان يجمع تلك القواعد في كتاب يكون له به فضل السابق المجلي في الخلطة ، فما إن راقته الفكرة حتى شتر عن مساعد جده يؤلف كتاب البديع .

وكل مسائل البلاغة التي فصلتها الكتب منذ ابن المعتز الى اليوم وقسمتها الى ما يبحث عن مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، والى تنوع أنساب الاداء والى تحسينها او تحسين المعاني مما سمي اخيرا معاني وبيانا وبديعا ، كل ذلك اسماء المحدثون لما رأوه قد كثرت في شعرهم بديعا ، وكذلك صار على هذه التسمية ابن المعتز فسمى بجهته في هذه النواحي جميعا بالبديع .

ولقد ادعى المحدثون ان بشارا ومسلما وأبا نواس وحلباتهم هم الذين أدخلوا في شعرهم كلاما ذا مذاق خاص سموه بالبديع ، ولكن ابن المعتز الذي نظر في كل الكلام أنكر على المحدثين ان يقصروا نسبة ذلك البديع على أولئك الشعراء وان يخصصوه وحدهم بعلمه وصناعته وان كان اسم البديع هم الذين ابتدعوه .

ولعل هذا هو كل غرضه ، او غرضه الاول من تأليف الكتاب ، لينبه الناس على ان المحدثين لم يسبقوا المتقدمين الى باب من ابواب البديع ، وانما كانت صلهم ان وضعوا الاسم لا غير واكثر من في صناعتهم .
والقرآن والحديث ولغة القدماء شعرها ونثرها بمتلثة به سابقة اليه في أقلال واعتدال ، وكل ما هنالك ان هذا النوع قد كثرت في شعر هؤلاء الشعراء كثرة امتاز بها شعرهم عن شعر السابقين .

على ان ابا تمام قد اقبل على هذا البديع بعد أولئك الشعراء اقبالا

لا مثيل له من قبل ، وكان كلما اراد البديع خرج الى الحمال واحتطب واستكثر .

وقد كان الشاعر القديم يأتي بنوع واحد منه في البيت او البيتين من القصيدة ، فيستحسن ذلك منه ، وربما لم يأت بشيء منه قط ، اما ابو تمام فقد شغف به حتى غلب عليه وتفرع فيه واكثر منه ، واصبح صاحب صناعته ، حسناً في بعضه ومسيئاً في بعضه ، متطرفاً في الجودة والاسفاف ، وتلك عتبي الافراط وثرثرة الاسراف .

قال ابن المعتز في كتابه هذا : « ان بشاراً وابا نواس ومسلم بن الوليد ومن مثلهم لم يسبقوا الى هذا الفن ، ولكنه كثر في اشعارهم فعرف في زمانهم ، ثم ان الطائي تفرع فيه واكثر منه واحسن في بعض ذلك واساء في بعضه وتلك عتبي الافراط وثرثرة الاسراف ... ، ويكثر من الاستشهاد للطائي في اثناء كتابه .

والكتاب لا يعدو خمسة ابواب : الاستعارة اولها ثم التجنيس ثم المطابقة ثم رد الاعجاز على الصدور ثم المذهب الكلامي ، وعد ما سوى هذه الانواع الخمسة محاسن ، واباح ان يسميها من شاء ذلك بديعاً . *
وان استعارة الكلمة لشيء لم يعرف بها من شيء آخر قد جاءت في القرآن الكريم والحديث وشعر القدماء ونثرهم ، وكذلك وقع في كل ذلك الكلام انواع من التجنيس ولا سيما تجنيس الاشتقاق ، والمطابقة والانشيب والكناية ، فهو في كل باب من ابواب كتابه يعرض الادلة من القرآن فالحديث فأقوال الصحابة ** والمشهورين من الاسلاميين ، ويتعرض في اثناء

(*) عرف ابن المعتز الاستعارة في البديع قال : هي استعارة الكلمة من شيء قد عرف بها الى شيء لم يعرف بها .

(**) مثل هذا البحث والترتيب نقله الآمدي في موازنته مقولاً عن ابي علي محمد بن الفضل الجسستاني ، وكان صديق البحري من ٥ ، ٦ ، ٧ من الموازنة طبعة صبيح ، ثم قال ذكر ذلك كله ابو العباس عبدالله بن المعتز في كتاب البديع فلما اطلعنا على كتاب البديع وجدناه كما قال الآمدي .

الابواب لحاسن الكلام ومساويه لتتيز باضدادها الاشياء .

ومع قلة امثلة الكتاب وقصره وانحصاره في انواع قليلة من البلاغة تبلغ سبعة عشر نوعاً فان مؤلفه يعتز به فيزعم انه عرض فيه احسن ما وجده ويرى انه جاء كافياً مفيداً ، ويقول : وما جمع قبلي فنون البلاغة احد ولا سبقني اليه مؤلف ، ومن احب ان يقتدي بنا ويقتصر على ما اخترعناه فليفعل ، ومن رأى اضافة شيء من المحاسن اليه فله اختياره .

ولو رأى ابن المعتز ما صار اليه هذا العلم بعده من التقسيم والتفريع وما خاض فيه علماؤه من بعده ، ورأى انه بعد ذلك كله لم يعد كافياً لراعه ذلك ، ولكنه ظل صاحب الفضل في السبق اليه والبدء به . *

وقد رأى مؤلف البديع ان الاسانيد وكثرة العنونة التي يمتاز بها مؤلفو عصره استكثار لا ضرورة له ، ولعل ذلك شيء ان أباحته لهم رواية الادب فلن تبيحه رواية الدين لما في هذه من وجوب التورع وضرورة العنونة او ذكر الاسانيد ليُعرف الحق وطريق السداد ، ولكنه لم يستطع الخلاص جملة من فكرة الاكثار والاسناد فاقتصر على ذكر المعروف المشهور .

وانك لتكاد تلمس نفس ابن المعتز في كتاب البديع لانه لا يختار فيه الا ارسق الاساليب ، ويعجبه تجنيس الاشتقاق ، وحقاً فانه لا يحمده الاشتراك في اللفظ الا في هذا النوع من التجانس ، ولم يفقه ان يكون في كتابه لغوياً صرفياً ناقداً ، فهو يعنى في كتابه بتفسير الكلمات ونصريفها كبقية مصنفى كتب الأدب في ذلك الزمان .

أثر الكتاب

ومهما يكن من شيء فحسب ابن المعتز انه اول من بذر النواة التي نبتت منها دوحة هذا الفن المتعددة الاغصان الوارفة الظلال الطيبة

* انظر فن القول لأمين الخولي .

الشمراء . وكانت تعاليم كتاب البديع سبباً لاتساع نطاق بحث الالفاظ
والاماليب والمعاني ، ووضع القوانين لها ، وبلغت بالاعتقاد العلمي في
القرآن فوق ما بلغه الاوائل فيه ، وقد كان الكتاب تهييجه للأفكار
ولبحث والتفنن في اسس البلاغة ، وقد مهد الطريق لمن بعده حتى انى
عبد القاهر فانتته اليه فلسفتها وصار اليقين في بلاغة القرآن الى غاية
الكمال . فابن المعتز مقراط بلاغة هذه اللغة بعد عهود السفسطة الطويلة
وله الفضل الاول في توطيد اركانها .

أَنْوَاعُ نَثْرِهِ

نثره العلمي

هذا ابن المعتز في أسلوبه العلمي وسكن ، وبدل فيه من منطقته وسليم فكره وقدرته على التوضيح ما وسعه ذلك ، وبعد به عن الخيال الشعري والأسلوب المجازي ، وتوجه به الى العقل مخاطبه والى الفكر يناجيـه ويشرح حقائق ما يتعرض له من مسائل العلم ، في بسط وسهولة وتقديم أمثلة وحجج وسلامة ذوق في اختيار الكلمات وحسن تقرير للمعاني في أفهام الناس .

ولسنا نريد الاطالة في نثره العلمي الذي ورد في رسائل نقده وكتبه التي ألفها واطلعنا عليها ككتاب البديع ، فقد يتساوى هو وآخرون أقل منه شأنًا او أكبر في هذا الأسلوب الذي يظهر عليه سلطان العقل أكثر من ظهور سلطان الفن ، ومثله قوله في التأريخ للشراب في كتاب فصول التائيل :

والروم أعرف الناس بالشراب وأوصفهم له وأعلمهم بمنافعه ،
واعدهم مذهباً في استعماله ، وأكثر ما يختارون منه الأحمر المشبع الصبغ
لأنه أسهل عندهم في توليد الدم من غيره ، فاما القرس فهم شركاء الروم
في معرفة فضائل الشراب ، الا انها تختار منه الأصفر لذكاء رائحته ولذا ذات
طعمه ، ولأن فيه ضرباً من حركة النار ولونها ، واما العرب فانها بين
هاتين الحالتين تتصرف بلطائف مدائحها الى ما أحببت من اوصاف
الالوان ومن اوصاف الاجناس ، فتصيب منه المعنى او تقارب الاصابة ، .
ولما نريد ان نحدث عن نثره الفني الذي هو قيم الشعر في الادب
فهو اولى بالبحث والدراسة لانه يدل على شخصه وفنه كما دل الشعر عليهما ،
بل قد يكون النثر الفني ادل على صاحبه من الشعر وأكثر هداية اليه منه .

نثره الادبي

كان كل من نثر ابن المعتز وشعره أحدهما في خدمة الآخر ، فاذا قيّد خاطراً
من خواطره نثره ووضعه في بابيه ثم لاح له منه بارق شعري نسجه شعراً او
استعانه ووضعه في فنه الذي يناسبه ، واذا انشد شعراً وبانت من خلاله
ملامح حكمة او عظة او فكرة نثرها ووضعها في بابها من النثر ، فكان
نثره وشعره كلاهما خادماً وكلاهما مخدوماً ، ولكن نثره كان أكثر خدمة
لشعره فقد جاء أكثره قريباً من الشعر كقوله في احد رسائله : وقد
لبثت بعدك بقلب بود لو كان عينا ليراك ، وعين تود لو كانت قلباً فلا
تخلو من ذكراك ، . او قوله : والله يعلم ان خيالك شمس نفسي اذا
نمت وذكراك سراجها اذا انتبهت ، ، وهذا وشبهه كان الشعر به اولاً ،
فانه لم يفارقه الخيال الشعري ، وبرزت فيه صور الجمال والخيال والتصوير
الدقيق يرونها في شعره وتشبيهاته ، وكان اسلوبه جزلاً موجزاً حيناً مسهباً
حيناً آخر حسبما يقتضي المقام وتطلب الحال كما كان شأن عصرهم غلوا في
طرفي الإيجاز والاطناب ، فتراه مرة كالجاحظ مطيلاً متنوعاً عباراته مرادفاً

مستطرداً متطرداً متندراً ، كما كتب في رسالته التي تفضل سامرا على بغداد
ومني التي يقول فيها مناظراً احد اصدقائه :

« كتبت اليك من بلدة قد انقض الدهر سكانها واقعد جدرانها ، فشاهد
البأس فيها ينطق ، وحبل الرجاء فيها يقصر ، فكان عمرانها يطوى وكان
خربها ينشر ، وقد وُككت الى الهجر واستحُت باقيها الى فانيها ، وقد
تزلزلت باهلها الديار فما يجب فيها حق جوار ، فالظاعن منها بهجو الاثر
والقيم بها على طرف سفر ، نهاره ارجاف وسروره احلام ، ليس له زاد
فيرحل ولا مرعى فيرتع ، فجعلها تصف للعيون الشكوى وتشير الى ذم
الدنيا بعد ما كانت بالرأى القريب جنة الارض وقرار الملك ، تفيض
بالجنود اقطارها عليهم اودية السيوف وغلائل الحديد ، كأن رماحهم قرون
الوعول ودروعهم زبد السيول ، على خيل تأكل الارض بجوافرها وتمد
بالنقع ساورها ... على انها وان جفت معشوقة السكنى وحبيبة الثوى ،
كوكبها يقظان وجوها عريان ، وحصاها جوهر ونسيمها معطر وتراها مسك
أذفر ، ويومها غداة وليلها سحر ، وطعامها هنيء وشرابها مريء ، وتاجرها
مالك وفقيرها فاتك ، لا كبغدادكم الوسخة السماء الومدة الهواء ، جوها
نار وارضها خبّار ، ضيقة الدار قاسية الجوار ساطعة الدخان قليلة الفتيان ...
ثم ختم الكلام مضمناً كلام امرئ القيس :

غدت سرورا في العفاء كأنها قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل
واصبح املها شيبا بجاهها لما نسجت من جنوب وشمال
اذا ما امرؤ منهم شكسا سوء حاله يقولون لا تهلك امي وتجمل
وتراه حيناً جرى مجرى ابن المقفع تحتشد قوته للفكرة وتحتشد للفظ
تبرز المعاني في ثياب لم يُقَدّ مثلها حسناً ورشاقة وتجانساً ، وسنورد امثلة
ذلك عند الكلام على الفصول القصار .
وهو في اسلوبه كليها شديد المرّة عظيم القوة يدل على عمق النفس وحدتها
صرر الحوادث لها وبصرها بالامور .

ولم يكن نثره الفني إلا سهلا راثقا قليل الصنعة والتكلف لانه لم يقصدا فيه الى اظهار براعة أو سعة تحصيل ، وانما كتبه في المناسبات والمناسبات وحدها ، فجاء معبرا في صدق وانسجام عن الافكار التي أملتة والاغراض التي كتب من اجلها .

ولم يكن ابن المعتز معنيا بالسجع عناية من جاءوا بعده به ، بل كان فيه على طريقة من تقدموه من الكتاب أمثال الجاحظ وجعفر بن يحيى و ابراهيم بن العباس واحمد بن يوسف وابن ثوابة وأشباههم ، فان السجع في كلامهم قليل ، لكنهم لا يكادون 'يخلون بالمناسبة بين الالفاظ في الفصول والمقاطع الا في اليسير من المواضع ، وكانت له عناية قليلة بالحسنات البديعة ، وانما انصرف همه الاكبر الى المعاني ، وما وقع من المحسنات فقد جاء ابن الصدفة وعفو الخاطر .

وهل بلغ عصر عربي - قبل هذا العصر أو بعده - ما بلغ هذا العصر من رقي الكتابة على انواعها كافة ! لقد أصبح النثر على رقبه فنا تؤدى به جميع العلوم على كثرتها واختلافها ، وأصبح فنّ هو وترف يقوم مقام الشعر في ارضاء العواطف والشعور .

نثرون نثره

قلنا ان ابن المعتز كان دمويا على تقييد خواطره ومشاهداته ، وكانما كانت له يوميات يسجل فيها كل ما يمر بسمع أو تحت عينه لثلاثت فوات ثواني الحياة ولم يثبت فيها له وجودا ، أو لم يقتوح لمساثلها المعقدة حالا ، أو يحكم عليها حكما .

وكان هذا التقييد نثرا ، يجري في مسالك شعره أو مسالك اخرى غير التي يجري فيها شعره وان كان الخيال الشعري لم يفارقه فيه كما قلنا ، فكان هذا النثر في معظمه ، سالكا طريق الجسد بعيدا عن المجون بدل على العمق وسبو الفكرة وتعددتها وانساع الافق والثروة اللغوية ،

وكان هذا النثر - في القليل منه - يسلك الاغراض التي ينشدها الشعر ويعبر عنها من مدح وعتاب وورثاء ووصف .

وانك لتري في نثره رقة اولاد الملوكة وحسن مداخلهم ورفق عتابهم ، من ذلك انه ارسل ذات مرة الى قينة لتلحق به في مجلس حظ ، فلما مرت في الطريق الى المجلس وجدت فيه حارسا حراميا فرجمت ، فأرسل يعاقبها فكتب اليه اعتذارا بخطها فأجاب فكان بما قال :

فمن يجبرني من توكاه على تقديم العذر ووقوعه موقع التحديق في كل وقت ، فتتصل ايام الشغل والعلة ، وتتقضي ايام الفراغ والصحة ، فتطول مدة الغيبة وتدرس آثار المودة ، ثم كتب في آخر الرقعة :

اذا غبت لم تعرف مكاني لذة ولم يلق نفسي هوها وسرورها
وبدت سمعا واحيا غير بمسك لقول وعينا لا يراني ضميرها

رسائله

وقد كتب رسائل اخوانية قد غزت غزوا ، وفنقت له الحوادث والمناسبات فيها معاني لم يكن ليبلغها لو كان احد كتاب الدواوين ، وكان معظم هذه الرسائل في خدمة الرؤساء والوزراء ، من تهنئة بقدوم من سفر او ولد يولد او تعزية ب وفاة او شفاعة ، وطلب وتنفيذ وشوق وشكر ودعاء ، يرسل هؤلاء العلية والكبراء بما يليق بهم من معان والفاظ فيعلو اسلوبه ويقصر ، وتسمو معانيه وتغزر ، وليس له غير هؤلاء من اصحاب .

وكان العصر عصر استبداد - كما تعلم - شاع فيه احتكار المنافع والثروات في ايدي الحكام ولا سيما الوزراء ، والسيطرة على كل شيء من آية السبل ، فكثر الطلب والرجاء والوساطة والاستشفاع كثرة استقر بها في اذهان الناس ومواضعاتهم ان الاستبداد شيء لا بد منه لاستقرار الدنيا . وشاع هذا الاعتقاد وتقضى ، فكان ابن المعز الامير احد اولئك الطالبين

الراجين المستشفين ، وكان احد الوسطاء الذين استقرت في اذهانهم تلك القواعد فكان ان قال : « الشفيع جناح الطالب » . ومن رسائله بين عبيد الله بن سليمان بن وهب في يوم عيد ويعتذر لانه لم يسع بنفسه :
« .. أخرتني العلة عن الوزير اعزه الله ، فحضرت بالدعاء في كتابي لينوب عني ويعمر ما أخلته العوائق مني ، وانا اسأل الله تعالى ان يجعل هذا العيد اعظم الاعياد السالفة بركة على الوزير ، ودون الاعياد المستقبلية فيما يحب ويحب له ، ويقبل ما تؤسل به الى مرضاته ، ويضاعف الاحسان اليه على الاحسان منه ، ويمتعه بصحبة النعمة ولباس العافية ، ولا يريه في مسرة نقصاً ولا يقطع عنه مزيداً ، ويجعلني من كل سوء فداء ، ويصرف عيون الغير عنه وعن حظي منه » .
وله اليه :

« .. لو كان في الصمت موضع يسع حالي خُففت عن سماع الوزير ونضره ولم اشغل وجهاً من فكره ، وما زالت الشكوى تعرب عن لسان البلوى ، ومن اختلت حالته كان في الصمت هلكته ، وقد كان الصبر ينصرني على سر امري حتى خذلني » .
ومن استشفاعه بعض الرؤساء قوله :
« لا تشن حسن الظفر بقبح الانتقام ، وتجاوز عن كل مذنب لم يسلك من الاعذار طريقاً حتى اتخذ من رجاء عفوك رفيقاً » .
وفي هذه الرسائل يظهر أثر النثر الفارسي الكثير التفتيح المتفنن في الاساليب .

وصفه

وكان وصفه كشره يصف الاشياء والاحداث في أسلوب موجز قوي ، وكان بعض وصفه في التأليف نثراً ادبياً فنياً ولا سيما إذا مهد به الطريق الى الشعر ، وذلك مثل بعض نثره في كتاب فصول التائيل كقولہ

يصف الكرمه :

« الكرمه شجرة مكرمة شريفة العنصر ، تزهو بورق يجلو البصر كانه السندس الاخضر ، تصحك عن ثمر حار الحبر كأنه شتاويخ الجوهر وكبائس الشذر المهنيبر ، استخرجته الايام من الغمام ونقلته الازمان الى ضمائر الاغصان فصار غذاء يراه العميان بعد ان كان هواء خفي المكان ، ثم عاد ماء كالزعفران أو كعصارة المرجان ، لطيف المنظر جميل المصوّر ، يدل على حقيقته شيان : لون معصفر ونسيم معطر كأنه المسك الاذفر . » ومثل قوله في الشراب :

« الشراب مشمة الملك وتاج بدره وعروس مجلسه ونخفة نفسه وشفاء حزنه ، لم يزل بتوليد التودد معروفاً وبتأليف الشمل المتبهد موحوفاً ، ان تمشى في عظام الاخوان صدق الحس وذكى النفس ، وان جرى في مفاصل الزمان أباحهم فراغ البال وكثرة المال ، وان يطرب الى شربه ذو أدب او ارتاح لمصافحته ذو حسب طال باعه ورحب ذراعه ، وزين لنفسه الجود وبذل منها فوق المجهود ... »

ومثل وصفه العلم والجهل والكتاب والقلم في اقواله :

العلماء غرباء لكثرة الجهال - زلة العالم كأنه كسار مهيمنة تفرق ويفرق معها خلق كثير - المنواضع في طلاب العلم أكثرهم علماً كما ان الجهال المنخفض اكثر الماء بقاء - اذا علمت فلا تذكر من دونك من الجهال واذكر من فوقك من العلماء - النار لا ينقصها ما أخذ منها ولكن ينقصها ألا تجد خطيباً كذلك العلم لا يقنيه الاقتباس منه ، وفقد الحاملين له صلب عدمه - مات خزنة الاموال وهم احياء وعاش خزان العلم وهم اموات - ازهد الناس في عالم جيرانه .

كلما حسنت نعمة الجاهل ازداد فيها قبحاً - لسان الجاهل مفتاح حقه - لا ترى الجاهل الا مفراطاً او مفراطاً .

العاقل من عقل لسانه والجاهل من جهل قدره .

الكتاب والرجح الابواب جريء على الحجاب ، مفهم لا يفهم وناطق لا يتكلم ، به يشخص المشتاق اذا اقعده الفراق .
القلم مجهز لجيوش الكلام ، يخدم الارادة ولا يميل الاستزادة ، ويسكت واقفاً وينطق سائراً ، على ارض بياضها مظلم وسوادها مضيء ، وكأنه يقبل بساط سلطان او يفتح ثوار بستان .

وقال في الصديق والعدو والصادق والكاذب والمكثر من المزاح :
انا سمي الصديق حديقاً لصدقه فيما يدعيه لك ، وسمي العدو عدواً لعدوه عليك اذا ظفر بك - نصح الصديق تأديب ونصح العدو تأنيب - لا يزال الاخوان يسافرون في المودة حتى يبلغوا الثقة فاذا بلغوها القوا عصا التسيار واطمانت بهم الدار ، واقبلت وفود النصائح وامنت خبايا الضمائر ، فجلوا تحفظ ونزعوا ملابس التخلق .
علامة الكذاب بعوده باليمين لغير مستحلف ، وقد نظم هذا المعنى فقال :

وفي اليمين على ما انت فاعله ما دل انك في الميعاد منهم
اجتنب مصاحبة الكذاب فان اضطرت اليه فلا تصدقه ، ولا تعلمه انك تكذبه فينتقل عن وده ولا ينتقل عن طبعه - يعتري حديث الكذاب من الاختلاف ما لا يعتري الجبان من الارتعاد عند الحرب - لا تصح للكذاب رؤيا لانه يخبر عن نفسه في البقطة بما لم يرق فيه في النوم ما لا يكون ، وقد نظمه قائلاً :

لا يكذب المرء الا من مهانته او عادة السوء او من قللة الادب
من كثر مزاحه لم يخجل من استخفاف به او حقد عليه .
وله في المشورة والمستشير :

من رضى بحاله استراح والمستشير على طرف النجاح - من استكثر المشورة في الاسباب لم يعدم الصواب وكان في الاسباب ماضعاً وفي الخطأ عاذراً .

وله في الزهد وذم الدنيا :

الموت سهم مرسل اليك وعمرك بقدر سيده اليك ، وقد نظمه قائلا :

لا تأمن الموت الخثور

ن وخف بواذر آفته

فالموت سهم مرسل

والعمر قدر مسافته

وعد الدنيا الى خلف وبقاؤها الى تلف ، وبعد عطايا المنع وبعد
امانها الفجع ، طواحة طراحة آسية جراحة ، كم راقد في ظلها قد ايقظته
ووائق بها قد خانته حتى يلفظ نفسه ويودع دنياه ويسكن رمله ، وينقطع
عن امله ويشرف على عمله ، وقد رجح الموت بحياته ونقض قوى حركاته
وطمس البلى جمال بهجته وقطع نظام صورته ، وصار كخط من رماذ
تحت صفائح أنضاد ، وقد اسلمه الاحباب واقترش التراب في بيت قد
نجرته المعاول وفرشت فيه الجنادل ، ما زال مضطربا في امله حتى استقر
في اجله ، ومحت الايام ذكره واعتادت الالحاظ فقده .

ولابن المعتز في الاوصاف الادبية القدم الراسخة والقدح المعلى ،
وقد وصف البلاغة والبيان بقله فأجزأ وأبدع حين قال يصف البيان :
« البيان ترجان القلوب وصيقل العقول وبحلى الشبهة وموجب الحجة ،
والحاكم عند اختصام الظنون والمفرق بين الشك واليقين ، وهو من
سلطان الرسل الذي انتقاد به المستعصب واستقام الأصيل وبُهِت الكافر
وسلم المتنوع * »

وله ايضا في المعاني والالفاظ كلام صحيح الفكرة سليم النظرة قال :
« لحظة القلب اسرع خطرة من لحظة العين وابعد مجالا ، وهي الغائصة
في اعماق اودية الفكر ، والمتأمل لوجوه العواقب ، والجامعة بين ما غاب
وحضر ، والميزان الشاهد على ما نفع وضر ، والقلب كالملي للكلام على
اللسان اذا نطق ، واليد اذا كتبت ، والعقل يكسو المعاني وشي الكلام

* زهر الآداب الجزء الاول من ٩١ الطبعة الاولى .

في قلبه ثم ييدها بألفاظ كواسٍ في احسن زينة ، والجاهل يستعجل
بإظهار المعاني قبل العناية بتزيين معارضها واستكمال محاسنها .

الفصول القصار

ان دأب ابن المعتز على تقييد خواطره كلما همس في نفسه خاطر ،
وعلى تصوير مشاهداته كلما مر به حادث قد جمع له في النهاية جملة كبيرة
من الحكم والآراء السديدة والمواعظ الصادقة ما لا يجتمع لغيره من حكماء
الكتاب الذين لا يتهجون نهجه في هذا التقييد والتدوين ، ولو طال
اعمارهم الى مثلي عمر ابن المعتز او الى امثال عمره .

ولو اتبع لكاتب من كتاب الناس وحكمائهم في ذلك الزمان ان
ينجو نحوه لما استطاع ان يدون من الحكم والآراء الا ما يس طبقته
التي يعيش فيها من طبقات الناس ، اما هذا فقد علا حتى عاشر الخلفاء
والوزراء والعلمية من العلماء والرؤساء والمثقفين وذوي الجاه والمال والفن ،
ثم دنا من الطبقات الدنيا فعاشر اهلها ، فدرس الناس جميعاً على مختلف
مشاربهم وهيئاتهم .

واتاح له هذا التقلب بين الطبقات ان يعرف احوالها ويرى امورها عن
كسب ، وأن يدرس ما يفسدها وما يصلحها ، فذهب يصور ذلك في شعره
حيناً وفي نثره حيناً ، الا ان الشعر لا يستقيم في كل آن ، ولا يسعف
المريد الا بعد المحاولة والتلين والوزن ولا سيما في عصور الصنعة لا الطبع ،
اما النثر ففني عن تلك القيود ولا سيما ان كان تقييداً لخواطر ومشاهدات
في عبارات قصيرة موجزة لا ترى ضرورة الى ارتباط فصلها وبسطها في
اطالة واسهاب .

وربما كان تقييد هذه الخواطر المنشورة اولاً مدداً للشعر من بعد
فيعود عليها فيزنها ولم تفر منه ، ويجعل ما يليق منها للشعر شعراً ،
ويقسمها بين فنون شعره ، كل فن يأخذ منها ما يناسبه من حيث تبقى

من مادة مستقلة للادب النثري تزيد من ثروته وغناه .
 وما من شك في انه قرأ لابن المقفع كلامه ، وقرأ لغير ابن المقفع
 ما نثره من الحكم والمواعظ والآراء والخواطر والوصف ، فأراد ان
 ينسبه بابن المقفع ويترجم طريقه فيكون له أدب كبير مثله أو أدب
 صغير ، فسمي ما أشبه فيه ابن المقفع وما جرى فيه مجراه بالفصول القصار .
 ولا أنهيب ان أقول ان ساوكة هذا المسلك وكثرة اقواله في الاخلاق
 والسيوك والآداب قد يكون اعجب الادباء والمثقفين والاملين في صلاح
 الامور فأحبوه من نثره حيث كرهوه من شعره ، ونثر الكاتب اقرب
 في الدلالة على خلقه من شعره ، لان الشعر احوج الى الصنعة واقل
 الكذب والمبالغة والمجون والشر ، والشاعر لا يجيد شعره الا وهو في
 حى الانفعال الشعري وفي غيبوبة البحث عما يعجب ويضطرب من المعاني
 والالفاظ والمجازات ، ومهما يكن من قرب لسان ابن المعتز الى قلبه
 في الشعر كما حدثنا من قبل فانه كان لا بد له حين يقول الشعر من هذا
 الانفعال . اما النثر فلا يحتاج كل ذلك ، وخصوصاً اذا كان تدويناً
 شهادات وخواطر تعبر عما يحدث في محيط الناس لداخل النفس ،
 دانه حينئذ يكون اسهل ولا سيما ان كان في فصول قصار وجمل موجزة
 كما فعل ابن المعتز ، ويكون أدل على الطبع واقرب الى الخلق ،
 والنفس تميل الى ما يشبهها ويمائل صفاتها .

فابن المعتز محبوب من هذه الناحية ، يظن الناس فيه الخير كلما رأوه
 يذوبوا على تدوين خواطره واذا عتبتها ، وكلما شاع عنه انه يعنى بروابط
 الناس وشئون الحياة يعالجها معالجة الادباء الحكماء في فهم الجميل .
 ولا أنهيب مرة ثانية أن أقول : ان بين فصوله القصار ورغبته في الخلافة
 وسعيه لها ، او سعي الناس له من اجلها نسباً وصحراً ، فانه ينظم فيها
 شئون الملوك وآدابه وواجباته ، ويذكر عيوبه ويقترح ما يصلحه ، وما يجب
 ان يكون بين الناس من معاملة حسنة واخلاق كريمة ، فلا غرابة ان

رد الادباء والعلماء والاملون أن يجدوا في هذه الفصول دعاية واغراء على نصرته ليحقق لهم ما جاء فيها من الواجبات التي فرضتها على السلطان وأعوانه للرعية وأفرادها وصالح حالها . ولا غرابة ان يقتصر أنصاره على هذا العنصر من الادباء والعلماء والفقهاء ، وان يكونوا - فقط - من عنصر العرب المظلوم .

وما من شيء تحدثنا عنه قبل الآن لابن المعتز يرشحه للخلافة أو يدينه منها ، فامارته لا تمت الى ولاية العهد بصلة ، وكبر سنه لا يطعم الوزراء والحجاب فيه ، وليس الشعر بسلام يرقى فيه الى المنصب الرفيع ، وليس تأليف الكتب والقدرة على النقد بمؤدية اليه ، وحياته الخاصة اكثر ما يبعده عنه ، بل ان هذه الحُصَال جملة لتبعده وتتساند في ابعاده عن هذا المقام .

ولكن شيئاً واحداً كان كفيلاً ان يكون دعاية لتوشيعه للمنصب ، ويجعل له انصاراً يعينونه عليه ، هو هذه الآراء المنشورة في الفصول القصار ، وما يُسمع عنه منها ومن أمثالها في الرسائل والكتب والاحاديث والتأملات :

واليك جملة منها على سبيل المثال :

السياسة

فساد الرعية بلا ملك كفساد الجسم بلا روح - اذا زادك السلطان تأنيساً فزده إجلالاً - الملك بالدين يبقى والدين بالملك يقوى - من نصح الخدمة نصحته المجازاة - لا تعين من وليته على جباية بقلة جرابه فليس يكفيك من لم تكنه - أشقى الناس بالسلطان صاحبه كما أن أقرب الأشياء إلى النار أسرعها احتراقاً - لا تلبس بالسلطان في وقت اضطراب الامور عليه فان البحر لا يكاد يسلم صاحبه في حال سكونه ، فكيف عنداختلف رياحه واضطراب أمواجه - من صعب السلطان صبر على قسوته كصبر

الغواص على ملوحة بجره .

الزهد

الدعر سريع الوثبة شنيع العثرة - أهل الدنيا كركب يُسار بهم
وهم نيام - الناس وفد السبلى وسكان الثرى وأقران الردى - الدنيا
تمين من اكْرَمَتْ وتأكلى من أطعمت - كل علو خطر وربما أدّى
الى الهلاك الحذر .

الآمال :

المراء اسير الاغترار - الآمال حصائد الرجال - من جرى في عنان
امله عثر بأجله - ربما شرق شارب الماء قبل ربه - الاماني تعمي اعين
البصائر - من لم يتأمل الامر بعين عقله لم يقع سيف حيلته الا على مقاتله .

الصفات الذميمة :

الحرص : الحرص ينتقص المراء من قدره ولا يزيد في رزقه ، من
أرحله الحرص انضاء الطلب .

الكذب : الكذب والحسد والنفاق اثافيّ الذل .

الحسد : الحاسد اسمه صديق ومعناه عدو - الحاسد ساخط على

القدر ، مفتاظ على من لا ذنب له ، بخيل بما لا يملكه ،

طالب لما لا يجده ، يشفيك انه يغتم في وقت سرورك .

الشهوة : عبد الشهوات اذل من عبد الرق .

التقريع : لا تشن وجه العفو بالتقريع .

الطمع : ربما اورد الطمع ولم يصدر ، وضمن ولم يوفّر .

البخل : بثس مال البخيل لحادث او وارث .

الجهل : غضب الجاهل في قوله .

الظلم : كفى بالظلم داعيا لنقمة وطاردا لنعمة - انتظر عند

الاجاج : الظلم عدل الله فيك ، وعند المقدرة قدرة الله عليك .
لا يحملك الاجاج على اقتراف اثم فتشفي غيظك وتسقم دينك .

الصفات الحميدة :

الصبر : الصبر على المصيبة يفعل حد الشامت بها ويظهر عنوس المتضاحك منها .

التواضع : التواضع سلم الشرف .
الجود : الجود صون العرض من الذم - من كرمت عليه نفسه هان عليه ماله .

الصمت : وعاء الخطأ بالصمت يُجتم .
الرفق : الحرق بالرفق يُلجم .

الانجاز : الوعد مرض المعروف والانجاز بروءه والمطل تلفه - خير المعروف ما لم يتقدمه مطل ولم يتبعه من - المعروف رق والمكافأة عتق .

الوفاء : شكرك نعمة سائلة تقبض لك نعمة مستأنفة .
البقطة : الفرصة سريعة الفوت بطيئة العود .

متفرقات :

العقل : قلوب العقلاء حصون الاسرار .
الحكمة : الحكمة شجرة تنبت في القلب وتثمر من اللسان .
السر : كلما كثر حفاظ الامرار ازدادت ضياعا .
البشر : البشر دال على السخاء كما يدل النور على الشبر .
الغريزة : كما ان الشمس لا تخفى ضوءها وان كانت تحت السحاب كذلك الصبي لا تخفى غريزة عقله وان كان مغفورا بأخلاق الجدئية ...

صِفَّةٌ وَأُضْلَاقُ

صفته

كان ابن المعتز فتي ممتلئ البدن رطيب العود معتدل القوام كقصيب البان ، وكان شديد السرة مسنون الوجه ، ورث ملامح أبيه في جمال الوجه واسايره ، وقد بادره الشيب قبل الثلاثين فأهمله حيناً حتى ادا فشا ستره بالحضاب ، ثم أغدّ الشيب اليه بعد الثلاثين فايض رأسه ثم ابيضت لحيته فحضبهما ، ثم امرع اليه الهرم من انكبابه على اللهو والسرف فلما امتنع عن لهوه او منعه الامام أسرع اليه الهرم ، ولكنه كان يصرفه عنه الفينة بعد الفينة مخفياً او مقتصداً .

وليس فيما وصل الينا من اخبار ابن المعتز انه تزوج او اعقب نسلا بل هو يقول في ذلك بما لا يدع مجالاً للشك ، وهو يخاطب الدنيا :
فان ارنحل يوماً أدعتك ذميمة وما فيك من فرعي غراس ولا بذر
ولا عجب ، فمثل الحياة التي عاشها ابن المعتز في شبابه لانتشجيع على

الزواج وبناء الاسر، بل هي حياة ان لم تكن بوهيمية فهي اشبه بها .

مطاعه واخلاقه

وقلنا من قبل انه كان ذكياً حاد الذهن من طبيعته ، ورث ذلك عن ابيه ، وزاد هذه الموهبة قوة ومضاء مؤدبوه الذين تولوه صبياً وبافعاً ثم مدارس علمه ، وحرية البحث والمناظرة للوصول الى الحقائق في تلك المدارس والمجالس ، وكثيراً ما اسعفته بديته في المناسبات واعانته على الارتجال ليتخلص احسن تخلص ، من ذلك ما حكاه الصولي في آدب الكتاب : قال : جاء يوماً عبد الله بن المعتز في المسجد الجامع الى ابي العباس احمد بن يحيى - يريد ثعلباً - ليسلم عليه ، فقام له وأجلسه مكانه ، فداس ابن المعتز قلماً فكسره ، فلما جلس قال لمن حوله :

لكفسي وتر عند رجلي لأنها أثارت قتيلاً ما لأعظمه جبراً
فعجب الناس من سرعة بديته .

ولكنه كثيراً ما كان يؤثر الروية على البديهة ليكون آمناً له وأوثق وكما يقول :

والقول بعد الفكر يؤمن زيفه شتان بين روية وبديه
ويبدو أن ابن المعتز كان في حياته - مهما اختلط بالناس - متعالياً تعالي الامراء ، فان غضب وكان الحق في جانبه او رآه كذلك لم يلن جانبه او ينزل عن مكانه لصاحبه الذي غاضبه ، وهذا النسيري صاحبه كاشفه ابن المعتز بسر في شرير حبيبه فاذاغ سره فجفاء فقاطعه فرجع ذات مرة فكتب الى الامير من دير جرجس يذكره بالخمر ويدعوه اليها في آخر شعبان فلم يرد عليه ابن المعتز جواباً وأبدله من ذلك هجاء وتكراراً في الهجاء .

ولما كان من مراسم العقلاء ان يضع المرء نفسه في مكانه الذي يليق به لم يتعال ابن المعتز على من هو أسنى منه او يتساوى معه ، معتقداً

أنه إن فعل ذلك أصابه الضر وانحدر اليه الأذى وقد قال في ذلك :

وكن كرامي كوكب ببصاقه فردّ عليه وبله ومواطره

والعلماء أولى الناس عنده بالتجلة والاكبار فهو يقرهم اليه ويؤثرهم عليه

وقد تحاشى ابن المعتز الهجر في القول إلا قليلاً وهذا طبع الامراء وجبلتهم .

ولكنه حذر أقاربه ، ورأيه فيهم أنضج الآراء ، إذ العباسيون

كثروا اقارب يتعادون ويتقاتلون بالمكر والخداع والحسد ، ولا عجب إذا

ملك المرء قلوب الغرباء ولم يملك قلوبهم فصاحب الفضل مهما اتسع جباهه

وعظم فضله وطال باله لا يفي بمطالب الحساد ، وفي ذلك يقول :

المجد والحساد مقرو نان (إن ذهبوا) فذهاب

وإذا ملكك المجد لم تملك مودات الاقارب

وكان طول حياته يرى بمنظار الفطن البصير فيحذر ويدعو الى الحذر

ويكرر الدعوة اليه - الى أن جرى القدر بحتفه - وطالما نصح أهله

باخرص على قوتهم للملاقاة الاعداء ، ودعا أن يحذر الانسان عدوه فلا

يأمنه ويكون منه على يقظة دائمة في مثل قوله :

لست تنجو من كل ماحدث عنه فاصحب الصبر دائماً واتبعنه

وتيقظ اذا اضطرت الى وص ل عدو ودم على الخوف منه

وما كان لرجل كابن المعتز نشأ حراً وقدس الحرية ان يجبر على

الحسد ان يحسد او على متمني المجد ان يتمناه ، وانما يرجو ان يكون

هذا وذاك اهلاً للحسد او بلاوغ المأرب ان تأججت نار الحسد او اشتعلت

ثورة الأمانى فيقول :

يا طالباً للملك كن مثله تستوجب الملك والا فلا

نان نار الحسد بغيا وظلما فانه يسكت حساده بخلائقه ، وهو يقول :

وأصمت عني حامدي بخلائق مهذبة ليست لمن عيوب

فمن قال خيرا قيل أنك صادق ومن قال شرا قيل أنت كذوب

ولقد يكثر الحسد حين تحتل موازين العدل بين الناس ، فيكثر دم

الحساد للعظوظين ، ولا دواء افعل لحساد من السكوت عنهم حتى
ياكل الحسد قلوبهم وهو يعبر عن هذا بقوله :

يا من عتاني حُده يقبسه ويقبده
فانه في حلقه طعم شجا يردده

وقوله :

كم حاسد حنق عليّ بلا جرم فلم يضرنني الحق
متضاحك مخوي كاحضكت نار الذبالة وهي تحترق

هذا ، ولنا من يقول ابن الشاعر - ولا سيما في عصر الصنعة -
يبين خلقه من شعره دائماً ، فقد لا يعبر مذهب الشعري عن صفاته ،
وليس ابن المعتز فيلسوفاً ولا صاحب مذهب حتى ينطبع خلقه في قوله ،
وانما نجهد ان نراه من ادلة يقينية اخرى ، وهو نفسه يحكم معنا علي
نفسه فلا يرى من الضروري ان تطابق الاخلاق الاقوال في مثل قوله :
اعقل في قولي ولكنني من بعده اجعل في فعلي

ونحن نعتقد - بما قرأنا - أنه كان رجلاً باؤحاً ظريفاً جواداً يحيط
بنفسه اصدقاؤه ويتطرح حوله الندماء والظرفاء وهو يرتحل بهم ويتنقلم
ومخوض معهم في خوضهم ، ويخلع عليهم الانقلاب بمازحة وتسليّة .
وقد علمته التجارب والبيئة ان يكون رجلاً كئوماً للسرى ، ولا عجب
فهو خلق القصور واجدها بالمراعاة ، وقد ظهر منه ذلك في كتاباته عن
الناس اسم خبيثته التي كنى عنها بشريز ولم يخبر به - على ما اظن -
غير السيري ، فكان من مضيعات التاريخ ، وظهر كتاباته اوضح من هذا
في تدييره وتديير اصحابه للخلافة الذي لم يفلح ، فلم يعرف احد اسمه
مبايعه حتى أتى بالزندوقيين الذين احرقها ابن الفرات وزير المقتدر .

والوفاء اجلي اخلاق ابن المعتز وابينها ، فما كان مدحه لآل وعب
إلا ضرباً من الوفاء ، وقد أجلى معليه جميعاً ووفى لهم ، وقد تعود

ذلك من نعومة اظفاره ، قيل : كان احمد بن سعيد الدمشقي يؤدبه
فوسط البلاذري قوما الى صبيحة جدة الامير ليلقاء بالتأديب وقتا من
النهار فأجابت او كادت تجيب ، قال ابن سعيد : فلما اتصل الخبر بي
جلست في منزلي غضبان لما بلغني عنها فكتب إلي ابن المعتز وله ثلاث
عشرة سنة :

أصبحت يا ابن سعيد حزت مكرمة عنها يقصر من يحفى وينتعل
سربلتي حكمة قد هذبت خلقي واجبت نار ذهني فهي تشتعل
أكون إن شئت قسا في خطابته او حارثا وهو يوم الفخر مرتجل
وإن أشأ فكزيد في فرائضه او مثل نعمان لما ضاقت الخيل
او الخليل عروضيا أخا فطن أو الكسائي نحوياً له علل
تغلي بداهة ذهني في مراكبها كمثل ما عرفت آباي الاول
رفي فمي صارم ما مله أحد من غمده فدرى ما العيش والجدل
عقبك شكر طويل لا نفاذ له تبقى معاملة ما أظت الابل *
ثم هو رجل مجتهد دؤوب لم يضع يوما ولا لحظة دون ان يعمل وان
يكتب وان ينشر وينقد ويحقق حتى انتج لنا كل تلك الثمار الطيبة من
العلم والادب ، ولكن يظهر ان مقتله قد عصف ببعض ما كتب وانشد
او بكثير منه .

وقد رأيناه في أخريات أيامه قانعا برزقه مصابا بفلسفة القناعة كما
أصيب بها كثير من أبناء عصره وأفذاذه ، ولعل هذه القناعة من
الاسباب التي قربته من الخلفاء حيناً وقربته من مريديه دائماً فأحبوا له
الخلاقة ، وفي القناعة يقول :

أرى المرء يدري أن للرزق ضامنا وليس يزال المرء ما عاش طلابا

* قس : ابن ساعدة خطيب الجاهلية . حارثا : الحارث بن حنظلة أحد اصحاب
الملقات . زيد : ابن ثابت البارح في الميراث . نعمان : أبو حنيفة صاحب المذهب .
الخليل : ابن احمد الفراهيدي صاحب علم العروض . الكسائي : النحوي المشهور .

وما قاعد إلا كآخر سائر وإن أدا ب العيس المراسيل إدا با
فبا نفس إن الرزق نحوك قاعد فلا تعبي ، حسي من الرزق اتعا با
وابن المعتز كان بمن يتفامل باختلاج أجفان العين ، ويرى اختلاجها
بشرى برؤية الحبيب ، وقد عرف ذلك من قوله :

مرحباً باختلاج أجفان عين بشرت نفسها برؤية خير
وبعد فإن ابن المعتز قد خبر الدنيا منذ صغره وعرفها حق معرفتها
فكانت أحكامه صادقة عليها وأقواله تدل على خبرته بها ، فهل نستطيع
ان نعرف من ذلك أنه رجل متزن معتدل الخلق حصيف الرأي ؟

لقد روى بعض أصحابه أنه كان عفيفاً * لا يشارك جلساءه فيما
ينغمسون فيه ولكنها رواية فرد لم تؤيدها روايات أخرى ، وحتى ذلك
الفرد قد عاد فتم عن ابن المعتز بما يكتبه ، وأكثر أخبار ابن المعتز
تدل على أنه كان رجلاً مسرفاً : مسرفاً في المال ينفقه على ندمائه
وجلسائه ، مسرفاً في اللهو والمجون ، قضى فيه شرح شبابه حتى نهاه
الامام ، مسرفاً في العاطفة يحزن فيشتد حزنه ويفرح فيشتد فرحه ،
وينأى عن الشيء فيبتعد في النأي ويتقرب منه فيشب عليه ، قد ورث
مزاج أبيه المفرط ، وليس أدل على ذلك من تباعده عن الخلافة وعن
الطمع فيها ثم إقباله عليها - وقد كبرت سنه - أقبال الجهلاء على
الخنوف .

انه شرب الخمر ولها هو الأمراء بالنساء ، ما من شك في ذلك ، ولكنه
كان ايضاً كاتباً أديباً وشاعراً ذا مذهب شعري وعالمياً أريباً ومفكراً
حصيفاً وحرراً مبتكراً . والله في خلقه شئون .

* نهاية الأرب الجزء الثاني ص ١٤١ طبعة دار الكتب المصرية .

العمدة	لابن رشيق	معجم البلدان	لياقوت
العصر العباسي	للاسكندري	المقدمة	لابن خلدون
ع	لوطواط	مسالك الابصار	للعمرى
الفُرر	ف	المختارات	للبارودى
فصول التماثيل	لابن المعتز	الموازنة بين ابي تمام والبحتري	
الفخري	لابن طباطبا	محاضرات الحضري	
فهرس مؤلفات ابن المعتز بمكتبة جامعة	ن	ن	لابن منظور
فؤاد الاول بالقاهرة .	لابن النديم	نثار الازهار	النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة
الفهرست	لابن شاكر	نظرات في تاريخ الادب	للكيلاني
فوات الوفيات	م	نهاية الارب	للتويرى
المكافاة	لابن الداية	ه	ه
مروج الذهب	للمسعودى	هبة الايام	للبيدي
محاضرات الادباء	للسيوطى	و	و
الموشح	للمرزبانى	وفيات الاعيان	لابن خلكان
معجم الادباء	لياقوت	الوسيط	للاسكندري

Acquisition No 2048

الفهرس

(١) العصر العباسي المتوسط

البيئة العامة :

٨	قانون المصادرات	٨	المال والجند	٧	التدخل العام
١٠	المذاهب	١٠	الامراض	٩	التف والجود
١١	العلوم الحديثة	١١	العلم والادب	١١	المعززة
١٤	المعايرة	١٣	طارق جديد	١٢	الفن والشعر
١٦	المنهج التطبيقي	١٦	باب الوصف	١٥	تحول الاغراض
١٧	شعر النجوم	١٧	المقطوعات	١٦	شعر الصنعة

البيئة الخاصة :

٢١	معلموه	٢٠	تنمشته	١٩	مرشد ابن المعتز
٢٣	ثعلب والمبرد	٢٣	الدمشقي	٢٢	البلاذري
٢٧	أثر البيهقي فيه	٢٦	عشراؤه	٢٦	ابن هبيرة

(٢) مذهب الشعري

٣٢	العروض	٣١	التجديد	٢٩	السهولة والوضوح
٣٧	المذهب الكلامي	٣٥	البدیع	٣٣	المعايرة
٤٥	الاستيعاب	٤٢	التصوير	٣٧	التشبيه

(٣) فنون شعره

الوصف :

٥٩	الدور والقصور	٥٦	الروض والمطر	٤٨	من جديد
----	---------------	----	--------------	----	---------

الفخر :

٦٦	الصابيون	٦٤	بنو العباس	٦٠	بنو أمية والصابيون
٦٨	مادة فخره	٦٨	أسلوبه في الفخر	٦٧	بدعة سياسية
				٧٢	عيب فخره

الغزل :

٧٧	غزله المالح	٧٥	غزله الملبى	٧٣	أسلوب غزله
		٨٤	شعره	٨٠	حبه الصادق

الثر والفناء :

٩٠	علمه بالغم	٨٩	في دار ابن المعتز	٨٧	العاصم في العصر العباسي
٩٦	مسألة البيد	٩٥	حانات الخلفاء	٩٣	الديارات والحانات
١٠٤	تفكه لتخر	٩٩	ابن المعتز والثر	٩٧	ابن المعتز والديارات
				١٠٦	كتاب فصول التمايل

المدح :

١١٢	مدح حوره من الخلفاء	١١١	طابع مدحه	١٠٩	لماذا مدح ؟
١١٥	ارجوزته في المعتضد	١١٣	المعتضد	١١٣	المعتد
١٢٤	بعض مدوحيه	١٢١	بنو وهب	١٢٠	المكتفي
				١٢٥	الضجاء والخرية

الحكمة والشكوى :

١٣٢	عنايه	١٣٠	مشييه	١٢٨	قيم الناس
		١٣٥	حكمه	١٣٣	زهده

(٤) الراجيز

١٤١	طرديات ابن المعتز	١٣٩	في العصر العباسي	١٣٧	قبل العصر العباسي
١٥١	عود الى ابن المعتز	١٤٩	الذوق الفناي	١٤٦	الموشحة

(٥) النقد والبلاغة

١٥٥	دراسة النقد	١٥٥	قدسية الشعر	١٥٣	الشعر ديوان العرب
١٦٢	المنهج المنطقي	١٦٠	مذاكرة ابن المعتز	١٥٧	ابن المعتز وقدامة